Retales de Masonería

Año 7 – Nº 78 – Diciembre de 2017

Todo es la Luz, La fascinante entrevista a Nikola Tesla realizada en 1899.

Rito Anciano y Primitivo de Memphis – Misraïm

La Genealogía del poder

¿Existe el Misticismo Masónico?

Hiram Abif guardó la palabra

Silencio, silencio, silencio

Soy Maestro Masón. ….ahora ¿Qué sigue?

… y mucho más en el interior

Retales de Masoneria

Año 7 — Nº 78 – Diciembre de 2017

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, siempre relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto – Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora – Brasil.

Colaboradores
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch - Cuba

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos ya muy cerca de la Navidad. Dice la tradición Cristiana que fue una estrella la que guió a los Reyes Magos hasta el Portal de Belén. A fin de cuentas, una luz fue la guía. Los masones siempre estamos buscando la Luz que ilumine nuestros trabajos y nuestra vida. Una Luz que solo puede venir del Gran Arquitecto del Universo.

Todo se reduce a la Luz y el gran inventor Nikola Tesla parecía tenerlo muy claro en 1899 en una fascinante entrevista que reproducimos aquí para vuestro deleite.

Pero no todo en Navidad es luminoso. Hay quien dice que se ha pasado de una celebración religiosa a un comercio capitalista puro y duro. Así nos lo hace saber nuestro colaborador y miembro del Staff, Aquilino, es un artículo publicado en versión original sobre Papa Noel o Santa Claus (depende de como le llamen), a quien define como "Velho gordo e barbudo"; aquellos que no entienden el portugués pueden leer la traducción en el número de Diciembre 2016 – Nº. 66, pag 64 de Retales de Masonería.

En fin, como veis, una Luz y una "sombra", un blanco y un negro, unos a favor y otros en contra... la eterna dualidad de la vida. Por mi parte solo me queda desearos una Feliz Navidad, un Próspero Año 2018 y que no seáis duales y la opción de seguirnos leyendo el próximo año sea la única que os planteéis.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes/año que viene.

Indice

Todo es la Luz, (La fascinante entrevista a Nikola Tesla realizada en 1899)..... 04
Rito Anciano y Primitivo de Memphis – Misraïm 19
La Genealogía del poder 31
¿Existe el Misticismo Masónico? 36
Hiram Abif guardo la palabra 41
Silencio, silencio, silencio 44
Soy Maestro Masón…ahora ¿Qué sigue? 47
O Exodo motejado (9 de 11) (V.O.) 50
L'esoterisme en islam (V.O.) 58
Natal: Velho gordo e barbudo(V.O.) 72
A Iniciação – Visão Filosófica e Transcendental (V.O.) 79

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Diez mil posibilidades de hablar y no…) 94
Libro del mes (El origen de los grados masónicos) 97
Masones célebres (Paul Foster Case) 98
Noticias masónicas 99
Diccionario masónico 100

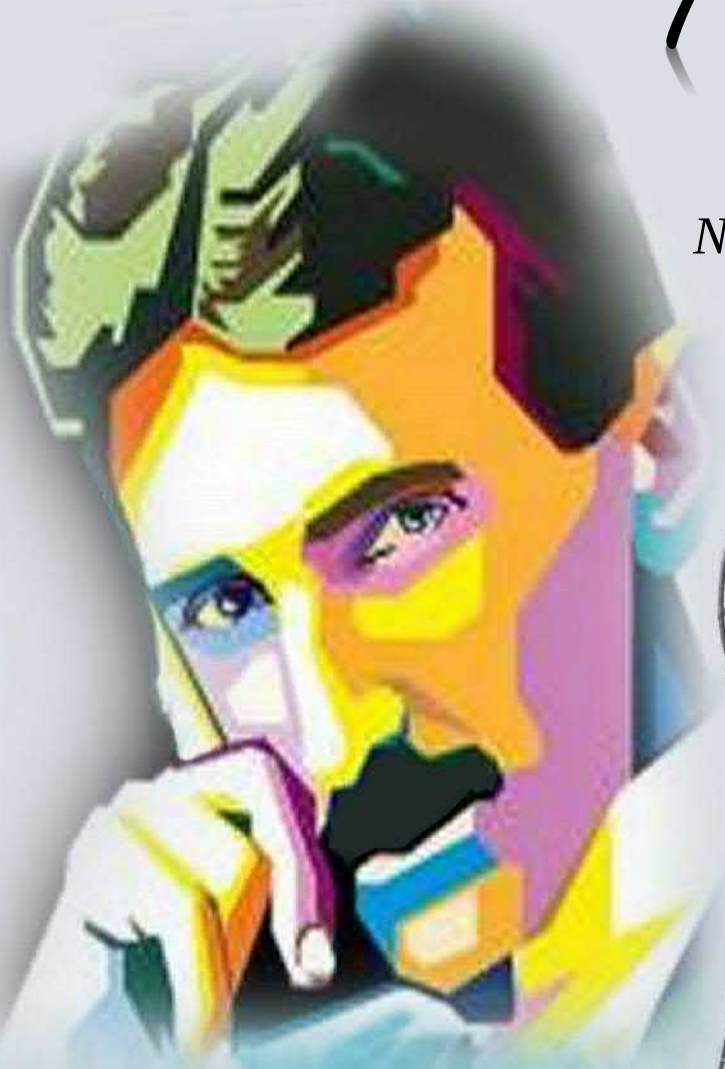
Relax
Preguntas de masonería 102
Fotos y documentos antiguos 102
Pasatiempos y soluciones 103

Agradecimientos 107
Publicidad 108
En el próximo número 112

Bon Nadal
Merry Christmas
Feliz Natal
Joyeux Noël
Feliçia Kristnasko
Froche Weihnachten
El Staff de Retales de Masoneria les desea a todos ustedes una Feliz Navidad y un Próspero Año 2018.
Cesar-2017

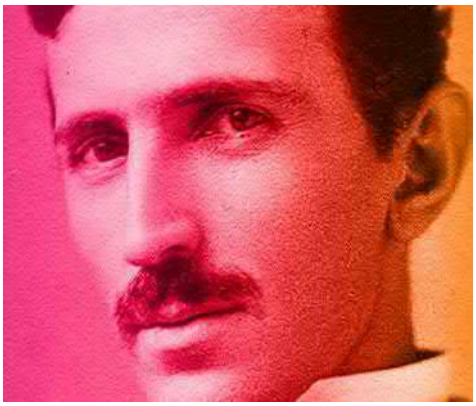
Todo es la Luz.

La fascinante entrevista a
Nikola Tesla realizada en 1899



Nikola Tesla

Cesar-2017



Nikola Tesla es sin duda uno de los inventores más importantes que ha existido en nuestro planeta. Curiosamente, a pesar de que es uno de los inventores más importantes y científicos en la historia de la civilización, es también el más ausente en los libros de historia.

Las entrevistas con Tesla son extremadamente raras, pero las que tenemos disponibles ofrecen una gran comprensión de la mente de un científico brillante cuyos objetivos eran entregar a la gente de todo el mundo un poder ilimitado y gratuito.

Una de las entrevistas con Tesla, a la que tenemos acceso, es la realizada en 1899, cuando fue entrevistado por el periodista John Smith, quedando para la posteridad una de sus frases: «Todo es la Luz. En uno de sus rayos está el destino de las naciones, cada nación tiene su propio rayo en esa gran fuente de luz, que vemos, como el Sol. Y recuerde, ¡que no hay hombre que haya existido y que no haya muerto!

Entrevista que el científico Nikola Tesla concedió para la revista «Immortality» en su laboratorio en Colorado Springs en el año 1899.

PERIODISTA: Sr. Tesla, usted ha ganado la gloria del hombre que se involucró en los procesos cósmicos. ¿Quién es usted, señor Tesla?

TESLA: Es una pregunta interesante, Sr. Smith, y voy a tratar de darle la respuesta adecuada.

PERIODISTA: Dicen que es usted del país de Croacia, de la zona denominada Lika, donde junto con la gente crecen los árboles, las rocas y el cielo estrellado. Dicen que su pueblo natal lleva el nombre de las flores de la montaña, y que la casa donde nació se encuentra junto al bosque y la iglesia.

TESLA: Realmente todo lo que ha dicho es verdad. Estoy orgulloso de mi origen serbio y mi patria croata.

PERIODISTA: Los futuristas dicen que el siglo XX y el siglo XXI han nacido en la cabeza de Nikola Tesla. Celebran el campo magnético a la inversa y cantan himnos al motor de inducción.

Su creador fue llamado “el cazador que atrapó la luz en sus redes desde las profundidades de la tierra”, y “el guerrero que capturó fuego del cielo”.

Se dice que es el padre de la corriente alterna, quien hará que la Física y la Química dominen la mitad del mundo. La industria lo proclamará como su supremo santo, un banquero para los mayores benefactores.

En el laboratorio de Nikola Tesla por primera vez se ha roto un átomo. Se ha creado un arma que produce vibraciones sísmicas. Allí se descubrieron rayos cósmicos negros.

Cinco razas le rezarán en el templo del futuro, porque les ha enseñado un gran secreto: que los elementos de Empédocles se pueden regar con las fuerzas de la vida de los éteres.

TESLA: Sí, estos son algunos de mis descubrimientos más importantes. Aun así soy un hombre derrotado. No he logrado el mayor de mis objetivos.

PERIODISTA: ¿Cuál sería ese deseo, señor Tesla?

TESLA: Quería iluminar toda la tierra. Hay electricidad suficiente como para crear un segundo sol.

La luz aparecería alrededor del ecuador, como un anillo alrededor de Saturno. La humanidad no está preparada para la grandeza. En Colorado Springs he impregnado la tierra con electricidad.

También podemos regar las otras energías, como la energía mental positiva, que se encuentra en la música de Bach o Mozart, o en los versos de los grandes poetas.

En el interior de la Tierra hay energías de alegría, paz y amor que se expresan por ejemplo a través de una flor que crece de la tierra, los alimentos que salen de ella y todo lo que la hace el hogar del hombre.

He pasado años buscando la manera de que esta energía pudiera influir en la gente. La belleza y el aroma de las rosas pueden ser utilizados como una medicina y los rayos del sol como alimento.

La vida tiene un número infinito de formas y el deber de los científicos es encontrarlas en todas las formas de la materia. Tres cosas son esenciales en este sentido. Todo lo que hago es buscarlas.

Sé que no las voy a encontrar, pero aun así no voy a renunciar a ellas.

PERIODISTA: ¿Qué cosas son estas?

TESLA: Un problema es la comida.

¿Qué energía, estelar o terrestre, puede alimentar a los hambrientos de la Tierra? ¿Con qué vino se puede regar toda la sed, para que las personas puedan animar su corazón y entender que son dioses?

¡Otra cosa es destruir el poder del mal y el sufrimiento en el que pasa la vida del hombre! A veces se producen como una epidemia en las profundidades del espacio. En este siglo la enfermedad se había extendido desde la Tierra hacia el Universo.

La tercera cosa es: ¿existe un exceso de luz en el Universo?

Descubrí una estrella que de acuerdo a las leyes astronómicas y matemáticas podría desaparecer, y aun así nada se modificaría. Esa estrella está en esta galaxia. Su luz puede emitirse con tal densidad que encaje en una esfera más pequeña que una manzana y a la vez más pesada que nuestro Sistema Solar.

Las religiones y las filosofías enseñan que el hombre puede llegar a ser el Cristo, Buddha y Zaratustra.

Lo que estoy tratando de demostrar es revolucionario y casi inaccesible. Es lo que hay que hacer en el Universo para que cada ser nazca como Cristo, Buddha o Zaratustra.

Sé que la gravedad es adversa a todo lo que tenga que volar y mi intención no es hacer los dispositivos de vuelo (aviones o misiles), sino enseñar al individuo a recuperar la conciencia sobre sus propias alas…

Además estoy tratando de despertar la energía contenida en el aire. Hay fuentes de energía principales.

Lo que se considera como espacio vacío es solo una manifestación de la materia que no está despierta. No hay espacio vacío en este planeta, ni en el Universo…

Los agujeros negros, de los que los astrónomos hablan, son las más poderosas fuentes de energía y de vida.

PERIODISTA: En la ventana de su habitación en el hotel Waldorf-Astoria en el piso treinta y tres, cada mañana llegan los pájaros.

TESLA: Un hombre debe ser sensible hacia las aves. Esto es a causa de sus alas. ¡El ser humano las tenía una vez reales y visibles!

PERIODISTA: ¡Usted no ha dejado de volar desde aquellos lejanos días en Smiljan!

TESLA: Quería volar desde el techo y caí: los cálculos de los niños pueden ser equivocados. ¡Recuerde que las alas de la juventud quieren tenerlo todo en la vida!

PERIODISTA: ¿Alguna vez se ha casado? No se sabe si usted tiene afecto por el amor o por alguna mujer. Las fotos de la juventud muestran que era un hombre atractivo.

TESLA: Sí, no lo hice.

Hay dos puntos de vista: o se tiene mucho afecto o nada en absoluto. El punto medio sirve para rejuvenecer la raza humana. Las mujeres para ciertos hombres nutren y fortalecen su vitalidad y espíritu. Estar solo hace lo mismo a otras personas.

Elegí ese segundo camino.

PERIODISTA: Sus admiradores se quejan de que está atacando la relatividad. Lo extraño es su afirmación de que la materia no tiene energía. Todo está imbuido de energía, ¿dónde está?

TESLA: Primero fue la energía y después la materia.

PERIODISTA: Sr. Tesla, es como cuando dijo que usted nació de su padre y no de sí.

TESLA: ¡Exactamente!

¿Qué pasa con el nacimiento del Universo? La materia se crea a partir de la energía original y eterna que nosotros conocemos como la luz. Ella brillaba y fueron apareciendo las estrellas, los planetas, el hombre y todo lo que hay en la Tierra y en el Universo.

La materia es una expresión de infinitas formas de la luz, porque la energía es más vieja que ella.

Hay cuatro leyes de la Creación.

- La primera es que la mente no puede concebir o medir matemáticamente la fuente de toda la trama desconcertante y oscura, en esa parcela cabe todo el Universo.
- La segunda ley reside en la oscuridad expansiva, que es la verdadera naturaleza de la luz, de lo inexplicable y es transformado en la luz.
- La tercera ley es la necesidad de la luz de convertirse en una materia de la luz.
- La cuarta ley es: no hay principio ni fin; las tres leyes anteriores siempre tienen lugar y la Creación es eterna.

PERIODISTA: En la hostilidad a la Teoría de la Relatividad usted va tan lejos que realiza conferencias en contra de su creador en las fiestas de su cumpleaños…

TESLA: Recuerde: ¡no se curva el espacio, sino la mente humana que no puede comprender el infinito y la eternidad!

Si la relatividad ha sido claramente entendida por su creador él ganaría inmortalidad aun todavía físicamente, si esto le complaciera. Yo soy parte de una luz y es la música. La luz llena mis seis sentidos: la veo, oigo, siento, huelo, toco y pienso. Pensar en ella es mi sexto sentido. Las partículas de luz son notas escritas.

Un rayo puede ser una sonata entera. Mil bolas de relámpagos son un concierto. Para este concierto he creado una bola de relámpagos que se pueden escuchar en los picos helados del Himalaya.

Acerca de Pitágoras y las matemáticas, un científico no puede y no debe infringir de estos dos. Los números y las ecuaciones son signos que marcan la música de las esferas.

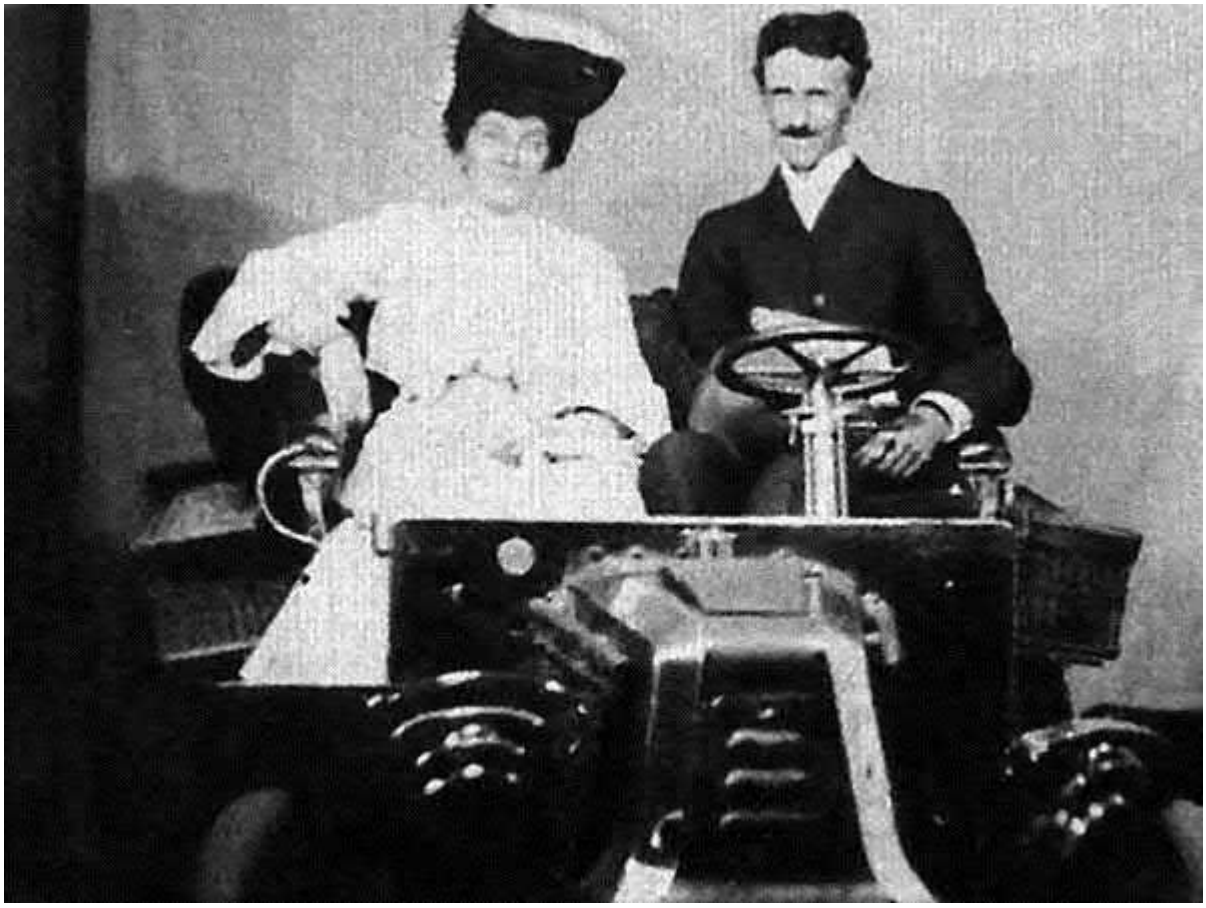
Si Einstein hubiera escuchado esos sonidos, no habría creado la Teoría de la Relatividad. Estos sonidos son mensajes dirigidos a la mente sobre que la vida tiene un sentido, que el Universo existe en perfecta armonía, y su belleza es la causa y efecto de la Creación.

Esta música es el ciclo eterno de los cielos estelares.

La estrella más pequeña ha completado la composición y también es parte de la sinfonía celestial. Los latidos del corazón del hombre son parte de la sinfonía de la Tierra.

Newton aprendió que el secreto está en disposición geométrica y el movimiento de los cuerpos celestes. Reconoció que la ley suprema de la armonía existe en el Universo. El espacio curvo es el caos, el caos no es música.

Einstein es el mensajero de la época de ruido y de furia.



PERIODISTA: Sr. Tesla, ¿usted oye esa música?

TESLA: La escucho todo el tiempo.

Mi oído espiritual es tan grande como el cielo que vemos encima de nosotros. Aumenté mi oído natural con el radar. De acuerdo con la Teoría de la Relatividad, dos líneas paralelas se darán cita en el infinito. Por eso la curvatura del espacio de Einstein se enderezará.

Una vez creado, el sonido dura para siempre, para un hombre puede desaparecer, pero sigue existiendo en el silencio que es el mayor poder del hombre. No, no tengo nada en contra del señor Einstein. Él es una persona muy amable y ha hecho muchas cosas buenas, algunas de las cuales pasarán a formar parte de la música.

Voy a escribirle y tratar de explicar que el éter existe, y que sus partículas son las que mantienen el universo en armonía, y la vida en la eternidad.

PERIODISTA: Dígame, por favor, ¿qué condiciones adopta un Ángel en la Tierra?

TESLA: Tengo diez de ellos. Mantengo un buen registro vigilante.

PERIODISTA: Voy a documentar todas sus palabras, estimado señor Tesla.

TESLA: El primer requisito es una alta conciencia de su misión y el trabajo por hacer.

Debe, aunque solo sea vagamente, existir en los primeros días. No seamos falsamente modestos: El roble sabe que es un árbol de roble, un arbusto al lado de él que es un arbusto.

Cuando tenía doce años, estaba seguro de que llegaría a las cataratas del Niágara. Sabía desde mi infancia que conseguiría la mayoría de mis descubrimientos, aunque no lo tenía del todo claro…

La segunda condición para adaptarse es la determinación. Todo lo que pude, lo terminé.

PERIODISTA: ¿Cuál es la tercera condición del ajuste, Sr. Tesla?

TESLA: Guía para todas las energías vitales y espirituales que obran.

Por lo tanto, la purificación de los muchos efectos y las necesidades que el hombre tiene. Por lo tanto, no he perdido nada, solo gané. Así que disfruto de cada día y de noche. Anote: Nikola Tesla fue un hombre feliz…

El cuarto requisito es ajustar el conjunto físico con trabajo.

PERIODISTA: ¿Qué es lo que quiere decir, señor Tesla?

TESLA: En primer lugar, el mantenimiento del conjunto.

El cuerpo del hombre es una máquina perfecta. Conozco mi circuito y lo que es bueno para él. Alimentos que casi toda la gente come, para mí son nocivos y peligrosos.

A veces visualizo cocineros del mundo estando todos conspirando contra mi… Toque mi mano.

PERIODISTA: Está fría.

TESLA: Sí. El torrente sanguíneo puede ser controlado, y muchos procesos en y alrededor de nosotros. ¿Por qué está asustado, joven?

PERIODISTA: Mark Twain escribió El forastero misterioso, un libro maravilloso sobre Satanás, inspirado por usted.

TESLA: La palabra "Lucifer" es más encantadora.

Al Sr. Twain le gusta bromear. Cuando era niño fui sanado una vez al leer sus libros. Cuando nos reunimos aquí y se lo conté, estaba tan conmovido que lloró.

Nos hicimos amigos y él venía a menudo a mi laboratorio. Una vez pidió que le mostrara una máquina que por la vibración provoca un sentimiento de felicidad. Era uno de esos inventos para el entretenimiento, lo que a veces me gusta hacer. Advertí al Sr. Twain que no permaneciera bajo esas vibraciones.

Él no hizo caso y se quedó más tiempo. Terminó por ser como un cohete sujetándose los pantalones y entro en una habitación determinada. Fue diabólicamente divertido, aunque me quedé con la seriedad. Pero, para ajustar el circuito físico, además de los alimentos, el sueño es muy importante.

A partir de un trabajo largo y agotador, que requiere un esfuerzo sobrehumano, después de una hora de sueño estaría completamente recuperado. He adquirido la capacidad de administrar el sueño, quedarme dormido y despertarme en el momento designado.

Si hago algo que no entiendo, me obligo a pensar en mi sueño para encontrar así una solución.

La quinta condición de ajuste es la memoria. Tal vez en la mayoría de las personas, el cerebro es el guardián de los conocimientos sobre el mundo y el conocimiento adquirido a través de la vida.

Mi cerebro está ocupado en cosas más importantes que recordar, está recogiendo lo que se requiere en un momento dado, esto es, todo lo que nos rodea. Solo hay que interiorizarlo.

Todo lo que una vez hemos visto, escuchado, leído y aprendido, nos acompaña en forma de partículas de luz. Para mí, estas partículas son obedientes y files. Como estudiante aprendí de memoria el Fausto, de Goethe, mi libro favorito, en alemán, y ahora puedo recitarlo íntegro.

Sostuve mis inventos durante años "en mi cabeza", antes de llevarlos a cabo.

PERIODISTA: Usted menciona a menudo el poder de la visualización.

TESLA: Voy a tener que agradecer a la visualización todo lo que he inventado. Los acontecimientos de mi vida y mis inventos son reales frente a mis ojos, como cualquier ocurrencia o artículo.

En mi juventud tuve miedo por no saber lo que es, pero más tarde aprendí a usar este poder como un talento excepcional y un regalo. Lo nutría y protegía celosamente. También hice las correcciones por medio de visualización en la mayoría de mis inventos, y los terminaba de esa manera. Mediante la visualización mentalmente resuelvo ecuaciones matemáticas complejas.
Por ese don que tengo, voy a recibir la distinción de Alto Lama en el Tíbet. Mi vista y el oído son perfectos, y me atrevería a decir que más fuertes que en los demás. Oigo el trueno a 150 kilómetros de distancia y veo colores en el cielo que otros no pueden ver.

Esta ampliación de la visión y la audición la tengo desde que era niño. Más tarde me la he desarrollado conscientemente.

PERIODISTA: En la juventud estuvo varias veces gravemente enfermo. ¿Es una enfermedad un requisito para adaptarse?

TESLA: Sí. A menudo es el resultado del exceso de agotamiento o fuerza vital, pero a menudo es la purificación de la mente y del cuerpo de las toxinas que se han acumulado.

Es necesario que un hombre sufra de vez en cuando. La fuente de la mayoría de las enfermedades está en el espíritu. Por lo tanto, el espíritu puede curar casi todas las enfermedades. Cuando era estudiante, estuve enfermo de cólera que asoló la región de Lika. Me curé porque mi padre finalmente me permitió estudiar la tecnología, lo que era mi vida.

La ilusión para mí no ha sido una enfermedad, sino la capacidad de la mente para penetrar más allá de las tres dimensiones de la Tierra. He tenido ilusiones toda mi vida, y las he recibido como todos los demás fenómenos que nos rodean.

Una vez, en la infancia, estaba caminando a lo largo del río con mi tío y le dije: "Desde el agua aparecerá la trucha, voy a tirar una piedra y cortarla". Eso fue lo que pasó.

Asustado y sorprendido, mi tío exclamó:"¡Vade retro, Satanás!"

Era una persona educada y hablaba en latín…

Yo estaba en París cuando vi la muerte de mi madre. En el cielo, lleno de luz y música, faltaban nubes, eran criaturas maravillosas. Una de ellas tenía el carácter de la madre que me miraba con amor infinito.

A medida que la visión desapareció, supe que mi madre había muerto.

PERIODISTA: ¿Cuál es el séptimo ajuste, Sr. Tesla?

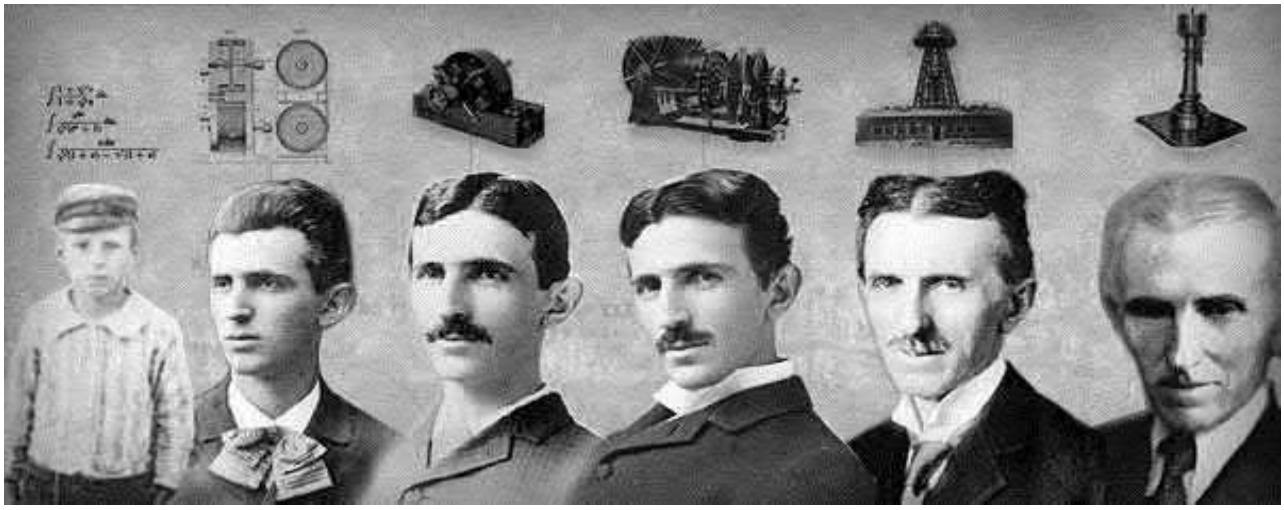
TESLA: El conocimiento de cómo transformar la energía mental y vital en lo que queremos, y lograr el control de todos los sentimientos.

Los hindúes lo llaman Kundalini-Yoga. Este conocimiento puede ser aprendido, para lo que se necesitan muchos años, o también se puede adquirir por nacimiento.

La mayoría de ellos yo los he adquirido por nacimiento.

Se encuentran en la más estrecha relación con la energía sexual, que es de las más extendidas en el universo. La mujer es el mayor ladrón de esa energía, y por lo tanto del poder espiritual. Siempre lo he sabido y por ello he estado alerta.

De mí mismo he creado lo que quería: una máquina reflexiva y espiritual.



PERIODISTA: ¿Ajuste noveno, Sr. Tesla?

TESLA: Haz todo lo posible, cualquier día, en cualquier momento, para no olvidar quiénes somos y por qué estamos en la Tierra.

Hay personas extraordinarias que están luchando con la enfermedad, la privación, o la sociedad que los hiere con su estupidez, la incomprensión, la persecución y otros problemas de que el país está lleno.

Hay muchos ángeles caídos en la Tierra.

PERIODISTA: ¿Cuál es la décima adaptación?

TESLA: Es la más importante. Escribe en la revista que el Sr. Tesla ha jugado. Y se pasó jugando toda su vida y lo ha disfrutado.

PERIODISTA: ¡Sr. Tesla! Ya sea en relación con sus conclusiones o con su trabajo, ¿es esto un juego?

TESLA: Sí, querido muchacho.

¡Cuánto he querido jugar con electricidad! Siempre me estremezco cuando oigo la historia del griego que robó el fuego. Una historia terrible sobre tachuelas y águilas picoteando su hígado.

¿Será que Zeus no tenía suficientes relámpagos y truenos, y fue dañado por un fervor? Hay un malentendido…

Los relámpagos son los juguetes más hermosos que se pueden encontrar. No olvide destacar en su texto que Nikola Tesla fue el primer hombre que descubrió los rayos

PERIODISTA: Sr. Tesla, usted está hablando acerca de los ángeles y su adaptación a la Tierra.

TESLA: En realidad es lo mismo. Puede escribir lo siguiente: se atrevió a tomar sobre sí las prerrogativas de Indra, Zeus y Perun.

¡Imagínese uno de estos Dioses en un traje de noche negro, con el bombín y con guantes blancos de algodón, preparando rayos, fuegos y terremotos para la élite de la ciudad de Nueva York!

PERIODISTA: A los lectores les encanta el humor de nuestro periódico.

Me confunde diciendo que sus hallazgos tienen enormes beneficios para las personas y que a la vez representan un juego, muchos mirarán con el ceño fruncido.

TESLA: Estimado Sr. Smith, el problema es que la gente lo toma todo muy en serio. Si no lo tomasen así, serían más felices y mucho más tiempo vivirían. Un proverbio chino dice que el tremendismo reduce la vida.

Pero para que los lectores del periódico no frunzan el ceño, volvamos a las cosas que consideren importantes.

PERIODISTA: Les encantaría conocer su filosofía.

TESLA: La vida es un ritmo que debe ser comprendido.

Siento el ritmo, dejo que me dirija y lo consiento. Era muy agradable y me dio el conocimiento que tengo. Todo lo que vive está en una relación profunda y maravillosa: el hombre y las estrellas, las amebas y el sol, el corazón y la circulación de un número infinito de mundos.

Estos lazos son irrompibles pero pueden ser mansos, propiciar y comenzar a crear relaciones nuevas y diferentes en el mundo, y que no violen las viejas. El conocimiento viene desde el espacio. Nuestra visión es el conjunto más perfecto. Tenemos dos ojos: el terrenal y el espiritual. Se recomienda que se conviertan en un ojo.
El Universo está vivo en todas sus manifestaciones, como un animal pensante. La piedra es un ser pensante y sensible, tal como las plantas, las bestias y el hombre. Una estrella que brilla pide ser vista y si no estuviésemos ensimismados entenderíamos su lenguaje y su mensaje.

La respiración, los ojos y los oídos del hombre tienen que cumplir con la respiración, los ojos y los oídos del Universo.

PERIODISTA: Al decir esto me parece que escucho los textos budistas, palabras o Parazulzusa taoísta.

TESLA: ¡Así es!

Esto significa que existe un conocimiento general, y que existe la Verdad que el hombre siempre ha poseído. En mi sentimiento y la experiencia, el Universo tiene una sola sustancia y una energía suprema con un número infinito de las manifestaciones de la vida.

Lo mejor es que el descubrimiento de una naturaleza secreta, revela la otra. No se pueden ocultar, las hay alrededor de nosotros, pero estamos ciegos y sordos a ellas. Si emocionalmente nos atamos a ellas, ellas mismas vienen a nosotros.

Hay un montón de manzanas, pero solo un Newton. Él necesitó solo una manzana que cayó delante de él.

PERIODISTA: Le hago una pregunta que hubiera podido establecerse al comienzo de esta conversación: ¿qué fue la electricidad para usted, querido señor Tesla?

TESLA: Todo es electricidad.

Primero fue la luz, fuente sin fin de donde procede lo material y es distribuido hacia todas las formas que representan el Universo y la Tierra con todos sus aspectos de la vida. El negro es el verdadero rostro de la Luz, solo que no lo vemos.

Es de notable gracia para el hombre y las demás criaturas. Cada una de sus partículas posee luz, térmica, fuerza nuclear, radiación, química, mecánica y la energía aún no identificada. Tiene el poder para crear la Tierra con su órbita.

Es la auténtica palanca de Arquímedes.

PERIODISTA: Sr. Tesla, usted está demasiado sesgado hacia la electricidad.

TESLA: Electricidad soy. O si lo prefiere, yo soy la luz en la forma humana. Usted es electricidad también, Sr. Smith, pero no se da cuenta.

PERIODISTA: ¿Es por eso que tiene la capacidad de soportar las descargas de un millón de voltios a través de su cuerpo?

TESLA: Imagine a un jardinero estando atacado por las hierbas. De hecho, esto sería una locura.

El cuerpo del hombre y el cerebro están hechos de una gran cantidad de energía. En mí existe la mayoría de la electricidad. La energía, que es diferente en cada persona, es lo que hace al ser humano "yo" o "alma". Para otras criaturas en su esencia, el alma de la planta es el alma de los minerales y los animales.

La función cerebral y la muerte se manifiestan en la luz. Mis ojos en la juventud eran negros, ahora son azules, y con el paso del tiempo, como la tensión del cerebro se hace más fuerte, estarán más cerca al blanco. El blanco es el color del cielo.

A través de mi ventana, una mañana llegó una paloma blanca, a la que le daba de comer. Ella quería decirme que se estaba muriendo. De sus ojos salían chorros de luz.
Nunca en los ojos de cualquier criatura hubiera visto tanta luz como en los de aquella paloma.

PERIODISTA: El personal en su laboratorio habla de destellos de luz, fuego y relámpagos que se producen si está enojado o en algún tipo de riesgo.

TESLA: Es la descarga psíquica o una advertencia para estar alerta. La luz ha estado siempre de mi lado.

¿Sabe cómo descubrí el campo magnético rotativo y el motor de inducción, lo que me hizo famoso cuando tenía 26 años?

Una tarde de verano, en Budapest, vi con mi amigo la puesta del sol. Miles de fuegos daban vueltas en miles de colores llameantes. Me acordé de Fausto y recité sus versos y luego, como en una niebla, vi girar el campo magnético y el motor de inducción.

¡Los vi en el Sol!

PERIODISTA: El servicio del hotel está diciendo que en el momento del relámpago suele aislarse en la habitación y hablar consigo.

TESLA: Hablo con el relámpago y el trueno.

PERIODISTA: ¿Con ellos? ¿En qué lenguaje, Sr. Tesla?

TESLA: Mayormente mi lengua materna. La lengua cuenta con las palabras y los sonidos, sobre todo en la poesía, por lo que es adecuada.

PERIODISTA: Los lectores de nuestra revista estarían muy agradecidos si usted explicara eso.

TESLA: El sonido no existe solo en el trueno y en el relámpago, también existe en la transformación en el brillo y en el color.

Un color puede ser escuchado. El idioma es de las palabras, lo que significa que es de los sonidos y colores. Todos los truenos y los relámpagos son diferentes y tienen sus nombres.

Llamo a algunos de ellos por los nombres de los que estaban cerca en mi vida, o por aquellos a quienes admiro.

En el brillo del cielo y el trueno viven mi madre, mi hermana, mi hermano Daniel, un poeta: Jovan Jova novic Zmaj y otras personas de la historia serbia. Nombres como Asisaiah, Ezequiel, Leonardo, Beethoven, Goya, Faraday, Pushkin y todos los bancos de ardientes fuegos y marañas de relámpagos y truenos, que no se detienen durante toda la noche trayendo la preciosa lluvia a la Tierra, quemando árboles o aldeas.

Hay rayos y truenos, y son más brillantes y más poderosos, regresan y les reconozco entre miles.

PERIODISTA: ¿Para usted son lo mismo la ciencia y la poesía?

TESLA: Estos son los dos ojos de una persona.

A William Blake le fue enseñado que el Universo nació de la imaginación, que se mantiene y existirá mientras haya un último hombre sobre la Tierra. Ella era la rueda con la que los astrónomos pudieron recoger las estrellas de todas las galaxias.

Es la energía creativa idéntica a la energía de la luz.

PERIODISTA: ¿Para usted la imaginación es más real que la vida misma?

TESLA: Da luz a la vida.

Me he alimentado con mi pensamiento, he aprendido a controlar las emociones, sueños y visiones.

Siempre he apreciado cómo he nutrido mi entusiasmo. Toda mi vida he pasado mucho tiempo en éxtasis. Esa fue la fuente de mi felicidad. Me ayudó durante todos estos años a dar con el trabajo, lo que fue suficiente para las cinco vidas.

Lo mejor es trabajar de noche, por la luz estelar y el estrecho vínculo que existe.

PERIODISTA: Usted ha dicho que yo soy, como todo ser, la Luz. Esto me halaga, pero confieso que no entiendo muy bien.

TESLA: ¿Por qué es necesario comprender, señor Smith? Basta con creer. Todo es luz.

En uno de sus rayos está el destino de las naciones. Cada nación tiene su propio rayo en esa gran fuente de luz que vemos que es el Sol. ¡Y recuerde que no hay hombre que haya existido y no haya muerto! Se transformó en luz y como tal todavía existe.

El secreto radica en el hecho de que las partículas de luz restauran su estado original.

PERIODISTA: ¡Esta es la resurrección!

TESLA: Prefiero llamarlo regresar a una energía anterior.

Estoy buscando la manera de conservar la energía humana. Se trata de las formas de la luz, a veces directamente como luz celestial. No la he buscado para mi propio beneficio, sino para el bien de todos.

Creo que mis descubrimientos hacen la vida de la gente más fácil y más llevadera, y canalizan a la gente hacia la espiritualidad y la moralidad.

PERIODISTA: ¿Cree que el tiempo puede ser abolido?

TESLA: No del todo, debido a que la primera característica de la energía es que se transforma.

Esta se encuentra en perpetua transformación, como las nubes de los taoístas. Sin embargo, es posible aprovechar el hecho de que el hombre conserva la conciencia después de la vida terrenal.

En todos los rincones del universo existe la energía de la vida; una de ellas es la inmortalidad, cuyo origen está fuera del hombre y le espera.

El Universo es espiritual, como la mitad de nosotros. El Universo es más moral que nosotros, porque no conocemos su naturaleza y la forma de armonizar nuestra vida con él.

Yo soy científico, la ciencia es tal vez la forma más conveniente para encontrar la respuesta a la pregunta que siempre me persigue y hace que mis días y mis noches se conviertan en fuego.

PERIODISTA: ¿Cuál es esa pregunta?

TESLA: ¡Cómo le brillan los ojos…!

Lo que yo quería saber es qué le pasa a una estrella fugaz cuando el sol se apaga… Las estrellas caen como polvo o semilla en este o en otros mundos, y el sol se dispersa en nuestras mentes, en las vidas de muchos seres, lo que va a renacer como una nueva luz, o el viento cósmico, dispersos en el infinito.

Entiendo que esto es necesario incluirlo en la estructura del Universo. La cosa es, sin embargo, que una de estas estrellas y uno de estos soles, aun el más pequeño, se conserva.

PERIODISTA: Pero señor Tesla, ¿se da cuenta de que esto es necesario y está incluido en la constitución del mundo?

TESLA: Cuando un hombre se hace consciente, su meta más alta debe ser correr hacia una estrella fugaz y tratar de capturarla. Deberá entender que su vida le fue dada por esto y será salvado. ¡Eventualmente será posible atrapar estrellas!

PERIODISTA: Y ¿qué pasará entonces?

TESLA: El Creador se va a reír diciendo: "Caen únicamente para que las persigas y te apoderes de ellas".

PERIODISTA: ¿No es todo esto lo contrario al dolor cósmico, que tan a menudo usted menciona en sus escritos? Y ¿qué es el dolor cósmico?

TESLA: No, porque estamos en la Tierra…

Es una enfermedad de cuya existencia la gran mayoría de las personas no son conscientes y que origina muchas otras enfermedades, el sufrimiento, la miseria, el mal, las guerras y todo lo demás, lo que hace que la vida humana sea una condición absurda y horrible.

Esta enfermedad no se puede curar completamente, pero la conciencia la hace menos complicada y peligrosa.

Cada vez que alguna de mis personas cercanas y queridas resultaron heridas, sentí el dolor físico. Esto es porque nuestros cuerpos están hechos a partir de material similar, y nuestra alma tiene relación con los filamentos irrompibles.

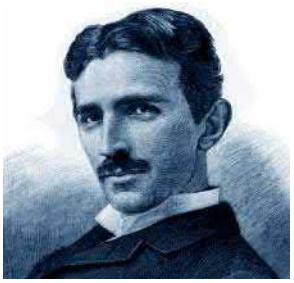
La tristeza incomprensible que nos abruma a veces significa que en alguna parte, en el otro lado del planeta, un niño o un hombre generoso murió.

El universo entero está en ciertos períodos enfermo de sí mismo y de nosotros. La desaparición de una estrella y la aparición de los cometas nos afectan más de lo que podemos imaginar.

Las relaciones entre las criaturas de la Tierra son aún más fuertes, a causa de nuestros sentimientos y pensamientos, la flor perfumará aún más bellamente o caerá en el silencio. Debemos aprender estas verdades para ser sanados.

El remedio está en nuestros corazones e igualmente, en el corazón de los animales que llamamos Universo.

<u>Sobre Nikola Tesla</u>



(Smiljan, actual Croacia, 1856 - Nueva York, 1943) Físico estadounidense de origen serbio. Estudió en las universidades de Graz (Austria) y Praga. Después de haber trabajado en varias industrias eléctricas en París y en Budapest, se trasladó a Estados Unidos (1884), donde trabajó a las órdenes de Thomas A. Edison, entonces partidario de la corriente eléctrica continua.

Las incesantes disputas con Edison forzaron su abandono de la compañía y su asociación con George Westinghouse quien compró las patentes de su motor y de un transformador que facilitaba la distribución de este tipo de corriente hacia los usuarios finales. Ambos ganaron la batalla de la distribución de la energía, pues el transporte de corriente alterna es más barato y sencillo que el de continua. En 1893 su sistema fue adoptado por la central hidroeléctrica situada en las cataratas del Niágara.

Tesla fundó en Nueva York un laboratorio de investigaciones electrotécnicas, donde descubrió el principio del campo magnético rotatorio y los sistemas polifásicos de corriente alterna. Creó el primer motor eléctrico de inducción de corriente alterna y otros muchos ingenios eléctricos como el llamado montaje Tesla, un transformador de radiofre-

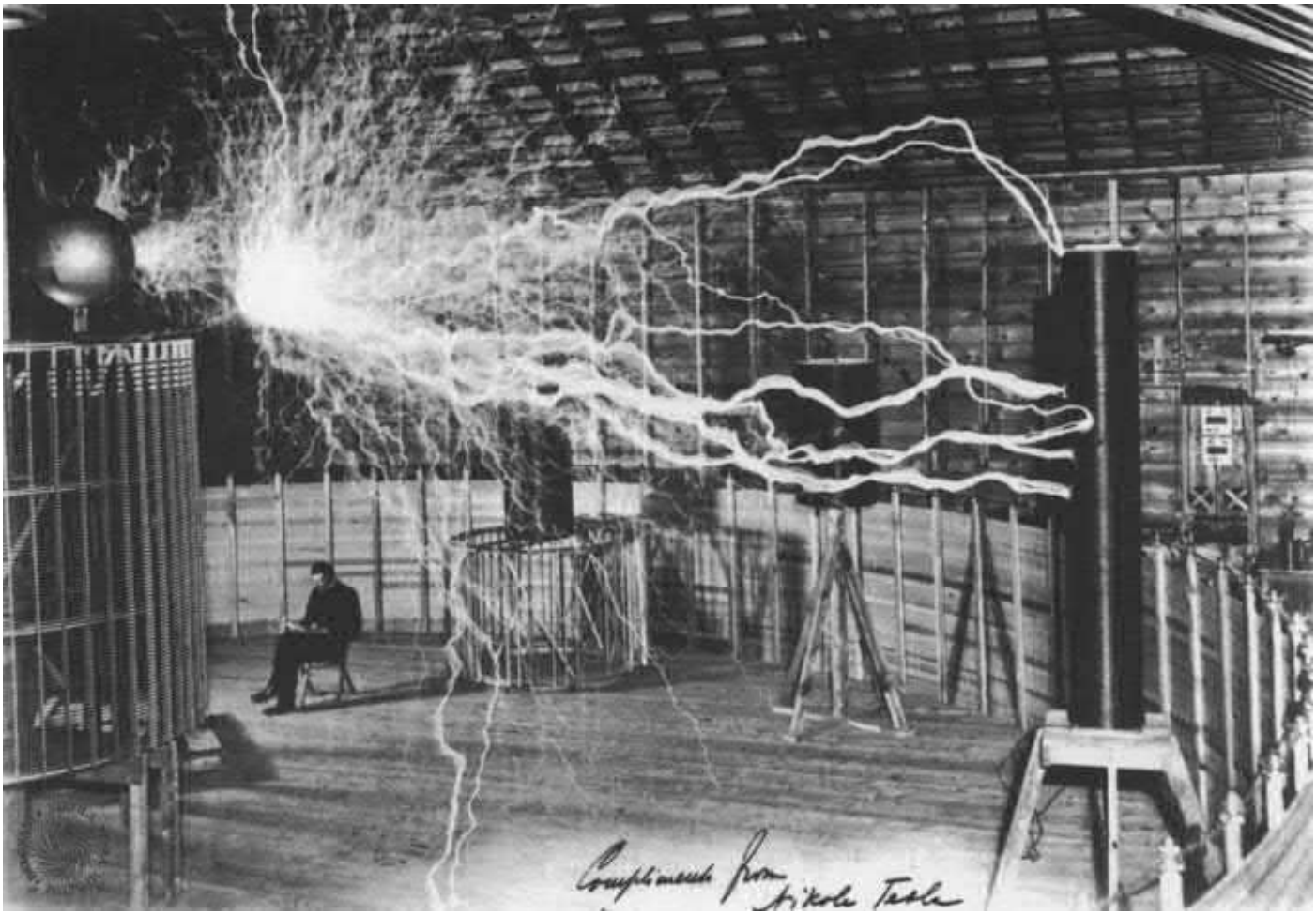
cuencia en el que primario y secundario están sintonizados, de utilidad a la hora de preseleccionar la entrada de un receptor radioeléctrico. Predijo la posibilidad de realizar comunicaciones inalámbricas con antelación a los estudios llevados a cabo por Marconi y en su honor se denomina *tesla* a la unidad de medida de la intensidad del flujo magnético en el sistema internacional.

Sus invenciones y patentes se sucedieron con cierta rapidez. En 1887, y como consecuencia del descubrimiento llevado a cabo por John Hopkinson en 1880, según el cual tres corrientes alternas y desfasadas entre sí pueden ser trasladadas de manera más sencilla que una corriente alterna normal, Tesla inventó el motor de inducción de corriente trifásica.

En ese motor las tres fases actúan sobre el inducido de forma que se logra que éste gire al generarse un campo magnético rotatorio. No obstante, el rotor se movía con un cierto retraso respecto a la frecuencia de la corriente. Basándose en este invento, el sueco Ernst Danielson creó en 1902 el motor sincrónico, en el que sustituyó el material del inducido, que no era magnético, por un imán permanente o electroimán, lo que le permitió conseguir un motor que rotaba con un número de revoluciones por minuto igual a las de la frecuencia de la corriente.

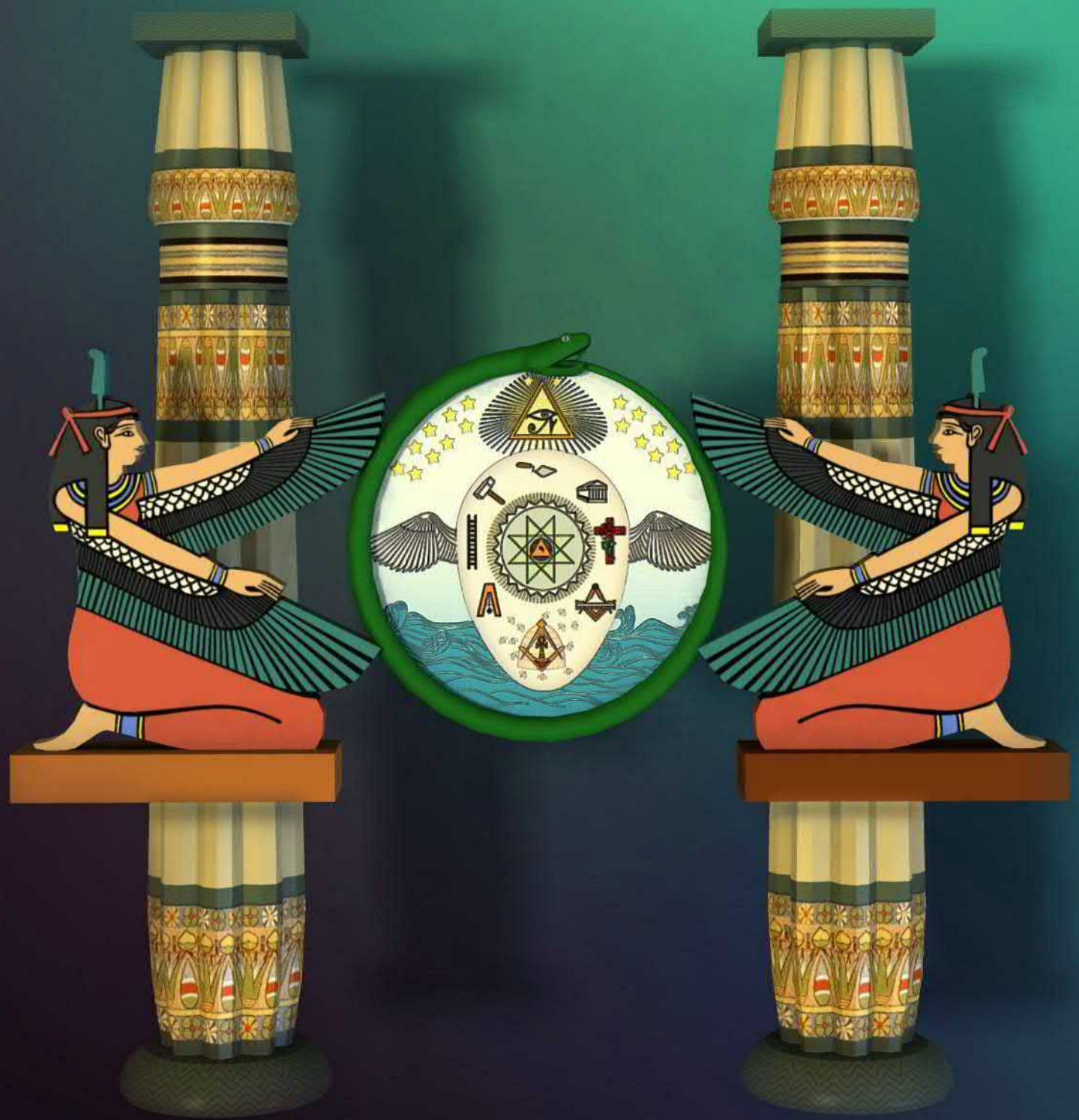
En 1891 Tesla inventó la bobina que lleva su nombre, que consiste en un trasformador que consta de un núcleo de aire y con espirales primaria y secundaria en resonancia paralela. Con esta bobina fue capaz de crear un campo de alta tensión y alta frecuencia. Dos años después descubrió el fenómeno de carácter ondulatorio denominado "luz de Tesla" en las corrientes alternas de alta tensión y alta frecuencia; mediante el estudio de estas corrientes, observó que las lámparas de incandescencia de un único polo emiten luz cuando se las aproxima a un conductor por el que pasa corriente eléctrica, y que los tubos de vidrio vacíos brillan aunque carezcan de electrodo si se les conecta por uno de sus extremos y se aproxima el otro a un conductor por el que fluye corriente de alta frecuencia. También se percató de que el cuerpo humano es capaz de conducir estas corrientes de alta frecuencia sin experimentar daño alguno

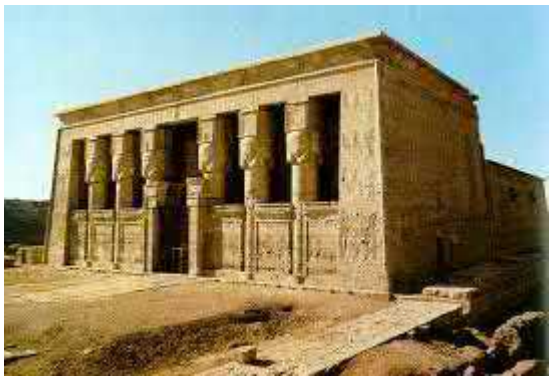
Para saber más: https://es.wikipedia.org/wiki/Nikola_Tesla



Rito Anciano y Primitivo de Memphis – Misraïm

Publicado en http://masonesnorteamerica.blogspot.com.es/2014/03/rite-ancien-et-primitif-de-memphis.html





En el siglo XIX, la Orden Hermética de la Golden Dawn fue introducida en la ciudad de Chicago, Illinois. Fue L.W. de Laurence quien al estar en contacto con ese movimiento ocultista, publicó antiguos grimorios y libros mágicos, así como algunas de las obras del fundador de la Golden Dawn, McGregor Mathers. Los grupos de la Golden Dawn de Chicago eran muy conservadores, es decir, que una vez que se habían decidido por un texto mágico básico, lo usaban durante generaciones.

Michael Paul Bertiaux nació en los Estados Unidos en 1935 y en 1963 se trasladó a Chicago, donde comenzó a dar conferencias sobre temas esotéricos. Algunos miembros de las ramas de la Golden Dawn acudieron a dichas conferencias, se identificaron ante Bertiaux como miembros de la Orden y le invitaron a entrar en ella, lo cual hizo éste en efecto. Bertiaux descubrió entonces que estos grupos se estaban eclipsando poco a poco debido a que estaban compuestos por personas de edad avanzada, que pensaban que Crowley había sido la causa de la caída y deterioro de la Golden Dawn, allá por los años veinte.

Conoció también a miembros de la Orden Martinista Tradicional, que estaba unida fraternalmente con la orden Rosacruz AMORC, y que en el pasado habían pertenecido casi todos a la Societas Rosicruciana In America (S.R.I.A.), siendo la mayoría Sacerdotes u Obispos Gnósticos. Esto significaba una pérdida paulatina de poder en la transmisión de las enseñanzas a las generaciones más jóvenes, porque este tipo de personas se mantenía en una atmósfera de secreto dentro de sus sociedades gnósticas de los años veinte, treinta, cuarenta y algunos hasta de los cincuenta. Bertiaux pensó de dichos grupos que eran símbolos del pasado, pero en un estado bastante deprimente, y que sus enseñanzas debían ser reinterpretadas de nuevo según concepciones más modernas. Michael Bertiaux fue avanzando en su conocimiento esotérico mediante su contacto con estas órdenes clásicas, aunque veía que estos grupos arcaicos estaban bajo una rígida autoridad personal de sus líderes, por lo que los estudiantes no podían avanzar sin la protección y a la vez cadena restrictiva de sus maestros. Observó tres características en estos grupos: en primer lugar, todos consideraban a Crowley como un mago negro de influencia muy negativa; en segundo lugar, estaban muy cerca del punto de vista del catolicismo ortodoxo, ya que eran por regla general devotos de la Qabalah y temas ocultos con ella relacionados; por último, casi de forma general estaban o habían estado en contacto con la Masonería del Rito Escocés, aunque había miembros femeninos por no estar estos grupos sometidos a ninguna restricción masónica. En general dependían del estudio del rosicrucianismo y estaban muy influenciados por el sistema jerárquico de grados. Bertiaux daba entonces sus conferencias sobre Crowley y su simbología, pero de una forma independiente. Esto le permitió entrar en contacto con grupos ocultistas derivados de Crowley. En Chicago, en los años veinte, existió un grupo fundado por Russell, discípulo de Crowley, que fue un mago muy poderoso que desarrolló su propio sistema de forma independiente. Su grupo trabajó posteriormente un sistema de magia metamatemática en la zona de Hollywood, California. Sin embargo, el sistema de Russell se desarrolló cuando estaba en Chicago bajo la dirección de Crowley. Fué entonces cuando fundó el Club Choronzon, que era un club de magia, organizado para enseñar sus ideas particulares sobre la magia sexual, que luego Culling publicó en forma de libro.

El sistema usado por el Club Choronzon era una mezcla de elementos del sistema de la O.T.O. de Crowley y de la Golden Dawn, aunque con ciertas modificaciones en el simbolismo. Además del Club Choronzon, existía en el área de Chicago otra Orden de orientación crowleyana, la Sociedad Achad, que tenía su sede en un edificio usado por artistas de Chicago, con instalaciones culturales y deportivas, entre ellas un salón para conferencias y seminarios. La Sociedad Achad había sido fundada por otro discípulo de Crowley, Charles Stansfeld Jones (Frater Achad), y su objetivo era el estudio de la doctrina thelémica encerrada en el Libro de la Ley. Esto sucedía en Chicago en los años treinta, antes de que Achad abandonase la zona.

El trabajo de la Sociedad Achad consistía en enseñanzas cabalísticas desarrolladas independientemente del Club Choronzon, y aunque ambos derivaron de Crowley, la Sociedad Achad realizaba un trabajo de tipo cabalístico y mediumnístico, mientras que el Club Choronzon estaba más orientado hacia el trabajo de alquimia sexomágica.

La Sociedad Achad trabajaba de forma más ritualista y desarrolló un cabalismo interesante y gnóstico de su propia creación, que no estaba muy lejos de la forma de trabajar que tenía Dion Fortune y su grupo. Estaban muy interesados en libros esotéricos raros y frecuentaban una antigua librería de Chicago para buscar antiguas ediciones de los libros de Crowley. Los miembros de la Sociedad Achad eran muy estudiosos, pero personas de edad avanzada

cuando Bertiaux contactó con ellos, y no estaban interesados en admitir a nuevos miembros. No obstante, él recibió iniciación de ellos. El grupo al que perteneció Bertiaux se reunía en una habitación del edificio antes citado y realizaban allí sus ritos secretos. Su trabajo era experimental, aunque casi en su mayoría en el espectro de la Cábala. Bertiaux no se sentía muy entusiasmado con el sistema cabalístico y le costaba mucho trabajo memorizar las asociaciones simbólicas y nombres hebreos. A pesar de ello, Bertiaux guarda buen recuerdo de aquella faceta de su entrenamiento oculto, porque el grupo era eminentemente práctico e introducía innovaciones en su tratamiento del Arbol de la Vida, es decir, que su trabajo era muy experimental, aunque fuese cabalístico. Por eso cuando alguien es iniciado en el sistema gnóstico de Michael Bertiaux, también lo es en los sistemas antiguos que dieron su herencia iniciática a su sistema, que no solo se compone de la tradición franco-haitiana, sino también de otras del espectro oculto de Chicago de aquellos años. Los grupos con los que contactó Bertiaux en aquella época, realizaban contactos con los planos internos, haciendo reuniones por la noche, generalmente alrededor de una mesa. No se trataba de mediumnismo al estilo espiritista, sino de trance por clarividencia. Es así como Bertiaux desarrolló su propio método de contacto con los planos internos, aunque influenciado por el método francés. Este no requiere necesariamente un estado de trance, aunque si una intensa clarividencia de los planos internos. Había un grupo con el que Bertiaux contactó, que usaba un libro de Gareth Knight para realizar experiencias con los planos internos mediante el trabajo cabalístico, de manera muy similar a los usados por los grupos Achad.

Este tipo de contacto con los planos internos se hacía de la forma siguiente: en primer lugar había que entrar en contacto con el guardián del plano interno o guía de la Orden, mediante clarividencia pero no trance. Por medio de la telepatía, los seres de los planos internos se comunicaban con el líder del grupo. Se realizaba una especie de clarividencia de grupo, de tal forma que se limitaban a seguir mentalmente al líder del mismo y a veces se hacían preguntas en voz alta y la respuesta llegaba a través del líder. Este no estaba en trance y ésta era la diferencia entre el sistema mágico y el mediumnistico. Un médium espiritista estaría en trance, pero en este sistema nadie estaba en dicho estado, el grupo observaba conscientemente todo lo que pasaba en los planos internos.

Los miembros de este grupo mágico observaban lo que ocurría desde el punto de vista mágico, pero de forma consciente. Esta es la manera en que Bertiaux trabajó para ponerse en contacto con el Dr. Kammamori en los planos internos, porque hay algunas consciencias de tremendo poder, que hacen contacto con los magos a través de los planos internos. La mayor parte de este trabajo se hacía mediante la imaginación de grupo (imaginación mágica), es decir, la visualización. Esta técnica fué introducida en el sistema de Bertiaux por los grupos de la Sociedad Achad. Sin embargo, es muy importante la influencia que ejerció sobre su sistema el Club Choronzon. La diferencia entre el Club Choronzon y la Sociedad Achad era que en términos de energías sexuales, el Club Choronzon utilizaba mucho más la magia sexual, y cuando Russell se fué a California, no quedó totalmente inactivo en Chicago. Michael Bertiaux contactó con miembros del Club que practicaban la magia sexual, aunque entonces el grupo era tan pequeño, que no tenía más que dos o tres miembros. En aquella época tenían un método de contacto con los planos internos, que era similar al usado por la Sociedad Achad, aunque se reunían en cualquier sitio privado y no utilizaban túnicas en sus reuniones, usando una aproximación a los planos internos, a través del Arbol de la Vida, sobre todo por la parte de atrás u oscura del mismo. Por eso muchas de las enseñanzas de Bertiaux de tipo cabalístico, son simplemente materiales del Club Choronzon, aunque matizados por la tradición ocultista franco-haitiana.

El trabajo mágico que hacían intentaba crear una fuerza primitiva y exterior a este mundo. Intentaban crear un culto muy especial, que sobrevivió dentro del grupo del propio Michael Bertiaux, ya que éste decidió que también el universo debía ser explorado en esa forma de desequilibrio. Los miembros del Club Choronzon eran muy fuertes mágicamente y rechazaban el sistema de Crowley, de Achad y de Russell, ya que sentían que su propio trabajo era gnóstico. El concepto de gnosis luciferina lo habían tomado de las escuelas francesas, quizás de una forma inconsciente, aunque llegó a ser dominante en el espectro de su sistema mágico. El aspecto luciferino del sistema de Bertiaux consiste en que trabaja no solo las fuerzas luminosas, sino también las oscuras. Esto es debido a que las fuerzas oscuras no son más que fuerzas luminosas caídas en la oscuridad y en realidad separadas el mundo espiritual de la Luz Divina y esperando ser redimidas y reunidas con su origen. Lucifer es el portador de la Luz que cayó del cielo a la tierra, pero también es el mantenedor del fuego interior, sin el cual la vida no sería posible aquí en la tierra. Sin embargo hay que tener cuidado porque las fuerzas oscuras son terribles y producen cierta fascinación obsesiva. podría decirse en el lenguaje psicológico que no son otra cosa que nuestros propios complejos actuando de forma neurótica desde nuestro propio inconsciente personal. Pero precisamente por ello hay que tener el valor necesario para sacarlos a la luz e integrarlos en el Pleroma de nuestra psique total.

Bertiaux estuvo en su momento muy interesado en modernizar dichos métodos mágicos, aunque los miembros del grupo eran muy conservadores en cuanto a hacer cambios en su sistema, con lo cual no estaba de acuerdo Ber-

tiaux. En aquella época, la totalidad de los miembros del Club Choronzon estaba constituida por varones de raza negra, lo cual no es tan sorprendente si tenemos en cuenta, que en la comunidad negra de Chicago siempre ha habido una cultura underground, no solo respecto al Vudú, sino también en cuanto a la magia en general. Era frecuente en aquella época, que cuando se acudía un sábado por la mañana a la Librería Irish Press, el noventa por ciento de los buscadores asiduos de libros esotéricos, fueran negros varones. La mayoría de estos buscadores, no estaban en contacto con las sociedades mágicas antes mencionadas, pero era muy significativo que los estudiantes de lo oculto, pertenecieran a la comunidad negra. El Club Choronzon representó el punto más oscuro dentro del trabajo alquímico sexual, ya que ellos mismos se consideraban alquimistas sexuales y dejaron a Michael Bertiaux muchos secretos mágicos, que él relacionó con los conceptos del Vudú y las prácticas de Magia Sexual.

Bertiaux tiene lecciones específicas para los que desean trabajar en dicha dirección, teniendo en cuenta que representa la parte más oscura del sistema alquímico. Además Bertiaux había tomado de la familia Jaen-Maine muchos de los elementos secretos del Vudú, entre los que se encuentra la unión homosexual como medio de iniciación y transmisión de los poderes de los Loa, lo cual deriva de la cultura mágica africana. Por eso la magia que Bertiaux refundó en su sistema es mucho más fuerte y distinta que la usada por los grupos de la O.T.O. de Crowley. La O.T.O. ha tenido siempre una base masónica y templaria a la que se le añadieron ciertos contenidos, a modo de grados superiores, que incorporaban enseñanzas orientales de carácter mágico-sexual.

Posteriormente, a través de Crowley, incorporó una estructura y enseñanza thelémica, basada en su Libro de la Ley, pero sin perder nunca su carácter para-masónico. Cuando Kenneth Grant publicó sus libros sobre el sistema de Crowley y la Magia Sexual, Bertiaux vió que no estaba diciendo nada nuevo, y que más bien estaba divulgando de forma indiscriminada esas enseñanzas. Los miembros del Club Choronzon no estaban sintonizados con el sistema de Crowley, pero pensaron que Grant estaba haciendo mal al divulgar esas enseñanzas de forma general. Repasando las ideas de los magos del Club Choronzon, tenemos en primer lugar el hecho de que luchaban contra las fuerzas elementales negativas que afligían al mundo. Para ello tenían que poseer una gran cantidad de energía para sus técnicas mágicas, por lo que realizaban alquimia sexual, de una forma muy parecida a como se describe en el libro "El Secreto de la Flor de Oro". En segundo lugar, simpatizaban con el libro de Abramelín y las técnicas Enochianas de John Dee, aunque esto era antes de que se publicasen libros sobre esta tema. Su trabajo mágico de alquimia sexual y el uso mágico de sistemas terroríficos y demoníacos era muy eficiente. Entendían como demoníaco aquellas fuerzas que eran diferentes o ajenas a las fuerzas espirituales. Hacían contactos con los planos internos y no tenían ningún interés ni en salvar al mundo ni en aumentar el número de sus miembros. Sus enseñanzas se expandieron cada vez más llegando a ser posteriormente el contenido esotérico de las lecciones del Monasterio de los Siete Rayos. Esto se debió a que Bertiaux tomó muchas de sus ideas y las refundó, convirtiéndolas en material de investigación. Bertiaux tenía prohibido reproducir estas enseñanzas de cualquier forma, pero él escribió su propia interpretación de dichas ideas, hablando de sus propias experiencias personales, basadas también en gran parte en el Vudú.

El hecho de luchar contra las fuerzas elementales existentes en el mundo no estaba en contra de la idea de no querer tener muchos miembros. Para ellos siempre fue más importante el tremendo poder mágico que pueden generar unos pocos, que la débil fuerza colectiva de muchos que actúan como comparsas en auténticos rebaños como los que forman la mayoría de los grupos esotéricos multitudinarios. El sistema heredado por Bertiaux no es para la mayoría y se prefiere retener las energías generadas con objeto de fortalecer el trabajo mágico más que gastarlas inútilmente en acaparar muchos miembros. El sistema de iniciación del Club Choronzon era personal y llevaba consigo la estimulación de los centros demoníacos del mago, algo muy semejante a la apertura de los Points Chauds (Chakras Sexuales) del sistema de Bertiaux. El trabajo era muy personal y se animaba a los magos a crear su propio sistema de magia. Esto es importante porque difiere de la mayoría de los grupos mágicos existentes, que intentan que la gente estudie y practique un solo sistema básico de magia. La totalidad de su programa mágico consistía en la investigación y la lucha contra los elementales. En dicha investigación, se entablaba contacto con distintos espíritus con los que se podía conversar. El alfabeto mágico usado en el sistema de Bertiaux y su asimilación con los dados para este tipo de trabajo, fue el resultado de una operación mágica que él estaba haciendo como miembro del Club Choronzon. Bertiaux utilizó estos sistemas mágicos en unión con las técnicas de alquimia sexual, para deducir su sistema oracular, así como los colores simbólicos utilizados en su sistema de magia. Es muy importante comprender el tremendo significado de la magia del Club Choronzon y su relación con la O.T.O. Franco-Haitiana.

El Club Choronzon llevó consigo un desarrollo similar en muchos aspectos al de la O.T.O. Franco-Faitiana, sobre todo en relación con la alquimia sexual. También en California hubo y hay todavía pequeños grupos gnósticos y alquímicos aislados, similares al Club Choronzon, que llevan a cabo una magia muy importante. Sin embargo, la característica de los grupos genuinos de este tipo, es que son muy restringidos y raramente admiten a nuevos miembros,

así como el intensivo trabajo mágico que realizan, lo que les impide dedicarse a ningún tipo de relaciones públicas. En realidad no desean que nadie sepa nada sobre ellos, ni quieren recibir cartas ni visitas de extraños, porque todas sus energías están dedicadas al trabajo con los planos internos. En cierto sentido, lo que se hizo en Chicago, fue funcionar con estas mismas líneas de trabajo, aunque no de forma tan aislada, pues hubo un mínimo de publicidad a través de otras ramas de la O.T.O., como las de Kenneth Grant y del Califato de California. Fue de esta forma como se conoció en el mundo entero el trabajo de Michael Bertiaux y su orden mágica, sobre todo por haber sido mencionados varias veces por Kenneth Grant en sus libros.

Los grupos mágicos de California con los que Bertiaux tenía contacto estaban inspirados en el sistema de Achad o estaban relacionados con la O.T.O. de Berkeley, y compuestos por pequeños grupos de estudiantes o investigadores de la magia y alquimia. Algunos de estos grupos, incluso estaban registrados legalmente, siendo la orientación de todos ellos thelémica, es decir, basados en el sistema creado por Aleister Crowley aunque con elementos de alquimia sexual, es decir, que obligaban al individuo a dedicarse más que nada al estudio de las energías ocultas y al control y transmutación de dichas energías. En este sentido el Club Choronzon iba más allá que ellos. Hace ya bastantes años hubo un contacto entre uno de estos grupos de alquimia sexual y el Club Choronzon, e intercambiaron algunas ideas sobre las investigaciones mágicas de Russell, de tal forma que cuando Michael Bertiaux contactó posteriormente con ellos, les entregó ciertas cosas que estaban en poder del Club y que habían sido objetos mágicos usados por Russell cuando estuvo en Chicago. La interpretación que el Club Choronzon hacía de las entidades qlifóticas era totalmente diferente de las de Crowley y Kenneth Grant. Este último ve a las entidades qlifóticas como espíritus amistosos a los que la gente teme por considerarlos como energías erráticas y exageradas. Sin embargo, el pensamiento de Crowley era distinto, ya que las consideraba como fuerzas negativas y destructivas. El Club Choronzon veía a estas entidades qlifóticas como instrumentos científicos para la creación de diversos tipos de poder en los magos y alquimistas, de tal forma que eran como puertas o pasadizos que correspondían a distintos universos. Algunos magos no tenían el concepto del espacio-tiempo tal como lo tenemos ahora, por lo que el sistema de universos múltiples del Club Choronzon les resultaba ininteligible. Actualmente el mago del sistema del Bertiaux ve el centro de su propio universo como un mundo mágico donde operan todo tipo de entidades ocultas, siendo simplemente una perspectiva personal o resumen de todos los universos existentes. La idea que los magos del Club Choronzon tenían de sus cuerpos era, que funcionaban como emisores con los que podían comunicarse con diferentes zonas del espacio-tiempo. Por ejemplo, los doce signos del Zodíaco no eran más que universos alternativos y la idea de un universo único era totalmente irreal para ellos. Esto sorprende a otros magos que trabajan otros sistemas, pero el Club Choronzon nunca estuvo interesado en lo que otros magos pudieran pensar y de hecho raramente leían otros libros que no fueran los suyos en cuanto al tema del ocultismo, magia y alquimia. Había un gran interés en el Club por los estudios alquímicos de Jung, pero en general eran bastante libres en sus estudios mágicos. En cierto sentido vivían como los miembros de una orden monástica budista japonesa. Su propia línea de sucesión mágica procedía en realidad de los planos internos, en los que contactaban con seres mágicos y alquímicos de otros universos, los cuales les daban métodos de iniciación distintos a los usados de forma general en el ocultismo de nuestro mundo. En otras palabras, representaban otro tipo de magia, que no estaba presente en la historia del ocultismo de este planeta. La iniciación de los adeptos del Club Choronzon tenía una fuerza o influencia oculta distinta y nunca comparable con las de la Golden Dawn, Astrum Argentum y O.T.O. o de cualquier otra orden de este tipo. Estaban en contacto con la Corriente Thelémica de Crowley, y de la misma forma que habían tomado ideas de ésta, también lo habían hecho de la magia matemática de Russell. En este sentido el Club nunca fué de esas órdenes mágicas que necesitan validar su sistema demostrando su derivación histórica de otros movimientos ocultos conocidos. Generalmente estas órdenes que basan su valor en supedigree, no tienen poder para mantener contactos con los planos internos porque están más interesadas en la demostración histórica de su herencia que en el verdadero trabajo interno y actúan de forma análoga a las religiones. Tal cosa ha pasado en la Masonería y en otras muchas ordenes que tuvieron un origen mágico y lo perdieron. Resultó que los encargados de dirigirlas fueron escogidos entre los más conservadores de la enseñanza en vez de entre los más activos internamente. La forma fue más importante para estos grupos que la luz que había en la lámpara y ésta se les quedó apagada. En el Club Choronzon solo se han aceptado siempre personas que tienen gran interés y dedicación al trabajo mágico y al sistema. Por eso se requiere un periodo de prueba antes de ser admitido como miembro y en el caso de demostrarse incapacidad para esta cualificación, se recomienda siempre al candidato que entre en otro grupo esotérico que pueda serle más útil.

Michael Bertiaux fué iniciado en el Club Choronzon y gradualmente fue alcanzando una posición de sacerdote dentro de él. Entonces algunos miembros del Club Choronzon se hicieron miembros de la O.T.O. Franco-Haitiana, a la que también pertenecía Bertiaux. Esto significó que ambas ordenes funcionarían unidas, aunque el Club Choronzon estaría por encima de la otra. Hay que tener en cuenta que el Club era más antiguo en Chicago y además tenía solamente seis u ocho miembros, nunca más de doce. De esa forma ambos sistemas compartieron muchas cosas, desde el local o sede, hasta ciertas influencias derivadas de cada uno de los dos sistemas mágicos. También sucedió que se vió

interesante contactar con los grupos mágicos de California. Fué de esta forma como se estableció un lazo de amistad con ellos y se intercambiaron iniciaciones. Aún así se conservó la pureza de los sistemas alquímicos de cada uno, ya que su abordaje era distinto en el Club Choronzon y en los grupos californianos. Con todo esto, podemos ver la enorme influencia que el Club Choronzon tuvo sobre el sistema mágico y gnóstico de Michael Bertiaux, ya que le dió mucha profundidad de contenido. Quizás sea por eso que el sistema de Bertiaux nunca ha tenido una estructura jerárquica auténtica y por lo que cada individuo que lo trabaja llega al grado determinado que su propio desarrollo le hace asumir. Sus métodos están ideados para desarrollar al mago en toda su plenitud en cuanto a sus cualidades mágicas. Es por eso por lo que el estudiante de Bertiaux no está interesado en las conexiones históricas del sistema, sino en el trabajo con los distintos planos y universos mágicos.

Hay miembros del sistema de Bertiaux que están más interesados en el sistema del Club Choronzon y otros más en los sistemas del Vudú Esotérico. Hay miembros que se niegan a realizar trabajos mágicos del tipo de la Golden Dawn y se centran más en la proyección de energías y fuerzas atlantes, y forman un grupo pequeño conocido como la Iglesia Gnóstica Atlante del Dr. Kammamori. Los magos que pertenecen a este grupo desarrollan su propia forma de trabajo, a través de su contacto con el Dr. Kammamori, de una forma parecida a como se hacía en el Club Choronzon. Las fuerzas atlantes son energías psíquicas procedentes de épocas arcaicas que incidieron sobre las tradiciones mágicas europea y africana y que fueron recuperadas por Bertiaux. El Dr. Kammamori es un aspecto manifestado del Maestro Interior de Bertiaux, que incorpora aspectos de la tradición preatlante o lemuriana, algunos de cuyos rasgos han sido conservados hasta nuestros días en las tradiciones japonesa y maorí, y que influyó grandemente en la llamada Gnosis Kammamoriana del Club Choronzon. En éste se hacían contactos con muchos seres de los planos internos, que eran Maestros y Jefes Secretos, y fué de esta forma como desarrollaron un sistema muy parecido al que usaba A. O. Spare, que está reflejado en las enseñanzas del Culto de La Couleuvre Noire. Usaban para ello instrumentos radiónicos con los que proyectaban las energías de sus cuerpos en líneas de fuerza. De esta forma se conectaban unos magos con otros, así como con otros sistemas cósmicos. Establecían contactos telepáticos a nivel consciente, subconsciente, inconsciente y supraconsciente. No necesitaban siquiera escuchar mientras se les transmitía lo que se les enviaba, porque se almacenaba en una especie de banco de memoria alquímica y surgían hacia el consciente, subconsciente, inconsciente o supraconsciente. Los poderes individuales de los magos se fueron haciendo cada vez más notorios y sus mentes se concentraban para emitir y recibir transmisiones de otras partes del mundo y de otros universos.

Actualmente el sistema de Bertiaux funciona de una forma muy particular. Los miembros hacen su propia investigación y trabajan en las áreas que más les gustan. Funcionan de una manera informal y son en general de escaso número, no dando ningún énfasis al sistema de grados, sino más bien al sistema de trabajo asignado a dichos grados. Cada individuo es libre de hacerse activo en una fase particular de investigación mágica, solo tiene que prepararse para ello. Dentro de su sistema funciona una orden con influencias thelémicas, la O.T.O.A., orientada de forma diferente al Club Choronzon, siendo su actividad mágica más bien individual y limitada en su relación interpersonal al intercambio de cartas y a compartir una revista titulada Société. En ella se publican artículos escritos por los miembros y de su Hierofante Michael Bertiaux. Este tipo de actuación es muy acorde con la Era de Acuario, ya que se supone que las órdenes en esta Nueva Era no deben ser iguales a las del pasado, aunque no cabe duda de que los miembros deben estar en contacto para el intercambio de sus experiencias e investigaciones en los diferentes campos del sistema. Tanto en el Club Choronzon como en los distintos grupos dirigidos por Bertiaux, la norma es que cuando alguien pide entrar en uno de los grupos del sistema, debe demostrar su cualificación y si ésta es considerada correcta, es aceptado. En relación con los grupos thelemitas de California, hay que mencionar al obispo William Webb, que tiene restaurada su propia orden sobre líneas mágicas y alquímicas derivadas de Achad y de Crowley. Tiene una sucesión de la A.A. (Estrella de Plata) a través de Achad, y está realizando un buen trabajo con los planos internos, aunque de una forma muy diferente del realizado en el sistema de Bertiaux. Su trabajo principal, la Misa Gnóstica, está basado en una forma desarrollada del Grado IXº de la O.T.O. de Crowley. El maestro de Webb fué Franklin Thomas, que a su vez perteneció a los grupos de Russell y Culling. Tenemos también que analizar las relaciones de Bertiaux con la Iglesia Gnóstica, siendo ésta última una versión moderna del gnosticismo cristiano. Pude decirse que no todos los gnósticos son cristianos en un sentido literal de la palabra, pero no cabe duda de que la Iglesia Gnóstica tal como ha llegado a nuestros días, procede del cristianismo y en especial de las antiguas tradiciones de la Iglesia Católica Romana y del Neotemplarismo francés en el siglo XIX. Hay que aclarar que la Iglesia Gnóstica no está dentro de la Orden de Bertiaux, sino que la jerarquía de ésta se compone de miembros que han sido consagrados en el episcopado gnóstico. Tampoco es que una esté por encima de la otra o relacionadas entre sí de forma sistemática, pero sucede que ambas se complementan una con la otra por ser la Orden un sistema mágico de trabajo individual y la Iglesia Gnóstica un cuerpo de iniciados que se reúnen para administrar la Luz gnóstica mediante los sacramentos, especialmente la Eucaristía, la Ordenación sacerdotal y la Consagración episcopal. No es requisito para entrar en la Iglesia Gnóstica ser miembro de la Orden de Bertiaux ni viceversa, aunque hasta ahora siempre ha habido miembros avanzados de la segunda que han

recibido el ministerio en la primera. Con frecuencia los magos de finales del siglo XIX y principios del XX pensaron que la consagración en el episcopado de la Iglesia Gnóstica les aportaba poderes mágicos adicionales. Esta sucesión apostólica gnóstica procede de una línea de obispos católicos en Francia y Bélgica que se remonta al siglo XVIII. En aquella época, ciertos obispos católicos disidentes comenzaron a consagrar obispos dentro del espectro del ocultismo y de la Masonería. Siempre que se habla de la sucesión Gnóstica hay que pensar en una línea de obispos que proceden de un hombre que fue consagrado en el episcopado católico en una lejana iglesia oriental. Este hombre se llamó René Vilatte y él mismo consagró a algunos obispos franceses que a la vez eran ocultistas, en especial al Abad Julio (Julio Houssay), autor de muchísimos libros sobre magia y tradiciones ocultistas. Sin embargo siempre existió en Francia una tradición de obispos que poseían una sucesión de origen copto. Estos sacerdotes y obispos trajeron de Egipto la llamada Gnosis de Fuego, ya que los coptos eran a la vez gnósticos y cristianos. Esta gnosis egipcia se identificó con las ideas de los obispos cátaros del Sur de Francia con mezclas de elementos alquimistas y mágicos de la época medieval. La Sucesión Apostólica que existe en las Iglesias Gnósticas, aunque tenga las mismas raíces históricas que la de las Iglesias Católica, Anglicana y Ortodoxa, no actúa de la misma forma y no cumple una función jerárquica dentro de ellas, sino más bien de transmisión del poder iniciático. La mal llamada Sucesión Apostólica fue robada de los colegios de Misterios paganos y gnósticos en los primeros siglos de la era cristiana por la naciente religión de Jesús y adaptada para servir a la liturgia de la Iglesia Católica. Lo que sucedió fue que paralelamente a la Sucesión Apostólica oficial de la Iglesia de Roma, las ordenaciones o iniciaciones en el sacerdocio y consagraciones en el episcopado, fueron continuadas por obispos esotéricos y gnósticos que operaban en pequeñas iglesias alejadas de Roma o de forma individual, en lo que se denominó los "obispos errantes." Como quiera que los Misterios sacerdotales de la antigüedad no existen en la actualidad por haber caído junto con el imperio romano y posteriormente con la invasión islámica y las persecuciones medievales, solo queda en el mundo moderno una tradición iniciática sacerdotal que proceda de dichos Misterios y es la que las iglesias cristianas recibieron en tiempos del cristianismo primitivo. La Sucesión Apostólica es más válida por la cualidad que confiere a los que están preparados para recibirla que por su historicidad misma. Cuando no hay "nada" dentro del que la recibe, la energía transmitida no opera en el receptor, lo mismo que las emisiones de radio y televisión no funcionan en un aparato que no esté encendido, lo cual no quiere decir que no haya emisión de energía. Puede suceder que alguien con los "circuitos" apagados haya recibido la Sucesión Apostólica y la transmita a otros sin haber desarrollado lo suficiente lo que recibió. Esto no importa porque la energía transmitida no se origina en el sujeto que impone sus manos, sino que existe en sí misma como una corriente que se mueve a lo largo de la historia humana, análoga a la corriente eléctrica que recorre el cable haya o no bombillas que puedan encenderse. Es importante considerar cuatro ideas básicas comunes a todos los grupos neo-gnósticos ocultistas:

1. La necesidad de una continuidad en la ordenación y consagración de sacerdotes y obispos, de naturaleza física y directa.
2. La existencia de un aspecto sacrificial (Misa) en la magia operada por estos grupos.
3. Que los sacerdotes y obispos de estos grupos debían tener experiencia espiritual de los mundos superiores o internos y un desarrollo mágico suficiente.
4. Que el aspecto gnóstico respaldaba el trabajo de las órdenes mágicas dirigidas por estos obispos.

El sacrificio de la Misa desde un punto de vista mágico significa la transmutación de unos elementos materiales por la incorporación de una energía de tipo espiritual. En relación con la Misa, los católicos creen que esta energía incorporada en la Hostia y el Vino es Cristo, la segunda persona de la Trinidad. En los misterios gnósticos simplemente se piensa que es una transmutación de ciertos elementos físicos comestibles (pan, vino, etc.) al recibir dicha energía espiritual. Se trata de algo que se asemeja al proceso alquímico, aunque los elementos materiales no cambien en su forma y aspecto físico y químico. El celebrante o los celebrantes de la Misa actúan de forma mágica como factores desencadenantes del proceso, pero no son ellos mismos los que hacen esta transmutación, sino que es la propia energía espiritual invocada la que lo realiza. Usando como base la Gnosis de Fuego, Michael Bertiaux vinculó la idea histórica del patriarcado gnóstico con la noción del universo como un sistema complejo de estratificación de planos. Para ello Bertiaux hizo una analogía entre la historia del sistema gnóstico y el desarrollo del universo. Con ello él pretendió hacer del mago de la Ecclesia Gnóstica un mago creador de sistemas de mundos o planos y que los obispos gnósticos de su sistema mágico pudieran crear a través del instrumento de sus propios cuerpos (magia sexual), una nueva realidad viviente e infinita. Esta creación gnóstica de un universo ideal por métodos mágicos revierte lógicamente sobre el mundo actual, influyendo en él de tal forma, que acelera su refinamiento hacia el ideal de perfección que el Creador ha previsto como meta. Esto no quiere decir que solamente los magos e hierofantes de la Ecclesia Gnostica sean capaces de crear sistemas de planos por el hecho de haber recibido la Sucesión Apostólica, ya que si alguien es capaz de hacerlo es debido a haber recibido la Gnosis interna e individualmente. Cualquier iniciado que haya adquirido el desarrollo psíquico y espiritual suficiente, puede crear sistemas de planos y universos mágicos en su "esfera óntica." El mago, antes de llegar a serlo, habita en un universo más bien colectivo, pero luego conforme trabaja su magia va creando un

universo mágico propio que en el sistema de Bertiaux se llama "esfera óntica", en el que habita. Cada mago tiene su propia "esfera óntica" de su propia creación que se conecta con las otras esferas de los demás magos y es de esta forma como se enriquece el conocimiento o Gnosis mágica. Estos universos seriados o paralelos de los magos hacen posible una visión colectiva más íntegra de la realidad que la que puede dar la exclusiva visión subjetiva aislada. Cuando el mago crea su universo ideal plasma en él de forma simbólica su visión de la realidad. Se convierte en dios y regente de dicho universo y éste le sirve de medio de referencia para comunicar a los demás dicha realidad. Los demás aprenden o amplían su conocimiento previo entrando en su mundo mágico y luego construyen el suyo propio. El vehículo externo de la Ecclesia Gnóstica de Michael Bertiaux es el Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim. Por eso todos los obispos que Bertiaux consagra como patriarcas, pertenecen de una forma consciente o no, al templo mágico en forma de mandala que constituye el Rito de Memphis-Mizraim. Este mandala o esqueleto simbólico se denomina "Mandalum Instrumentum" y es el núcleo central cuaternario ideal del sistema de Bertiaux. El mandala está representado por los llamados cuatro "Patriarcados" que tienen su origen en las cuatro corrientes gnósticas de Marción, Bardesanes, Basílides y Valentín. Esquematiza los cuatro pilares básicos iniciáticos del sistema mágico del Rito de Memphis-Mizraim correspondientes a las funciones de los cuatro niveles de la psique humana y del cosmos en general. Los Patriarcados son formas de actividad mágica dentro de la lógica del Rito de Memphis-Mizraim y corresponden simbólicamente a los cuatro planos del Arbol de la Vida cabalístico y a los cuatro Sephiroth del Pilar Central del mismo: Malkuth, Yesod, Tiphareth y Kether. Se trata de una organización lógica de estructuras simbólicas en forma de mandala.

En 1905, el Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim de la Masonería, fué introducido en Alemania desde Inglaterra por John Yarker, que era entonces el Gran Hierofante del Rito. Los primeros líderes alemanes fueron Carl Kellner y Theodor Reuss, que crearon la orden mágica Ordo Templi Orientis, reduciendo los 97 grados mágicos del Rito de Memphis-Mizraim a nueve, más un décimo grado puramente administrativo.

Lucien-François Jean-Maine nació en Leogane, Haití, el once de Enero de 1869 y murió en Boston en 1960. Había sido iniciado en los cuatro grados del Vudú esotérico cuando fue consagrado patriarca de la Iglesia Gnóstica en 1899. En 1910 recibió la sucesión de la O.T.O. del Dr. Encausse (Papus), que la había recibido de Reuss en 1908. Encausse otorgó a Jean-Maine sus consagraciones mágicas con objeto de que estableciese una orden mágica similar a la O.T.O. en Haití. A la vuelta de Jean-Maine a Haití, fue creada oficialmente la Ordo Templi Orientis Antiqua el 22 de Diciembre de 1921. Al año siguiente Jean-Maine organizó otra orden mágica en Haití llamada La Couleuvre Noire, basada sobre la O.T.O.A. haitiana. Después de la muerte de Encausse en 1916, la O.T.O. francesa sufrió un cisma interno. Un grupo dirigido por Jean Bricaud pidió a Theodor Reuss una nueva línea de sucesión e iniciación. Reuss dió a esta nueva orden neognóstica su aprobación y les transmitió su línea mágica de consagración. Jean-Maine se encontró a la cabeza de la orden original, que seguía la constitución de Papus y Synesius, siendo a partir de entonces conocida como O.T.O. franco-haitiana. Decidió trasladarse a España donde la orden original era más fuerte, y así en 1919 se estableció en Madrid. Allí se enteró de que en 1907 Jean Bricaud había organizado una Iglesia Gnóstica separándose de la autoridad de Synesius. Disgustado por estos conflictos dentro de la Gnosis, Jean-Maine consagró como su vicario en Europa a Martín Ortier de Sánchez y Márraga en 1921 y luego partió para Haití y a su llegada se casó con la hija menor del patriarca Vudú de Leogane. Solamente un hijo nació de esta unión, como resultado de un trabajo mágico basado en la idea de producir un cuerpo ideal para la encarnación del alma de un adepto avanzado. Este hijo nació el 18 de Enero de 1925 y se llamó Hector-François, siendo circuncidado de acuerdo con los ritos del Vudú por su padre, quien asimismo le bautizó según el rito gnóstico. En Haití La Couleuvre Noire gradualmente se desarrolló y absorbió a la O.T.O.A., continuando esta última solamente en España bajo la autoridad de Lucien-François Jean- Maine. En Francia, la O.T.O. de Bricaud se centró cada vez más en su librería de libros de ocultismo de segunda mano, dejando de lado sus actividades externas. A la muerte del Gran Maestre Reuss en 1921, Aleister Crowley había heredado la autoridad de la O.T.O. para Inglaterra y Alemania. En Escandinavia sin embargo, continuó una jurisdicción de la O.T.O. que seguía la constitución original de Papus y que estaba unida a la Iglesia Gnóstica de los Ofitas, que había sido organizada por Jean-Maine en 1912 dentro de la O.T.O. Desde 1922 hasta su muerte en 1960, Jean-Maine se dedicó a estudios mágicos y a la educación de su hijo Hector-François. Ambos tuvieron los oficios y órdenes mágicas de los Maestros Zothyrio, Mercurio, Aquario y Capricornio, los cuales actualmente ostenta Michael Bertiaux. Jean-Maine intentó en varias ocasiones conseguir la unión dentro de toda la familia gnóstica y comunicó su idea a Bricaud y a sus sucesores. Sin embargo, debido al miedo del uso de las técnicas del Vudú esotérico, estos últimos se negaron a relacionarse con estas iglesias gnósticas de Haiti. En Haití, Hector-François Jean-Maine intentó revivir el interés en el trabajo de la O.T.O.A. Esta orden se había desarrollado en España de acuerdo con líneas de trabajo sexomágico. Por lo tanto en 1948 comenzó a trabajar los ritos y grados de la O.T.O.A. bajo la forma de Licantropía Cabalística, que es una forma altamente desarrollada de magia sexual reservada a los mejores adeptos de La Couleuvre Noire. Esta corriente mágica, fué establecida formalmente en Enero de 1949 sobre las ideas gnósticas, ofitas, naasenias y tántricas de

la constitución original de Papus. El cinco de Enero de 1949, Hector-François, completamente desnudo y con su cuerpo pintado con los símbolos de los grandes adeptos de la Licantropía Cabalística, abrió el Templo de los dos Yggdrasills (Legbha-Estelar y Legbha-Solar), realizando ritos sexo-mágicos ante los grandes Maestros del esoterismo haitiano reunidos. Con este tipo de trabajo ritualizó el sistema ofídico completo de puntos mágicos, materializando en forma sensible al poderoso Choronzon y a otros seres de más allá de los límites de este universo, que vigilan siempre este mundo con el fin de establecer su gobierno en él para siempre. Los Yggdrasill mencionados en el sistema de La Couleuvre Noire son las equivalencias simbólicas de los dos pilares que canalizan las energías espirituales que recibe el iniciado. El primer Ygg-drassill, llamado Legbha Estelar, canaliza la energía espiritual desde el Logos Universal hasta el Logos Solar (desde Kether a Tiphareth). El segundo Yggdrassill, llamado Legbha Solar, canaliza la energía espiritual desde el Logos Solar a la Tierra o mundo físico en que vivimos (desde Tiphareth a Malkuth). Para demostrar que la O.T.O.A. era diferente de La Couleuvre Noire y de ninguna forma conectada con la O.T.O. de Crowley, el 17 de Enero de 1949, Hector-François subió a una alta montaña cerca de Leogane, y en su cima, ayudado por 16 maestros-iniciados de la O.T.O.A., de nuevo completamente desnudo y pintado con los símbolos mágicos de la cosmología gnóstica, fué poseído por las Serpientes Cósmicas, danzó los misterios y realizó ritos sexo-mágicos que resultaron en la materialización del éter orgásmico. El éter orgásmico es el campo de fuerza electromagnético que se libera durante el orgasmo. Es de tan alta e intensa cualidad energética que Bertiaux gusta llamarle "radioactividad sexual." Estas materializaciones sirvieron para demostrar que la O.T.O.A. franco-haitiana había capturado la verdadera corriente mágica de la Era de Acuario y que Hector- François era un Gran Hierofante de la magia de esta Nueva Era. Las serpientes gnósticas que poseyeron a Jean-Maine eran las serpientes microcosmicas sintonizadas con las serpientes macrocosmicas por medios mágicos astrosóficos. Estas serpientes no son más que las corrientes de fuerza de los "puntos calientes" o centros sutiles del cuerpo etérico del mago cuando vibran en sintonía con las fuerzas cósmicas de los centros astrales del macrocosmos.

En aquel momento histórico, y a través de un acto de magia sexual, durante el orgasmo estas energías etéricas se materializaron en forma física en un esquema de lo que había de ser el proyecto del sistema gnóstico y esotérico que ha llegado hasta nosotros como la O.T.O.A. y L.C.N. actuales. En 1955 Hector-François, con la aprobación de su padre, transformó la O.T.O.A. en una Iglesia Gnóstica y Ofítica. La razón de ello era muy simple; sabiendo que había otros grupos que hacían uso del nombre O.T.O., intentó evitar cualquier confusión entre su orden y los trabajos mágicos realizados en ésta y otras órdenes no vuduistas de Europa Occidental. Además, deseaba desarrollar su propio sistema que haría explorar nuevas áreas en magia sexual. Con esto en la mente, desarrolló su propio templo de Licantropía Cabalística. Debido a sus muchos viajes en relación con su educación y especialmente con sus investigaciones en Africa sobre plantas mágicas que habían sido llevadas desde allí a Haití, tuvo ocasión de hacer muchos contactos con magos y brujos en varias partes del mundo. Al intercambiar iniciaciones con aquellos adeptos, fue capaz de desarrollar una gnosis universal de magia sexual. Su padre murió en 1960, y el gobierno de la Iglesia Gnóstica de Memphis-Mizraim fué dado a Sánchez y Marraga, que dirigía una pequeña orden de adeptos desde su monasterio en España. Pero debido a sus muchos problemas de salud, esta responsabilidad fué demasiado pesada para él y pidió a Hector-François que le ayudase. El 15 de Agosto de 1963, mientras Michael Bertiaux visitaba Haití, supo que Jean-Maine pensaba viajar a Madrid para ser consagrado en el patriarcado de la Ecclesia Gnostica y deseaba que Bertiaux le ayudase en su trabajo esotérico. Se realizó entonces un pacto entre ellos y a su vuelta a los Estados Unidos, Bertiaux se dedicó completamente a los estudios esotéricos de la O.T.O.A., manteniéndose en contacto telepático con Jean- Maine. Hector-François fue consagrado en el patriarcado gnóstico el 2 de Noviembre de 1963, el día de los difuntos de la religión Católica, que está consagrado en el Vudú como fiesta del Loa de la magia, el poderoso Guedhé Nibbho. Nibbho o Nimbó es una palabra de origen africano que se aplica a aquello relacionado con lo espiritual y su acepción es parecida al sánscrito Para o Maha, es decir, grande. En la lengua Kwa del Camerún, donde tuvo origen el sistema llamado en Cuba Abakuá, se usa como Ndibó. En el Vudú no se usa nunca para ningún otro Loa o dios que no sea de la familia Ghedhé. Esta palabra también puede estar relacionada con la palabra Vudú Ibo, que significa "palabra" o "hablar", aunque con diferencias debido a las letras añadidas. Los Ibo eran una tribu de Nigeria que tenía la costumbre de tragarse la lengua para ahogarse y morir cuando eran hechos esclavos. Un Loa del Vudú haitiano es una Ley, un arquetipo, en cierta forma similar al término dios de otros panteones, aunque en la O.T.O.A. y L.C.N. es sobre todo una ley de la Lógica Esotérica, es decir, algo mucho más relacionado con lo interno y con los poderes divinos que con la superstición de la gente ignorante. Guédhé Nibbhó es el Loa que representa la energía sexual, aunque esté relacionado con la muerte, pero también con el cuerpo y la iniciación.

En el Vudú haitiano, los Loa que simbolizan la muerte (en sus múltiples aspectos) son los de la Familia Guédhé, y sobre todo Guédhé Nibbho, atribuido a la dirección Norte del espacio y al Elemento Tierra. Rige sobre los aspectos de Eros y Thanatos, es decir, sobre la energía transformadora por excelencia que nos ha traído y nos sacará de esta vida, así como de un estado de existencia a otro. Es un Loa obsceno y terrible a la vez, porque va revestido de los atri-

butos de la muerte (sombrero de copa y traje negros, bastón o pala de enterrador, pañuelo o camisa de color morado, gafas negras, sonrisa y boca amplia de grandes dientes, con una pipa o un cigarro humeante, etc.) Tiene relaciones simbólicas con Osiris, el dios negro de los muertos de los antiguos egipcios. Cuando los practicantes del Vudú son poseídos por Guédhé Nibbho, los misterios de la transformación y de la muerte dejan de ser algo oscuro y terrible, y la luz del conocimiento brilla en la oscuridad, porque la luz solo puede brillar sobre un fondo de oscuridad y ambas luz y oscuridad no pueden ser separadas. La fascinación por el color negro y la muerte de los devotos de Guédhé no es más que una tendencia intuitiva de profundizar en los abismos insondables de nuestra propia naturaleza íntima, en cuyo fondo está escondido el fuego secreto, una de cuyas manifestaciones en la humanidad es también el Eros. En la magia de la Familia Ghuédhé, se busca más la iniciación y la transmisión de los poderes espirituales de una forma directa a través de la magia sexual, o del proceso muerte-resurrección, que la realización de una "coniunctio opositorum" al estilo alquímico y psicológico, como medio de recuperación de la siziguia divina original. El proceso es completamente interno y no necesita de ningún elemento externo, ni siquiera de tipo contrasexual. Ghuédhé es la realidad de Dios en la Tierra, en el Cuerpo. Esta es la energía radical y básica que tanto en hombres como en mujeres se manifiesta como Eros y Tanatos. Las imágenes simbólicas de esta energía han sido muy diferentes a lo largo de la geografía y la historia esotérica, pues por ejemplo, esta energía no es diferente de Durga, la Shakti o aspecto dinámico de Shiva, ni por lo tanto de Shiva Mismo, y entre las sectas Tantrikas, los Aghora eran los Ghuédhé de la India. Poco después de la consagración de Hector-François en el patriarcado gnóstico, Sánchez y Marraga enfermó gravemente y murió, sin embargo, durante los siguientes cinco años fué mantenido astralmente dentro de la esfera magnética de la Tierra, por métodos mágicos vuduistas y alimentado con la energía sexual de Hector-François, con objeto de que le ayudase a adquirir todos los detalles de su oficio mágico y gnóstico. Fue por este método por el que Sánchez y Marraga ayudó a Hector-François en la consagración gnóstica de Bertiaux en 1966. Desde ese año, como la influencia de la Iglesia Gnóstica había llegado a ser cada vez mayor en el mundo, Jean-Maine liberó el cuerpo astral de Sánchez y Marraga, y procedió a dirigir el Rito Antiguo y Primitivo de Memphis- Mizraim, ayudado por Michael Bertiaux y otros patriarcas gnósticos. En 1970 Hector- François consagró a Bertiaux como Soberano Gran Maestro de la O.T.O.A. con la ayuda de los Grandes Maestros de España, Haiti y Louisiana-Illinois. Este grado es ostentado usualmente por el ayudante del Gran Hierofante del Rito de Memphis-Mizraim. Entre el 10 y el 17 de Abril de 1973, en la ciudad de Lieja, en Bélgica, se realizó una reunión del sínodo de Obispos Gnósticos de la verdadera comunión y sucesión. Las siguientes organizaciones estuvieron presentes a través de sus representantes:

1. Monasterio de los Siete Rayos.
2. Ecclesia Gnostica Spiritualis.
3. Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Mizraim.
4. Ecclesia Gnostica Ofítica.
5. Federación Universal Martinista de Iniciados.
6. Rito Gnóstico Albigense de Haiti.
7. Die Vereinigung fur gnostisches und magisches Christentum.
8. Die Vereinigung fur gnostisches und theurgische ontologie das esoterischen Christientum.(7 y 8 son órdenes gnósticas suizas basadas en la tradición y ordenación católica)
9. Rito Esotérico de la Rosa+Cruz.
10. Iglesia del Mandala de Giordano Bruno.
11. Fraternitas Hermetica.
12. Sínodo Americano de Obispos Gnósticos.
13. Iglesia Alquímico-Cabalística (Q.B.L.H.).
14. Orden Martinista de la Rosa-Cruz e Iniciados de Alef.
15. Santuario Interior de Elus Cohen.
16. Fraternidad Gnóstica Naasenia de Adeptos e Iniciados.

Estas órdenes místicas de iniciación, derivadas de las antiguas tradiciones gnósticas y herméticas del ocultismo occidental, aprobaron para su publicación la historia mágica de la Ecclesia Gnóstica (Rito de Memphis-Mizraim), así como el intercambio de iniciaciones y consagraciones entre todos los adeptos presentes. Estas órdenes mágicas estuvieron de acuerdo en la formación de una fraternidad mágica mundial de adeptos que estaría localizada dentro del Retiro Interno del Monasterio de los Siete Rayos, y que tendría el nombre de "Rite Ancient et Primitif de Memphis-Mizraim", de tal forma que cada cuerpo constitutivo, orden o sociedad, sería capaz de proporcionar las tradiciones iniciáticas y trabajo para las distintas secciones dentro del sistema de grados del Rito de Memphis- Mizraim. Como resultado de esto Jean-Maine, Gran Hierofante del Rito de Memphis- Mizraim, quedó como adepto dirigente de cada una de las 16 órdenes. También en esta reunión se estructuraron las ideas básicas de la Ecclesia Gnóstica de acuerdo

con un sistema coherente de división de mundos o planos en el universo, desde su origen hasta su futuro ideal. Los resultados de esta estructuración fueron los siguientes:

El Sol es la fuente de emanación de donde proceden todos los seres de nuestro sistema y por lo tanto permanece inmanente dentro de dichos seres, siendo el Dios interior dentro de todas las formas existentes. Este Sol Inmanente e Interno, es el Sol Gnóstico, el Cristo Melquizedek, que es el verdadero ser interno y Maestro de la Ecclesia Gnostica y de todos los sistema Iniciáticos que verdaderamente comprenden y conservan los Misterios de la unión de Dios y el Hombre. De este Sol es de donde emerge la consciencia esotérica de los magos, que da lugar en primer lugar a la Asamblea Gnóstica Espiritual (Ecclesia Gnostica Spiritualis), fundamentada en la primera manifestación de la Luz, que es el Fuego Cósmico. En segundo lugar emana el Aire, luego el Agua y por último la Tierra, formando los cuatro Elementos clásicos del Hermetismo y los cuatro mundos o planos de la Cábala.

Esta estructuración cuádruple quedó plasmada simbólicamente en el mandala ideado por Bertiaux y conocido como los "Patriarcados de la Iglesia Gnóstica". En el mundo externo, la Ecclesia Gnostica Spiritualis solo tiene un patriarca, el Maestro Mercurio Acuario, entidad también conocida entre los thelemitas como Aiwaz y entre los miembros del culto de La Couleuvre Noire como Oviz. Se trata de una entidad espiritual, expresión del Logos Solar Mygael-Zothyrio, que actúa como el Aeon de la Era de Acuario y que está en contacto directo con los Maestros Sublimes del sistema de Bertiaux, en especial con éste. Mygael Zothyrio es el Aeón del Sol gnóstico, representante del Logos para la restauración de la armonía en el Pleroma y de esta forma paladín de la lucha contra Ialdabaoth, dios de la materia y de la visión materialista del mundo. Cuando un individuo funciona bajo la dirección de su ego y de las fuerzas elementales instintivas, está bajo el mandato de Ialdabaoth. Mygael Zothyrio es el Aeon principal, continuador del Aeon Cristo, y de él emanan los Aeones que en la tierra dan lugar a los Patriarcados de la Ecclesia Gnostica Spiritualis. Dirige el trabjo de la Ecclesia Gnostica Spiritualis en su intento de hacer de ella una réplica de los poderes y armonía interna del Pleroma. Aunque el patriarca de la Ecclesia Gnostica Spiritualis es actualmente el maestro más antiguo, el Gran Hierofante Michael Bertiaux, desde el punto de vista interno hay cuatro Patriarcados, encargados de cada una de las ramas de la Iglesia. Cada patriarcado tiene su propia denominación, según su propia función esotérica y el nivel vibratorio que rige.

Los patriarcados no son personas sino estructuras espirituales de poder mágico en la consciencia cósmica de los Hierofantes Gnosticos. La palabra Aeon usada aquí equivale a emanación en la terminología gnóstica. Se dice que emanaron del Pleroma o Totalidad Divina Aones (emanaciones positivas) y Daemones (emanaciones negativas). Sin embargo, en la literatura esotérica moderna se suele hablar de Aeon en el sentido de la emanación que cada dos mil años o cada Era, emite el Logos Divino para dar un nuevo mensaje a la humanidad. En la cosmología de la Ecclesia Gnostica Spiritualis los Daemones se dicen negativos por ser emanaciones del aspecto femenino, lunar, o reflexivo del Syzygy Divino, conocido como Gran Erzulie, Sexualidad Cosmica, o Diada, esto es la Existencia, mientras que los Aeones proceden del principio de Unidad, llamado Mónada, o Ser. Estos dos aspectos esenciales de la cosmología gnostica están presentes en el Cristo Cósmico en forma de esencia y substancia.

En los años sesenta, a petición del sínodo de obispos de la Ecclesia Gnostica Spiritualis, Bertiaux escribió las enseñanzas del Monasterio de los Siete Rayos. Este monasterio fue en su origen una institución benedictina, pero en el siglo XIX pasó a ser un centro de investigación de la Iglesia Gnóstica en España. En el siglo actual, el Monasterio se convirtió en el centro de una serie de cursos de instrucción mágica. Su reorganización fue también debida a las actividades del Rito de Memphis-Mizraim, llegando a convertirse su Retiro Externo en España, en una escuela internacional por correspondencia en temas mágicos, mientras que su Retiro Interno quedó como el centro de investigación e iniciación.

Las enseñanzas del Monasterio se derivan de fuentes gnósticas, Bon'pa tibetano, tántricas, vuduistas y cabalistas. Aunque sus fines siempre estuvieron de acuerdo con los principios thelémicos de Aleister Crowley, no fué hasta el 15 de Agosto de 1973 cuando se aceptó formalmente la Ley de Thelema contenida en Liber AL. En 1975 Bertiaux fué nombrado por Jean-Maine, Gran Hierofante Conservador del Rito de Memphis-Mizraim, y ese año él mismo nombró a Ken Ward, un discípulo suyo canadiense, para que sirviese de lazo de unión entre los estudiantes thelemitas del Monasterio de los Siete Rayos. En 1976 elevó a Ward al rango de Soberano Gran Maestro de la O.T.O.A. para dirigir el círculo de investigación y un programa de comunicación y publicaciones de los estudiantes del Monasterio. Desde ese año, la O.T.O.A. estuvo operando dentro del sistema del Monasterio de los Siete Rayos, dirigida por el Gran Maestre Ken Ward, que estaba en contacto directo con el Retiro Interno y el Gran Hierofante Bertiaux. Comenzó a publicar una revista trimestral que era enviada solamente a los miembros. La O.T.O.A. se convirtió en una orden no iniciatoria en el sentido usual tradicional. Tampoco daba cursos porque el Retiro Externo del Monasterio de los Siete Rayos era

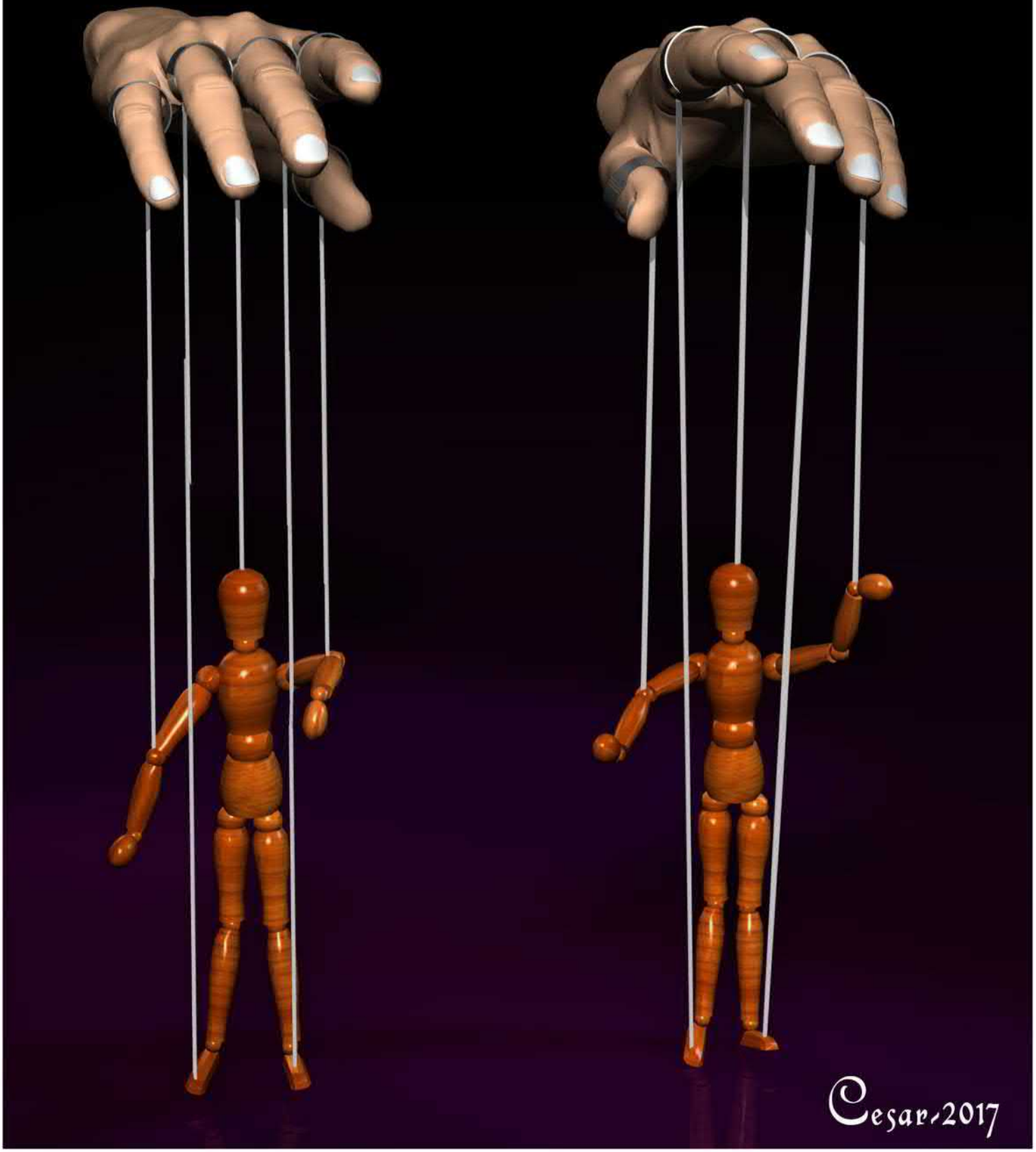
el vehículo de enseñanza de la O.T.O.A. En Diciembre de 1981, Ken Ward se retiró de las actividades de la O.T.O.A. y nombró a un miembro español de la Orden, conocido con el lema mágico de Tau Baphomet (Manuel Cabrera Lamparter), como Soberano Gran Maestro con la sanción de Bertiaux. Bajo la dirección de Tau Baphomet, la O.T.O.A. continuó las mismas líneas dadas por Ken Ward, estableciéndose lazos fraternales y amistosos con otros grupos mágicos y gnósticos de todo el mundo. En Diciembre de 1982, Tau Baphomet fue consagrado obispo gnóstico por la Reverendísima Rosa Miller (Tau Rosamonde) de Palo Alto, California.

Los autores

Gran Hierofante Mundial Michael P. Bertiaux XVIº 97º Gran Hierofante de Sudamérica del RAPMM
Gran Hierofante General de la OTO-FH Fabio Sebastián Cruz XVIº 97º

La Genealogía del poder

Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar M. S. Silva



Aquí estamos, siempre con la misma incapacidad para franquear la línea, para pasar del otro lado. Siempre la misma elección del lado del poder de lo que dice o hace decir.
Michel Foucault (Diáz,2006)

El poder según Michel Foucault

Las obras de Michel Foucault[1] pueden ser puestas en sintonía como elementos de un mismo proyecto filosófico que consiste en la elaboración de una historia general de las diversas modalidades de constitución y configuración de los sujetos en la sociedad moderna. En los años 60, al introducir el análisis arqueológico Foucault inscribe el tema del sujeto en sus problematizaciones sobre el saber. Esta perspectiva será modificada en su análisis genealógico (década de los 70) al considerar el tema del sujeto en el problema del poder.

En los primeros años de la década del 80 modifica esta perspectiva al estudiar el tema del sujeto en sus elaboraciones sobre el gobierno de sí. En el horizonte de su intento por desvelar el estatuto del sujeto moderno, el poder y la resistencia son preocupaciones constantes que aparecen a lo largo de su itinerario filosófico de distintas formas.

Esta preocupación de Foucault por el funcionamiento del poder comienza a partir de una serie de experiencias iniciadas en 1968, a propósito de la psiquiatría, la delincuencia, la escolaridad, que hicieron las veces de desbloqueo político y pusieron un campo de análisis nuevo a su disposición.

Los acontecimientos de Mayo del 68 mostraron a los intelectuales franceses que era posible una crítica a la sociedad capitalista diferente a la realizada por las orientaciones marxistas contemporáneas. Diversos grupos que no estaban asociados con el «proletariado» detonaron el estallido de protesta. Estudiantes, artesanos, trabajadores industriales, homosexuales, feministas, jóvenes obreros fabriles recurrieron a nuevos métodos de acción a través de los cuales buscaban fundamentalmente poner de manifiesto la debilidad del orden establecido (sin las pretensiones de derribar al gobierno o de adueñarse del poder). Implantaron nuevas formas organizativas democráticas como el Comité de Acción, rechazaban todas las formas no democráticas de organización social, criticaban todos los sectores de la vida cotidiana y no sólo la fábrica, reclamaban la autogestión y un papel creativo en toda la actividad social.

En Vigilar y castigar Foucault muestra cómo, a partir del siglo XVII y XVIII, existió un verdadero desbloqueo tecnológico de la productividad del poder; las monarquías de la Época Clásica además de grandes aparatos de Estado, como ejército, policía y administración fiscal, instauraron procedimientos que permiten hacer circular los efectos de poder de forma a la vez continua, ininterrumpida, individualizada por todo el cuerpo social (Foucault, 1984:36). El poder no se posee, funciona; no es una propiedad, ni una cosa, por lo cual no se puede aprehender ni conquistar; no se conquista, sino que es una estrategia. Tampoco es unívoco, ni es siempre igual ni se ejerce siempre de la misma manera, ni tiene continuidad; el poder es una red imbricada de relaciones estratégicas complejas, las cuales hay que seguir al detalle (microfísica).

El poder no está, pues, localizado, es un efecto de conjunto que invade todas las relaciones sociales. El poder no se subordina a las estructuras económicas. No actúa por represión sino por normalización, por lo cual no se limita a la exclusión ni a la prohibición, ni se expresa ni está prioritariamente en la ley. El poder produce positivamente sujetos, discursos, saberes, verdades, realidades que penetran todos los nexos sociales, razón por la cual no está localizado, sino en multiplicidad de redes de poder en constante transformación, las cuales se conectan e interrelacionan entre las diferentes estrategias.

El poder no está, pues, localizado, es un efecto de conjunto que invade todas las relaciones sociales.
Michel Foucault (Diáz, 2006)

> *"Es cierto que los mecanismos de sujeción no pueden ser estudiados por fuera de su relación con los mecanismos de dominación y explotación. Pero ellos no constituyen lo terminal de muchos de los mecanismos fundamentales. Ellos conforman relaciones complejas y circulares con otras formas.*

[1] Michel Foucault (Poitiers, 15 de octubre de 1926 – París, 25 de junio de 1984) fue un especial psicólogo, un historiador de las ideas y un filósofo francés. Fue profesor en varias universidades francesas y estadounidenses así como catedrático de Historia de los sistemas de pensamiento en el Collège de France (1970-1984). Su trabajo ha influido en importantes personalidades de las ciencias sociales y las humanidades

(...). La mayor parte del tiempo el Estado es percibido como un tipo de poder político que ignora a los individuos, que mira sólo los intereses de la totalidad, yo diría, de una clase o de un grupo de ciudadanos. Eso es bastante cierto, pero me gustaría subrayar el hecho de que el poder estatal (y esta es una de las razones de su fortaleza) es una forma de poder, al mismo tiempo individualizante y totalizante. (...). Esto es debido al hecho de que el Estado occidental moderno, ha integrado en una nueva forma política, una vieja técnica de poder, que tiene su origen en las instituciones cristianas. Podemos llamar a esta técnica de poder, poder pastoral. (...) (éste) designa una forma especial de poder.

1) *Es una forma de poder que tiene como último objetivo la salvación individual en el otro mundo*
2) *...no es meramente una forma de poder que guía, sino que debe ser preparado para sacrificarse a sí mismo por la vida y la salvación de la carne. (...)*
3) *Es una forma de poder que no atiende solamente a la comunidad en su globalidad, sino a cada individuo en particular durante su vida entera.*
4) *...esta forma de poder no puede ser ejercida sin el conocimiento de las mentes humanas, sin explorar sus almas, sin hacerles revelas sus más íntimos secretos. (...)*

creo que podríamos distinguir dos aspectos del poder pastoral, el de al institucionalización eclesiástica, la cual ha desaparecido o al menos ha perdido su propia vitalidad a partir del siglo XVIII y el de su propia función, la cual se ha diseminado y multiplicado más allá de la institución eclesiástica (Foucault, 1996).

El poder y el castigo

El arte de castigar, en el régimen del poder de las disciplinas, no tiende ni a la expiación ni a la represión. Utiliza cinco operaciones: referir los actos, los hechos extraordinarios, las conductas similares a un conjunto que es a la vez campo de comparación, espacio de diferenciación y principio de una regla a seguir. Diferenciar a los individuos unos respecto de otros y en función de esta regla de conjunto. Medir en términos cuantitativos, jerarquizar en términos de valor las capacidades, el nivel, la naturaleza de los individuos, hacer que juegue, a través de esta medida que valoriza la coacción de una conformidad que realizar. Trazar el límite exterior de lo anormal, es decir, normalizar. La penalidad perfecta atraviesa todos lo puntos y controla todos los instantes de las instituciones disciplinarias. Compara, diferencia, jerarquiza, homogeniza, excluye. En suma, normaliza. A través de las disciplinas aparece el poder de la norma (Diáz, 2006).

¿Cómo se ejerce el poder?

"¿...el poder es algo que existe con tres cualidades distintivas: su origen, su naturaleza básica y sus manifestaciones? (...) ...es necesario distinguir (el poder) que se ejerce sobre las cosas y da a su vez la habilidad de modificar, usar, consumir y destruirlas –un poder que procede de aptitudes directamente inherentes al cuerpo o apoyadas en instrumentos externos. Diría que aquí hay una cuestión de capacidad. Por otra lado lo que caracteriza al poder ... es que este pone en jugo las relaciones entre los individuos (o entre grupos). (...) El término poder designa los relacionamientos entre compañeros (y con esto no estoy pensando en juego de suma-cero, sino simplemente y por el momento permaneciendo en términos generales, en un entramado de acciones que inducen a otras acciones y que se concatenan entre sí). Es también necesario distinguir las relaciones de poder de los relacionamientos comunicacionales que transmiten información por medio del lenguaje de un sistema de signos o cualquier otro sistema simbólico. Sin duda, comunicar es siempre una cierta forma de actuar sobre otra persona o personas. (...). Más allá de que pasen o no a través de sistemas de comunicación, las relaciones de poder tienen una naturaleza específica. Las relaciones de poder, los relacionamientos de comunicación y las capacidades objetivas no deberían ser confundidas. Esto no equivale a decir que existen tres dominios separados..."

"Es evidente que la coordinación entre estos tres tipos de relacionamientos no es uniforme ni constante. En una sociedad dada no hay un tipo general de equilibrio entre las actividades teleológicas, los sistemas de comunicación y las relaciones de poder. En todo caso existen diversas formas, diversos lugares, diversas circunstancias u ocasiones en las que estos relacionamientos se establecen a sí mismos de acuerdo a un modelo específico. Pero también existen espacios en los cuales el ajuste de las habilidades, los recursos de comunicación y las relaciones de poder constituyen sistemas regulados y concerta-

dos." (por ejemplo, institución educativa) "Estos sistemas también exhiben diferentes modos de articulación, algunas veces dando preeminencia a las relaciones de poder y obediencia (p.ej. disciplinas de tipo monástico o penitencial), algunas otras, a las actividades teleológicas (p.ej. disciplinas de los lugares de trabajo u hospitales) y otras veces a los relacionamientos de comunicación (como en las disciplinas de aprendizaje), algunas también a la saturación de los tres tipos de relacionamiento (como puede ser en la disciplina militar...). (...) Para aproximarnos al tema del poder a través de un análisis del cómo, debemos presentar algunas críticas en relación a la suposición de un poder fundamental. Eso es darse a sí mismo como el objeto de análisis de las relaciones de poder y no el poder en sí mismo – las relaciones de poder que son distintas de las capacidades objetivas, así como de las relaciones de comunicación" (Foucault, 1996).

La Distinción entre Poder y Violencia

Según Di Pego (2006) mucho se ha escrito sobre la noción de poder de Hannah Arendt[2] destacando la contraposición entre su conceptualización y la tradición del pensamiento político, que concibe al poder como la "posibilidad de imponer en cada caso la propia voluntad al comportamiento de los demás". Desde esta perspectiva, el poder es entendido, entonces, como la capacidad de dominación del hombre sobre el hombre, y en esto concuerdan, según Arendt, los pensadores políticos tanto de izquierda como de derecha. En abierta oposición, Arendt entiende que el poder se "corresponde a la capacidad humana no sólo de actuar sino de actuar en concierto. El poder no es nunca una propiedad de un individuo; pertenece al grupo y existe sólo mientras éste no se desintegra". Desafiando a las perspectivas imperantes que conciben al poder como "la eficacia del mando",Arendt pretende depurar la noción de poder de todos sus componentes instrumentales y eficientistas. Por eso, sostiene que el poder no es algo que pueda ser poseído ni almacenado por una persona, es decir, no puede ser reducido a ser un medio puesto a disposición de un fin. Sin embargo, Arendt admite que es innegable que los gobiernos utilizan el poder para alcanzar metas, pero aun así destaca que "la misma estructura del poder precede y sobrevive a todas las metas. Así que el poder, lejos de ser el medio para llegar a un fin dado, llega a ser la condición para que un grupo de personas piense y actúe en términos de la categoría de medios y fines". En la medida en que el poder "brota dondequiera que la gente se una y actúe de concierto", la condición de posibilidad del poder es la pluralidad humana, y por consiguiente resulta ser un fenómeno impredecible e inestable que depende "del acuerdo temporal y no digno de confianza de muchas voluntades e intenciones". Entonces, la particularidad del poder no reside en la eficacia para alcanzar los fines propuestos ni depende de la utilización de implementos que aumenten la propia fuerza del individuo –o más precisamente el propio poderío, siguiendo con las distinciones que Arendt realiza en Sobre la violencia. Esto se debe a que el poder no es algo mesurable o previsible, sino que reviste de un carácter potencial, y dado que todas las potencialidades "pueden realizarse pero jamás materializarse plenamente, el poder es en grado asombroso independiente de los factores materiales".

Relaciones de poder y relaciones de estrategia

1. designa los medios empleados en la consecución y un cierto fin, es por lo tanto una cuestión de racionalidad orientada a un objetivo;
2. designa la manera en la cual un apersona actúan en un cierto juego de acuerdo a lo que ella piensa que sería la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción.
3. designa los procedimientos usados en una situación e confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate...

> *"...si es verdad que en el corazón de las relaciones de poder y como una condición permanente e su existencia hay una insubordinación y una cierta obstinación esencial de parte de los principios de la libertad no hay entonces relación de poder sin los medios de escapatoria o fuga posibles. Cada relación de poder, implica en última instancia, en potencia, una estrategia de lucha, en las cuales las fuerzas no están superimpuestas, no pierden su naturaleza específica, no se vuelven confusas. Cada una constituya para l otra un tipo de límite permanente un punto de posible revés. (...). Para una relación de confrontación, desde el momento que no es una lucha a muerte, la fijación de una relación de poder se vuelve un objetivo al mismo tiempo que su cumplimiento y su suspensión. Como contrapartida, la estrategia de lucha, también constituye una frontera para las relaciones de poder, la línea en la cual, en vez de manipular e inducir acciones de forma calculada, se debe estar satisfecho con la reacción a*

[2] Hannah Arendt, nacida como Johanna Arendt, (Linden-Limmer, hoy barrio de Hanóver, Alemania, 14 de octubre de 1906 – Nueva York, Estados Unidos, 4 de diciembre de 1975) fue una filósofa política alemana de origen judío, una de las más influyentes del siglo XX.

ellas luego de un evento. No sería posible para las relaciones de poder existir sin los puntos de insubordinación, que por definición son medios de escapatoria. (...). alcanza su término final tanto en el tipo de acción que reduce al otro a la impotencia total ... como en la confrontación con aquellos que no gobierna y su transformación en adversarios." (Foucault, 1996)

El lobo y el cordero

La razón del más fuerte es siempre la mejor: ahora lo veréis.

Un corderillo sediento bebía en un arroyuelo. Llegó en esto un lobo en ayunas, buscando pendencias y atraído por el hambre.

- "¿Cómo te atreves a enturbiarme el agua?" dijo malhumorando al corderillo. Castigaré tu temeridad.

- No se irrite vuestra majestad, contesto el cordero; considere que estoy bebiendo en esta corriente veinte pasos más abajo , y mal puedo enturbiarle el agua.

-Me la enturbias, gritó el feroz animal; y me consta que el año pasado hablaste mal de mí.

-¿Cómo había de hablar mal. Si no había nacido? No estoy destetado todavía.

-Si no eras tú, sería tu hermano.

-No tengo hermanos, señor.

-Pues alguno de los tuyos, porque me tenéis mala voluntad vosotros, vuestros pastores y vuestros perros. Lo sé de buena tinta, y tengo que vengarme."

Dicho esto, el lobo me lo coge, me lo lleva al fondo de sus bosques, y me lo come sin más auto ni proceso.

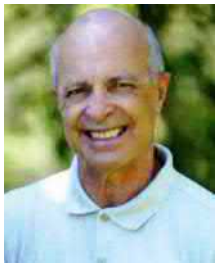
Jean de La Fontaine (1621-1695).

Bibliografia

- DÍAZ, R. G. Poder y Resistencia en Michel Foucault. *Tabula Rasa, no.4, p. 103-122, 2006.*
- DI PEGO, A. Poder, Violencia y Revolución en los escritos de Hannah Arendt.
- Algunas notas para repensar la política. Nueva Época, n. 52 , Septiembre- Diciembre, p. 101-122, 2006.
- FOUCAULT, M. El sujeto y el poder. Revista de Ciencias Sociales, n. 12, p. 1-5, 2006

El autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil



En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

¿Existe el Misticismo Masónico?

Por el Venerable Hermano Marino de Armas Benítez

...Si tiene solución ¿Por qué desanimarnos? Si no tiene solución ¿Por qué desanimarnos?
*David armado de **Fe**, honda y piedra; derroto al gigante Goliat.*
No existe nada que temer, solo comprender y avanzar...
Marino de Armas Benítez

En ocasiones algunos maestros masones iluminados no les agradan hablar del misticismo masónico, y aluden que la experiencia mística solo es alcanzable por intermedio de las religiones. Sin embargo, debemos reconocer **los orígenes religiosos de la masonería**; que no se permita discutir o debatir sobre religión es otra cosa.

Los egipcios (Artesanos del Faraón), griegos (Arquitectos de Dionysos) y romanos (Collegia Romanos) rendían culto a dioses paganos; hasta el momento en que se impuso por decreto de los emperadores el Catolicismo en los Collegia Romanos. **Todos los católicos son cristianos, pero no todos los cristianos son católicos**; ya que los cristianos se dividen en diferentes grupos: ortodoxos, cristianos, evangélicos, protestantes, etc. Cierto los católicos creen en Cristo, pero empleando como medio la institución llamada Iglesia Católica.

El concepto de lo sagrado, se emplea para calificar todo aquello que permite un vínculo con una divinidad ¿Acaso los templos masónicos no son sagrados? Cabe señalar la existencia de rituales de Consagración, Levantamiento de Columnas, De la Primera Piedra o Fundacional, Bodas Masónicas, Ceremonia de Loweton o Lovetón (hijos de los maestros masones), etc. Si la **mística** consistente en la unión del alma humana con lo sagrado, en un momento de nuestra existencia terrenal; entonces las logias masónicas y sus ceremonias ritualisticas facilitan canalizar la conexión y comunión con lo divino. Por ello un ateo o no creyente, jamás podrá vivir una experiencia mística.

Para ser francmasón se exige la creencia en **un Ser Supremo (monoteísmo)**, para que una Gran Logia sea regular esta deberá dedicar sus trabajos a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo. Sin embargo, resulta irónico como la Gran Logia de España reconoce públicamente en sus barómetros masónicos desde 2011 hasta actual fecha, que **uno de cada cuatro masones que la componen son ateos o no creyentes (25%).** ¿Qué sentido tiene usar la biblia, en una logia donde hay ateos? Si no creen en el GADU. Hebreos 11:10: *... porque esperaba la ciudad que tiene fundamentos, **cuyo arquitecto y constructor es Dios***… Esto demuestra dos aspectos importantes, uno la religiosidad de la masonería desde sus inicios y otro el deterioro de las tradiciones; claro exponente de un nuevo estilo de masonería.

¡Habrán olvidado las Constituciones de Anderson! …El Masón está obligado por vocación, a practicar la moral y si comprende su deber nunca se convertirá en un estúpido ateo, ni en un hombre inmoral…Lógicamente resulta imposible que ese 25% de profanos con mandil, comprendan la francmasonería y menos el Esoterismo Masónico…**porque viendo no ven, oyendo no oyen, ni entienden**… (Mateo 13:13). Lo divino es celestial, lo celestial es invisible y si es incorpóreo es inmaterial; por ello solo la **fe masónica** consistente en la creencia y esperanza personal, de la existencia de un ser superior GADU. permite vislumbrar la grandeza del Arte Real.

El termino **esoterismo** es usado para referirse al conjunto de conocimientos, ritos, símbolos y tradiciones; que se transmiten únicamente a una minoría selecta, denominada iniciados. En oposición el conocimiento **exotérico** es fácilmente accesible para el público común, y se transmite libremente. El **esoterismo y el misticismo** poseen un punto común **ambos son una experiencia privada, personal y vivencial.** Si no somos iniciados y no disponemos de ese conocimiento reservado solo a iniciados (esoterismo), resulta imposible alcanzar y vivir una interacción reciproca con lo divino (misticismo).

Las enseñanzas masónicas poseen tres virtudes, que hacen que el alma del francmasón esté dispuesta constantemente para actuar conforme a una ley moral; ese pilar Dyed que se opone al vicio y define la vida ética de un masón

es lo que conecta a la francmasonería con la fe, la religión y lo divino. El **Amor Fraternal** al ser dirigido a toda la humanidad, la cadena de unión masónica creadora de un vínculo indisoluble en una logia hace que surja el egregor o mente colectiva que permite alcanzar lo divino. El **Socorro** ese deber de cada masón, de auxiliar al prójimo en la medida de su capacidad; conecta por medio de acciones benéficas el alma del francmasón con la del desvalido al obsequiarle esperanza. La **Verdad** representada por lo Divino en su multiplicidad y diversidad, entendida por todos los hombres; ella describe las fuerzas, energías y leyes universales que trascienden las capacidades humanas.

Estas virtudes sobre las cuales se construye la francmasonería, demuestran que **no despreciamos ninguna fe; ni ponemos una fe por encima de otra**. Porque **la fe es el denominador común de todas las religiones**, y sin ella nadie alanzaría la conexión con lo divino. Es la confianza y seguridad depositada en una persona, deidad, opinión, doctrina o religión; no está sujeta a pruebas y constituye un acto voluntario; por ello nadie está obligado a abrazar una fe determinada. El masón de vacacionado tiene ojos para lo esencial, aquello que no se ve con los ojos materiales; su mirada está basada en la **fe masónica** que nos dirige a la búsqueda en el interior de nuestra alma y espíritu permitiéndole alcanzar el Misticismo Masónico.

No es igual **lo divino a la divinidad**, lo divino sugiere a un poder transcendental con sus particulares características, atributos y manifestaciones en el mundo, pero no presupone la existencia de un Dios absoluto o de diversos dioses; el concepto de divinidad posee diferentes usos: religiosamente hablando al referirse a un único dios o a varios; y al describir fuerzas, energías, leyes o verdades universales que trascienden las capacidades humanas. Teológicamente hablando el mundo posee dos dimensiones la natural (material, física y visible) y la sobrenatural (inmaterial, espiritual e invisible); solamente algunas ciencias se especializan en cruzar la frontera de lo natural, pero hay cosas que la ciencia no puede explicar por ser práctica y operacional por ello posee fronteras.

La experiencia mística, no debe ser buscada o considerada una fuerza redentora, o una visión sacrosanta de lo divino; a pesar de esto algunos masones piensan que podrán obtener ciertos poderes que mejoraran su condición actual, empleando un falso misticismo. **Existe una línea que separa el misticismo de la alucinación.**

Cuando un francmasón es místico se conoce por sus obras, por cómo vive y se relaciona con los demás. Su experiencia mística, solo podrá valorarse por los frutos que brinda; en sus acciones en la vida cotidiana, al vincular su experiencia personal con sus labores en bien del género humano.

Conclusiones:

- Δ La relación lógica Causa-Efecto (Acción- Reacción), se basa en que toda causa produce un efecto determinado. **El misticismo masónico no es resultado de un milagro**, es la consecuencia del trabajo introspectivo y espiritual de cada francmasón individualmente; el cual se basa en la fe de ser mejor ser humano y la existencia de un poder superior denominado GADU. (Monoteísmo).
- Δ Un francmasón místico no quiere ni cree ser un dios, reinar o poseer, solamente ha aprendido el significado de la palabra aceptar; pues…***la verdad no puede ser poseída por un hombre en particular, pero el corazón puede ser poseído por la verdad***… Entonces se convierten en veraces, sinceros y creíbles.
- Δ La mayoría de los Masones sonríen con desdén cuando hablamos de ciencias ocultas, al tratar los misterios de la francmasonería y su Arte Real. Pero si no fuera por las antiguas fraternidades ocultas; las criptas secretas; la doctrina secreta; los antiguos textos sagrados escritos, que son custodiados todavía por altos iniciados y a los que muy pocos tienen acceso; **la masonería actual jamás habría existido y la tradición masónica no habría sobrevivido** tantos siglos.
- Δ **Justiniano I,** emperador en el año 527 recopila y sistematiza el Derecho romano, conocido como Código de Justiniano fue promulgado en el 534 incorporándose al Corpus Iuris Civilis (Corpus de Derecho civil). Otorga inmunidades y privilegios a canteros, respecto a sus costumbres internas, lugares de reuniones designados con el nombre de Scholae (escuelas) y **costumbres religiosas como el culto al dios Jano**. Bajo el reinado de Justiniano I se desarrolló la conocida **primera edad de oro del Arte Bizantino**, que se manifiesta en las iglesias de Santa Sofía y de San Sergio y Baco, en Constantinopla. El vaticano copio de Justiano I los Scholae Romanos, en el siglo IV el papa Sylvester I funda el Schola Cantorum de Roma.

25-08-2017, hallan en Jerusalén inscripción en griego que alude al emperador romano Justiniano I

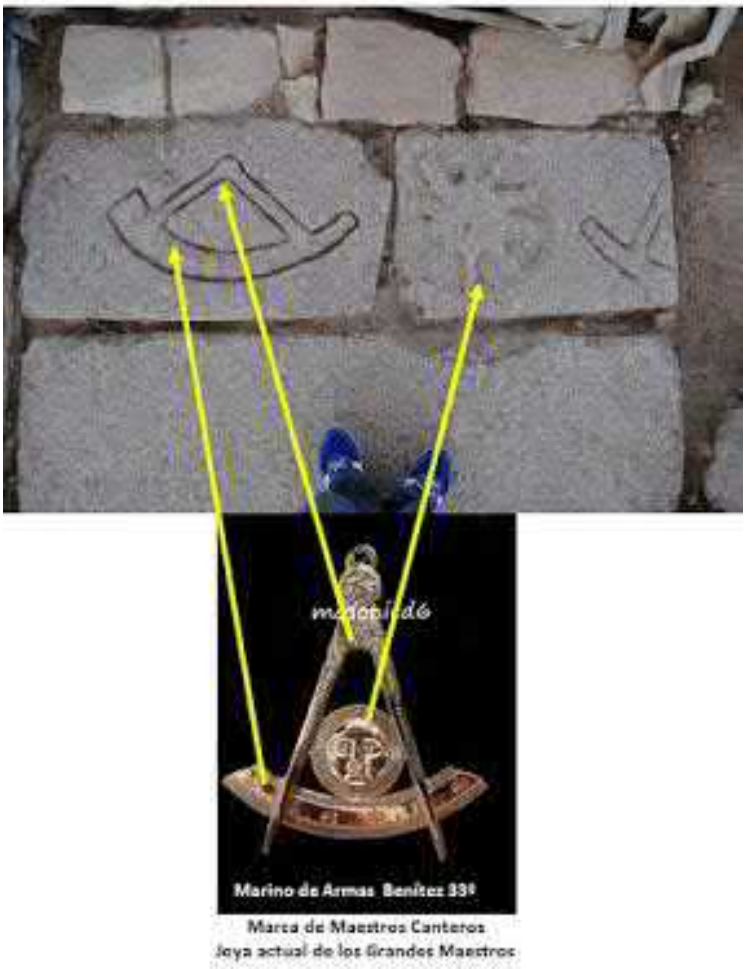
Inscripción dice: El más piadoso emperador romano Flavio Justiniano y el sacerdote y abad que más ama a Dios, Constantino, levantaron este edificio en la decimocuarta indicción

La inscripción, descifrada por la Dra. Leah di Segni de la Universidad Hebrea de Jerusalén, cita al famoso emperador Justiniano I o El Grande que rigió el Imperio Bizantino (o de acuerdo a la perspectiva, el aún entonces y hasta el año de 1453, Imperio Romano) en el siglo VI, así como a un sacerdote cristiano de nombre **Constantino**.

Albert Einstein dijo:… si quieres resultados distintos, no hagas lo mismo…

Es cuanto se ha de decir.

Yacimiento arqueológico de la Mezquita de Cadalso, Camposanto Viejo
Cadalso de los Vidrios (Madrid)



Marca de Maestros Canteros
Joya actual de los Grandes Maestros

Fuente original: http://marinodearmas.blogspot.com.es/2017/08/existe-el-misticismo-masonico.html

---

Sobre el autor

Nombre simbólico: Kemnebi Baruti Usir

Masoneria simbólica:
Miembro de la Gran Logia de Cuba
Gran Logia de España
Gran Logia Unida de Inglaterra

Respetable Logia Añaza Nº 33, Venerable Maestro 2005-2006 / 2009-2010 / 2010-2011 España

Filosofismo del REAA
Supremo Consejo del Grado 33º Cuba
Supremo Consejo del Grado 33º España

Ordenes Colaterales:
Supremo Gran Capitulo España Arco Real
Gran Priorato del Temple, de España
Knight Templar Priests, Gran Colegio de Inglaterra
Orden Masónica de Athelstan de Inglaterra, Gales y sus Provincias de Ultramar

Hiram Abif guardó la palabra

Publicado en la Revista Hiram Abif Nº 142, Pág. 33-34

César-2017

Hiram había grabado la palabra
sobre un triángulo de oro puro
que llevaba siempre pendiente de su cuello,
colocando sobre su pecho la superficie en que la palabra estaba grabada.

Cuando lo asesinaron arrojo el triángulo a un pozo ubicado en el extremo oriente, hacia la parte del mediodía, Salomón ordeno la pesquisa de la joya. Pasado un día, tres maestros, en la hora del medio día, observaron que los rayos del sol hacían brillar un objeto en el fondo, bajaron y hallaron el delta que le fue entregado a Salomón, quién exclamo: Ya está aquí la palabra de… ¡Gracias a Dios!.

Llamó a los quince maestros elegidos, más los nueve que construyeron la bóveda secreta, y acompañado de los tres que lo descubrieron, descendieron a la bóveda.

El triángulo se incrustó en medio del pedestal y se cubrió con una piedra de ágata de forma cuadrangular.

En la cara superior de esta piedra se grabó una palabra sustituta y en la inferior las palabras de los masones operativos. Salomón prohibió, a los 27 elegidos secretos, pronunciar el nombre del Gran Arquitecto y recibió de ellos el juramento de no mencionar lo allí ocurrido.

Se colocaron delante del triángulo tres lámparas de nueve flameros cada una, y se selló la cámara conocida como la Bóveda Sagrada. El secreto quedó entre los 27 elegidos a quienes Salomón les dio un anillo de oro, se gobernaron por sí mismos en las obras, hasta que Nabucodonosor invadió a Jerusalén. Tras diez y ocho meses de sitio, ordenó la destrucción del templo y los habitantes fueron conducidos cautivos a Babilonia el año 606 a.C.

Después de setenta años, Ciro dio la libertad a los judíos y les restituyó los tesoros del templo. Zorobabel, descendiente de los primeros de Judea, honrado con su distintivo de Caballero de su Orden, se puso a la cabeza del pueblo judío y emprendió la marcha a Jerusalén.

En la lucha para retornar a Jerusalén perdió el distintivo de honor que le proporcionó Ciro, y apoyado por los masones, logró retornar a Jerusalén, donde los elegidos se reunían en secreto para vigilar la Bóveda Secreta que no había sido descubierta.

Zorobabel fue admitido a la confraternidad por Ananías, jefe de los masones, y se dispusieron a reedificar el templo, siendo molestados por sus enemigos y por esta razón trabajaban sin abandonar las armas.

A consecuencia de esto siempre tuvieron en una mano la espada y la trulla en la otra. Nuevamente el Templo fue destruido por los romanos el año 70 d.C. los masones se escondieron y permanecieron unidos, propagándose por el mundo en sus nuevos trabajos.

En “El Grado de Maestro os invita a reflexionar sobre el terrible tema y os enseña a concebir que para el hombre justo y virtuoso, la muerte es menos temible que la mentira y el deshonor”.

Los masones interpretan el mito de la muerte de Hiram en términos morales: el maestro Hiram simboliza la Justicia, el Genio y el Arte, mientras los tres malos compañeros constituyen la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición.

En la iniciación del Maestro, el candidato representa a Hiram y recrea la leyenda. Este psicodrama es susceptible de muchas lecturas. La moralista es la más evidente y la más aceptada en las logias. La dualidad muerte-resurrección se tiene como una renuncia a los vicios que corrompen la naturaleza humana.

Pero en el grado de Maestro Secreto, lo que se busca es la trascendencia, la trasmutación, fijar la atención y deseo sublimado en la esencia interior de las cosas, y no sobre la apariencia exterior, con la finalidad de que la voluntad adquiera el poder de transmutación que convierta el vil metal en oro, o el mal en bien en todas las circunstancias de la vida.

Por esta razón, para la transmutación se exige una mínima cantidad de piedra filosofal o polvo de proyección, resultado de un sabio y profundo discernimiento: La Piedra Filosofal es la que valoriza la semilla interior y le da el poder de germinar, como mística levadura que hace fermentar y levanta la masa, haciendo aparecer exteriormente su Vida Elevada.

Aquí se nos muestra otro sentido de la Leyenda de Hiram, que puede aplicarse tanto a las transmutaciones metálicas como a la íntima sublimación del hombre: siempre es la Vida Superior latente -muerta o dormida- que tiene que ser encontrada, reconocida y vivificada por medio de la Palabra que produce el milagro de la resurrección.

En el simbolismo de este grado, dicha vida se halla concentrada en el corazón, -habiéndose vuelto cenizas la forma ilusoria- y este corazón embalsamado (con las esencias santificantes de la Eternidad) tiene que trasladarse por encima del Ara o Piedra Cúbica, para que la transmita.

La atención se concentra en la esencia interior de las cosas, se descubren los tesoros escondidos u ocultos en ellos, como el mismo Hiram en su tumba, y adquirimos el mágico poder de manifestarlos por medio de la Palabra o Verbo interior, reconocimiento y afirmación que constituye el principio de la realización.

Hay que buscar en toda cosa el punto de origen y la realidad central causativa, fijar sobre ésta la punta del compás de la Comprensión, con la seguridad de que el otro extremo del compás producirá, por sí mismo, una adecuada manifestación exterior, en el círculo de la existencia en el cual se mueve.

Pero, si en vez de fijar esta punta sobre el centro, la fijamos sobre la periferia, no debemos sorprendernos si nos extraviamos y las cosas que deseamos se alejan de nuestro propio círculo.

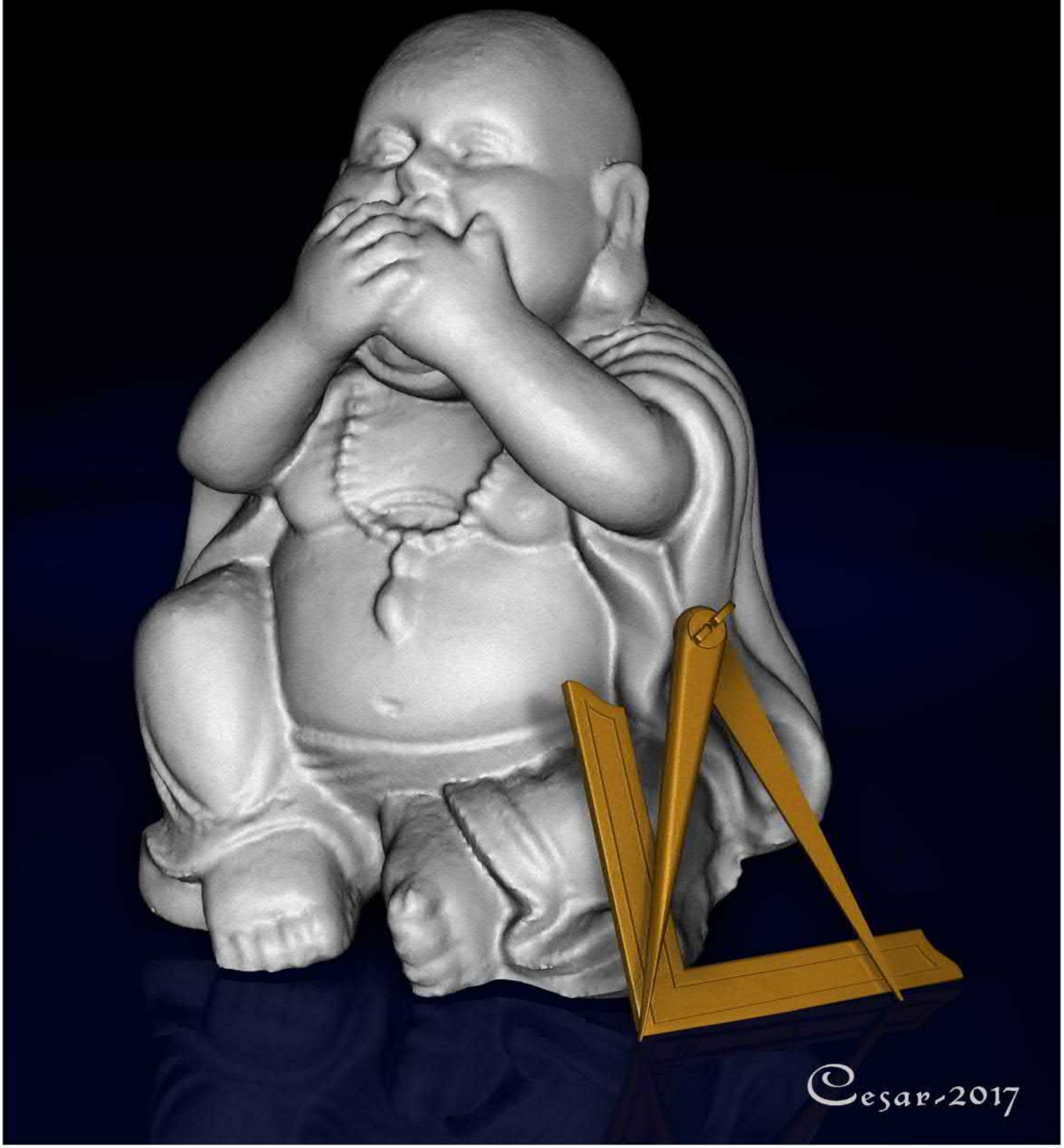
Sobre la revista Hiram Abiff

La revista Hiram abiff se publicó desde marzo de 2000 hasta octubre de 2012 ya que su creador el VH Ricardo Edgardo Polo falleció poco después de la edición de dicho número, concretamente el 15 de Noviembre de 2012.

Su legado sigue disponible en www.hiramabif.org/

Silencio, silencio, silencio

Por el Querido Hermano A. JAVIER FACETTIS



Saber permanecer en silencio o callar no es menos importante que saber hablar. El arte de la palabra hablada no se podra apreciar en su justa dimension, si antes no hemos aprendido el profundo e inescrutable valor del silencio. Nuestras expresiones verbales deberan ser siempre pasadas por la escuadra de la reflexión, a fin de que sean provechosas para quien las escucha.

La única manera de saber expresar palabras sabias, es antes haberlas meditado a traves del silencio. Los mas grandes logros del pensamiento humano, han sido fruto de su investigacion en el silencio interior, que todo hombre debe saber desarrollar.

Aldo Lavagnini en el Manual del Aprendiz comenta:

> *"La disciplina del silencio es una de las enseñanzas fundamentales de la Masonería. Quien habla mucho, piensa poco, ligera y superficialmente. Generalmente, su visión de las cosas será estrecha e inflexible y por consiguiente, no tendra elementos para valorar nuevas ideas u horizontes. Por eso, la Mas:. busca que sus adeptos se hagan mejores pensadores que oradores."*

En el silencio de Logia, cuando los trabajos se abren, nos aislamos del mundo profano para construir nuestro templo interior, este silencio siempre nos permitirá desarrollar con mayor claridad las ideas y conceptos que exponemos en las tten:.

Los mas grandes logros del pensamiento humano, han sido fruto de su investigación en el silencio interior, que todo hombre debe saber desarrollar: Cervantes recluido en un calabozo, escribio las paginas de su inmortal Don Quijote, que por cierto, el mismo dijo que esa no era su mejor obra. Beethoven, aislado en su mundo interior, en el silencio forzado que su sordera le impuso, concibió las mas maravillosas notas musicales que en su momento creó para la humanidad.

Desde las primeras civilizaciones, sobre todo en donde hay indicios de organizaciones iniciaticas, el silencio represento un importante elemento cultural, impuesto drasticamente para salvaguardar los secretos de esas ordenes. Asi mismo, su representacion clasica desde aquellos tiempos, es con los dedos de la mano derecha sobre los labios.

En Egipto, el dios Harpocrates fue representado en esta posicion. Entre los magos y sacerdotes egipcios, los iniciados asumian un estado de silencio total mental y fisico, para que los iniciados comprendieran la importancia de los sublimes secretos que iban a estudiar, siendo esta postura la que rigio a todas las sociedades iniciaticas posteriormente.

En el año 500, A. C., Buda tambien valorizaba el silencio como condición obligatoria para la contemplación. Los esenios tenían como principal simbolo un triangulo, en donde su principio esoterico y exoterico, fue enseñar que por la boca todo lo que va, viene de regreso y que cada una de las puntas, contenia los principios de perfeccion trinitaria.

Dentro de los misterios griegos, encontramos el de Orfeo, que con magia de sus cánticos y el de Pitagoras creo su escuela Iniciatica y sus discipulos se distinguían en tres grados, siendo el primero el acustico, asi llamado para aprender a silenciar la mente.

Para los Masones operativos, el secreto del silencio sobre su arte era un principio de sobre vivencia, y que a veces constituía en si mismo, un salvo conducto para los viajeros.

La Gran Logia de Inglaterra adopto una leyenda trinitaria que dice en latin: AUDI, VIDE, TACE , o sea Oir, ver y callar.

Nuestro aprendizaje en el Silencio, comienza o debería comenzar cuando como profanos entramos en el cuarto de reflexiones, en donde permanecemos solos y rodeados de símbolos, frases y palabras que nos estimulan a penetrar en su interior. Es en el silencio de la meditación, donde encontraremos nuestro yo, y podremos escudriñar en su alma.

El Aprendiz debe transformar sus deseos incontratables, apartándose poco a poco de sus pasiones y logrando adquirir la virtud y el dominio de si mismo, la tolerancia y la prudencia y es en el silencio de la introspección, que el M:. va fortaleciendo su espíritu y puliendo su piedra bruta.

- *Si se os pregunta: "¿Qué es el silencio?" Responded: "La primera piedra del templo de la filosofía".* Pitágoras
- *Yo me he arrepentido muchas veces de haber hablado, jamás de haber callado*. Xenocrates
- *Audi, vide, tace, si vis vivere in pace" = "Escucha, mira y calla, si quieres vivir en paz".*
- *Intelligenti pauca" = "Al buen entendedor, pocas palabras"*
- *Nascuntur poetae, fiunt oratores" = "Los poetas nacen, los oradores se hacen"*
- *Qui nescit tacere, nescit et loqui" = "Quien no sabe callarse, tampoco sabe hablar"*
- *"Si non caste saltem caute" = "Si no eres casto, al menos se cauto"*
- *Hay personas silenciosas que son mucho más interesantes que los mejores oradores.* Benjamin Disraeli(1766-1848) Estadista ingles.
- *Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras.* William Shakespeare(1564-1616) Escritor británico.
- *Hay que guardarse bien de un agua silenciosa, de un perro silencioso y de un enemigo silencioso*. Proverbio judío
- *Manejar el silencio es más difícil que manejar la palabra.* Georges Benjamin Clemenceau (1841-1929) Político y periodista francés
- *De todas las reacciones posibles ante una injuria, la más hábil y económica es el silencio*. Santiago Ramón y Cajal(1852-1934) Médico español.
- *El silencio es un gran arte para la conversación.* William Hazlitt(1778-1830) Literato ingles.
- *El hombre silencioso no presta testimonio contra sí mismo.* Aldous Huxley (1894-1963) Novelista, ensayista y poeta inglés.

Fuente original

REVISTA DeLa LIBERTAD
Gran Oriente de Paraguay

Para la reflexión diaria de los Muy Queridos Hermanos.
Si les parece remitan: critiquen, comenten a otros Hermanos

"SEEK YOUR TRUTH". Busca TU verdad.

"¿Qué es el silencio?": "La primera piedra del templo de la filosofía". Pitágoras

Versión tomada de JB News - Informativo nr. 0183 26 de febrero de 2011()

Soy Maestro Masón.·….ahora ¿Qué sigue?

Por el Venerable Hermano ULISESGTZ

Cesar-2017

Ya soy Maestro Masón. ¿Qué sigue? es la pregunta que me he hecho y estoy seguro que más Hermanos también. Pudiera parecer una pregunta simple y sin chiste, pero ya soy Maestro Masón, ya fui Secretario, Primer Vigilante, Segundo Vigilante, Maestro de Ceremonias, es más ya soy Past Master, qué hago.

Sí siento, que ya cumplí mi meta en mi Logia ¿Me quedo como un iluminado más en el Taller? ¿Me convierto en intocable? Llego tarde a trabajos para que me batan mallete al entrar y vean mis Hermanos, que no me conocen quién soy? ¿me quedo cómodo y seguro en una zona lejos del bien y del mal? o arriesgo mi reputación, sabiduría, luz, si es que las poseo, y ego en estudiar los grados capitulares y filosóficos?

He escuchado de varios Hermanos decir que toda la Masonería está contenida en los tres primeros grados y que eso es suficiente. Los entiendo pero no comparto su pensar. Para mí los tres primeros grados son como la primaria masónica, repito para mí. Llegar al 3º es como llegar al sexto de primaria, ya soy el grande, el fuerte, el dominante, estoy por encima de todos. Y no quiero pasar a la secundaria, porque ahí vuelvo a ser el pequeño, el ignorado, el aprendiz.

Si este es el pensar de un Maestro Masón su instrucción y aprendizaje deja mucho que desear. ¿Por qué no desear aprender, ver que más existe en esas Logias Capitulares? ¿En que pueden ayudarme a superarme? ¿Cuál es el poder de ese conocimiento que se enseña en los Capitulares que me lleve más allá de donde estoy?

Puedo decir, hasta donde mi experiencia alcanza, que estar en los grados capitulares del R:.E:.A:.A:. es aprender destrezas aplicadas a la vida diaria, que más satisfacciones me han dado. Lo aprendido aquí tiene la oportunidad de ser practicado inmediatamente en la vida cotidiana y me permite irme superando poco a poco con objetivos alcanzables.

Mis Hermanos no importa cual rito sigas, lo importante es seguir la carrera Masónica donde gustes, pero sigue, total… ya sabes que solo tienes que seguir construyendo.

Cuando piensas de esa manera con todo respeto realmente no eres masón o no has entendido lo que realmente es la masonería, creer que por haber llegado al grado de maestro y ocupar puestos de dignidades te hacen superior a los demás estas fuera de la realidad, hay que recordar algo tan simple y que es vernos todos a nivel, hasta puedo decirte que hay aprendices que saben mas que tu pues la luz no la dan las dignidades si no todos los hermanos que se encuentran en el templo y entre mas cargos tengas de dignidad y llegar a Venerable Maestro. Más humilde debes de ser, cuando hayas visto tus errores y busques la forma de corregirlos entonces pero solo entonces quiere decir que estas puliendo bien tu piedra.- espero te haya servido esto y entiendas que aunque llegues al grado 33 no eres mas que nadie.

Pues en realidad he notado que podemos tener primero, segundo, tercer grado, reversa y embrague automático, ser proto y ex lo que sea… -Eso de llegar esperando que nos batan Mallete…. O esperar que siempre salga de nuestra boca la sabiduría en pleno (y por aquello del temor a equivocarnos o decir "no sé", mejor callar) ¡Caray! Con todo respeto (aclaración anticipada ante lo que puede ser duro de leer), si decimos ya fui X, Y y Z, incluso colaboré en el Alto Cuerpo…y ahora ¿qué hago?, mi respuesta es: DEMOSTRAR que se es Masón, que se ha trabajado en la edificación del Templo Interior, que se han adquirido las virtudes inherentes a lo que estudiamos y de lo que hablamos, que no somos soberbios, sino, al contrario, Venerables no como un tratamiento de canonjía sino de afecto, de amor de nuestros semejantes -mi padre Venerable, mi Hermano Venerable, el ser que Venero por sus virtudes y su don de ser-. Me dijo un día un Venerable maestro mío queridísimo, que en las culturas de oriente se practica el dirigirse a las personas -sobre todo a los ancianos- con calificativos que se antojan rumbosos (poderoso, ilustrísimo, luz de la luz) con el fin de que el que los reciba demuestre fehacientemente su humildad; y eso, querido Hermano, es un trabajo muy difícil para el que no tiene un alma firme, para el que no está preparado durante toda una vida. Y lo mismo sucede en la carrera Masónica, desde luego. Es como el caso de un médico que tiene doctorados, diplomas, puestos, nombramientos administrativos, sale en todos los periódicos, pero, al momento de hacer una cirugía… ¡se le muere el paciente! Abrazos..

Versión

Original

O Êxodo Motejado (9 de 11)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

.

AS OUTRAS ROUPAS DOS SACERDOTES - A CONSAGRAÇÃO DOS SACERDOTES - O ALTAR DE QUEIMAR INCENSO - O IMPOSTO PARA O TABERNÁCULO - A PIA DE BRONZE, O AZEITE PARA UNGIR E O INCENSO SAGRADO - DEUS ESCOLHE OS OPERÁRIOS PARA A CONSTRUÇÃO DO TABERNÁCULO E RELEMBRA O DESCANSO NO SÁBADO - O BEZERRO DE OURO

Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia[1]/pareidolia[2]; se você se agarra desesperadoramente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentiamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, 'mães dináhs', e outras 'figurinhas' similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três 'jotas', 'hirans' ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR! Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: "Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos"

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos
Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

As outras roupas dos sacerdotes

- Vamos lá, Momô. Olha que linda a sobrepeliz que vocês vão fazer, todinha tecida com lã azul. A abertura para a cabeça será reforçada com uma tira de malha para não rasgar, estilo gola canoa, sabe? Então. Ai aqui em volta de tooooooooooda a barra vai ter umas aplicações assim em forma de romã. Entre uma romã e outra, vão ficar sininhos de ouro.

- Si-sininhos? Po-p*rr@, n-não é vi-v$@dagem de-demais n-não???

- Momô, o Jajá que quis assim! Fala pra ele, Jajá!

- É isso mesmo, Moisés. Sabe como é, preciso de privacidade. Vai que o Arão chega quando eu estiver, sei lá, vendo uns filminhos pornô? Não pode chegar de surpresa, tem que avisar antes, pra eu poder botar no Discovery Channel e fingir que estou admirando minha criação e essa bobageira toda. Então vai ter esses sininhos na roupa, assim eu saberei pelo barulho quando ele estiver chegando.

- Cê é ch-cheio de mu-mumunhas, Ja-Javé.

- Faço o que posso. Continua, Clô.

- Vamos lá. Vocês vão fazer uma placa beeeeeeeeeem fininha de ouro puro, com a frase "Reservado para Javé" gravada. Essa placa será amarrada na frente da mitra com um cordão de lã azul, como se fosse assim um diadema, sabe?

[1] Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

[2] A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

- P-pra que i-i-isso?

- Ai meu saco. Deixa que eu explico, Clô. Moisés, o Arão vai usar essa placa na testa para eu aceitar as ofertas que ele me trouxer.

- M-mas n-não ba-basta a-aceitar as o-o-ofertas e p-pronto?

- Hum. Tá bom, eu confesso: É que eu achei engraçado isso, o velho Arão com uma placa de ouro na testa, escrito "Reservado para Javé". Ai quando ele entrar no Tabernáculo eu vou poder sacanear ele, "E ai, minha p#t@?", essas coisas. Legal, né?

- Hu-humpf!

- Véio chato da p*rr@... Fala ai com ele, Clô, que eu tô sem paciência com gente mal humorada.

- Sim senhor, Jajá. Bom, para o sacerdote vocês vão tecer uma túnica e uma mitra de linho fino e um cinto bordado, bem bonitinho, assim, ó. E essas aqui são as roupinhas para os filhos do Arão, chiquéeeeeeeeerrimas. Olha essa túnica! E esse cinto! E essa tiara, não é TUDO?

- Ti-tiara? N-não fo-f*de

- Tiara sim, que Jajá mandou. Vão usar tiara. E vão ficar lindinhos. Depois de vestidos assim, você vai consagrar Arão e os meninos derramando azeite na cabeça deles e... Nossa, estava esquecendo um detalhe im-por-tan-tís-si-mo!!! As cuequinhas! Precisa fazer cuecas pra eles também, tudo samba-canção de linho. Se não é capaz do Jajá ficar put*.

- Fi-ficar pu-put* s-só p-porque o ca-cara t-tá sem cu-cueca???

- Ô, Moisés, cacete! Segue as instruções do Clodovil, é a melhor coisa que cê faz. É claro que eu vou ficar put* se nego entrar no Tabernáculo sem cueca, oras! Imagina o cara lá, de túnica, andando de um lado pro outro com o pinto balançando dentro da roupa? Eu mato o fel@d@put@! MATO!

- T-tá b-bom, po-p*rr@.

- Humpf! É f*da lidar com você, Moisés. Acho que vou te mandar lá pra Ubatuba e contratar o Clô pra ficar no seu lugar.

- Jajá, eu queria MUITO. Mas preciso voltar pra casa, se não o Jorge me mata! E você sabe como é, se ele me mata, o processo cármico fica interrompido, então eu vou ter que voltar mais vezes para cumprir esse ciclo que é a verdadeira engrenagem da vida cósmica, unindo todos os seres num só espirito que é o próprio Deus, não é mesmo?

- Não é p*rra nenhuma! Deus sou eu! Volta lá pra tua terra, fico com o Moisés mesmo. BAH!

- Eu, hein, Creuza! Quanto recalque! Pode deixar, vou embora MESMO. Tchau, monas!

- A-audácia da bi-bicha, hein, Ja-Javé.

- Não torra, Moisés.

A consagração dos sacerdotes

- Podemos continuar, Moisés?

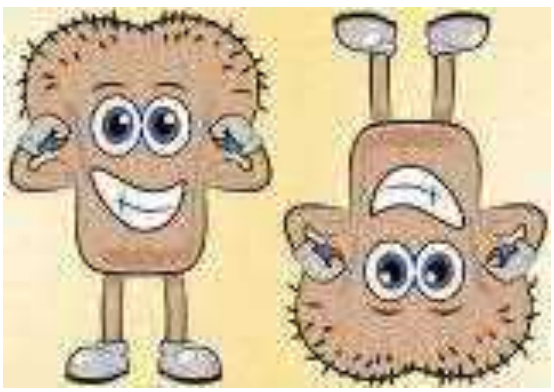
- C-claro, J-Jajá

- Jajá é o c@r@lh*, p*rr@! Não abusa, que se não eu acabo com a tua raça. Humpf. Presta atenção ai que essa parte da consagração dos sacerdotes é importante. Olha o que cê vai fazer: Cê vai pegar um novilho e dois carneiros sem defeito, mais um monte de pães, bolos e broas, tudo sem fermento. Ai cê vai botar todos esses pães num cesto e levar até o Tabernáculo junto com o novilho e os carneiros. Cê tá prestando atenção, Moisés? Tá anotando?

- T-tô, po-p*rr@!

- Vê lá, hein? Não vá me fazer merda na hora. Onde é que eu estava? Ah! Cê vai levar essa bagulhada toda pra porta do Tabernáculo. Ai você vai falar pra Arão e os filhos dele se aproximarem, e vai dar banho neles.

- Ah, Ja-Javé! N-não fo-f*de!



- Achou engraçado me chamar de Jajá, né? Pois agora vai dar banho em marmanjo, quero nem saber. Depois que eles estiverem limpinhos, cê vai passar talquinho nas dobrinhas do Arão.

- PO-P*RR@!

- Hehehe, essa parte ai é sacanagem. Cê vai vestir Arão e os filhos dele com as roupas que vocês vão fazer conforme os desenhos do Clodovil. E não vá se esquecer das cuecas, hein? Se eu vir um bago que seja dentro daquela p*rr@ daquele Tabernáculo, eu mato todo mundo, tá entendendo?

- Po-pode d-deixar, não v-vou e-esquecer as cu-cuecas.

- E faz muito bem. Bom. Todo mundo limpinho, de roupinha nova. Ai cê vai pegar azeite e derramar na cabeça do Arão.

- A-azeite? E de-depois? Vi-vinagre? S-sal? Mo-molho Rosé? Um li-limãozinho?

- P*rr@, Moisés, quantas vezes eu vou ter que te explicar que estou tentando criar uma religião aqui? Uma religião não se faz sem rituais! Precisa de coisas desse tipo ai, ou não vai pra frente. Esse azeite ai é uma demonstração de que o cara foi consagrado para o meu serviço, entendeu?

- N-não.

- Bah, f*d@-se. Cê vai fazer assim como eu tô mandando e pronto. Não tô bom hoje. Pois bem, onde eu estava? Ah, agora que vem a parte legal! Sabe o que teremos agora, Moisés?

- S-sei. SA-SANGUEEEEEEEEEE!

- Isso aí! Muito bem, tá aprendendo. Cês vão trazer o novilho pra perto do Tabernáculo e Arão e os filhos dele colocarão as mãos sobre a cabeça do bicho. Ai cê vai degolar o novilho, molhar o dedo no sangue dele, passar o dedo nos quatro cantos do altar e derramar todo o resto do sangue na base do altar. Ai ai, esse papo tá me dando água na boca... Hmmmmm... Ai cê vai pegar toda a gordura que cobre as entranhas do novilho, mais a melhor parte do fígado e os dois rins, e queimar tudo isso sobre o altar, que eu também gosto de comer miúdos.

- Q-que n-nem os pa-padres?[3];

- Não esses miúdos, Moisés. P*rr@, não me compromete! Tô falando dos miúdos dos animais, o fígado, os rins, essas coisas.

-Ah...

- Prestenção, Moisés, prestenção...Bom, feito isso cê vai queimar a carne, o couro e a merda do novilho fora do acampamento, que isso será o sacrifício pelo pecado de vocês. Depois disso, cê vai pegar um carneiro, os caras vão botar a mão na cabeça dele e cê vai degolar o bicho. Ai cê vai espargir o sangue do carneiro no altar e depois queimar o carneiro inteiro sobre ele. Gosto do cheirinho de carneiro assado, sabe? Então esse ai vai ser meu prato principal. Depois cê vai pegar o outro carneiro e fazer toda presepada de novo, mão na cabeça e degola. Com esse vai ser diferente, pra inventar outro ritual: Cê vai pegar o sangue do carneiro e manchar com ele a ponta da orelha direita de Arão e de seus filhos. E vai fazer a mesma coisa com o polegar direito e o dedão do pé direito de cada um deles: Manchar com sangue desse segundo carneiro. O resto do sangue, cê vai aspergir sobre o altar. Ai cê vai fazer uma mistureba do azeite da unção com o sangue do altar e borrifar essa meleca nojenta sobre Arão e seus filhos.

- P-pra que i-i-isso, Ja-Javé?

- Ai ai ai... Fora o negócio todo do ritual, que parece que cê não vai entender nunca mesmo, serve como diversão pra mim. Imagina só, eu já vou estar de bucho cheio, nada como dar umas risadas pra fazer a digestão.

- T-tá. E o q-que eu fa-faço c-com e-esse se-segundo ca-carneiro?

- Ah, é. Cê vai separar a gordura dele, o fígado, os rins e a coxa direita. Esse ai é o carneiro da consagração, olha que nome bonito. Ai cê vai tirar do cesto um pão, um bolo e uma broa, e entregar para Arão. O mesmo para os filhos dele. Ai eles vão ficar balançando os pães feito retardados, pra eu rir bastante, e depois você vai queimar tudo no altar. Ai cê vai pegar o peito do carneiro pra você.

- P-pra m-mim?

- É, p*rr@. Cê achou que eu ia deixar você fazer tudo isso sem comer nada? Não sou tão ruim assim, pombas. O peito do carneiro é seu, o resto é para Arão e os filhos dele. Cê vai cozinhar esse carneiro e Arão e os filhos vão comer a carne, junto com os pais, na porta do Tabernáculo, que é pra todo esse povo bunda ver e ficar lambendo os beiços. E o que sobrar dessa comilança será queimado, porque é santo e coisa e tal.

- Q-que de-desperdício... B-bom, é s-só i-isso?

- Tá quase no fim, guentaí. Me empolguei com essa parte da comida aí. Todo dia eu vou querer um novilho, que cês vão oferecer como oferta pra eu perdoar os pecados de vocês. Isso por sete dias, que é pra purificar o altar. Feito isso, o altar será considerado santo, por eu já ter comido tanto nele. Depois disso, todo dia cês vão me oferecer dois cordeiros de um ano de idade, um de manhã e outro à tardinha. O da manhã será oferecido com farinha de trigo, azeite e vinho. O da tarde, com cereais. Vê lá, hein? Todo dia, que é pra eu não ficar put* e sair matando todo mundo.

- Cê p-precisa co-comer me-menos, Ja-Javé. Cê tá g-gordo p-pra ca-c@r@lh*...

- Bah, e dai? Morrer é que eu não vou, então quero mais é me esbaldar. Agora cá me dá licença que eu vou ali fazer um lanchinho, essa conversa toda sobre comida abriu meu apetite. Quando eu voltar, falaremos do altar do incenso.

- Po-p*rr@, a-ainda t-tem m-mais???

- Relaxa, Moisés. Se sobrar alguma coisa do meu lanchinho, eu trago aqui pra você. Volto já.

[3] Em clara referência aos padres pedófilos, onde 'miúdos' passou a ter dupla interpretação. [Nota: Aquilino R. Leal]

O altar de queimar incenso

- Ai, Moisés, comi pra c@r@lh*... Deixa eu ver se sobrou uma coisinha pra você. Hum Aqui. Toma, pode comer tudo.

- U-um ta-talo de a-aipo???

- Ué, foi só o que sobrou. Não reclama, pelo menos é saudável. Vai roendo seu aipo aí.

- Po-p*rr@...

- Bah, Moisés! Deixa de ser resmungão. Vamos agora ao altar de incenso. Vai ser de acácia também. Terá noventa centímetros de altura e a superfície será um quadrado de quarenta e cinco centímetros de lado. Nos quatro cantos haverá pontes, que formarão uma só peça com o altar, assim, ó. O resto é o de sempre: Tudo revestido de ouro, com um remate de ouro em volta, argolas e cabos para o transporte. O altar vai ficar em frente à cortina que divide o Tabernáculo. Todo dia de manhã e à noite Arão vai queimar incenso lá, pra perfumar o ambiente. E vê lá, hein? Não vão fazer confusão com o altar dos sacrifícios. Esse altar é só para o incenso. Uma vez por ano o Arão vai purificar o altar pondo sangue do animal sacrificado nas quatro pontas.

- Ta-tava de-demorando pra fa-falar em s-sangue...

- Não torra, Moisés.

O imposto para o tabernáculo

- Anotou aí o negócio do altar de incenso Moisés? Então peraí, que tá tudo uma zona nesse note book aqui. Deixa eu ver... Ah! O recolhimento do imposto para o Tabernáculo, bicho.

- I-imposto? P-pra q-que i-imposto?

- Ô, Moisés, cê acha que é só construir o negócio e depois não tem mais despesas? Precisa de dinheiro pra manutenção do Tabernáculo, bicho.

- Bi-bicho?

- Hum. Escapou. Não sei de onde tirei isso... Bom, vamos lá. O imposto. Sempre que você for fazer o recenseamento do povo de Israel, vai recolher o imposto. No recenseamento só serão contados homens com mais de vinte anos, então só eles pagarão o imposto, que será de meio siclo de prata por cabeça.

- M-meio si-siclo? Q-quanto é i-isso.

- Ai c@r@lh*, tem que explicar tudo... Peraí. Meio siclo é... 5,712 gramas.

- T-tá.

- Então cá vai recolher isso aí, e todos vão pagar.

- Co-como você sa-sabe q-que nao v-vai t-ter so-sonegação, Ja-Javé.

- Arrá! Fácil! Cê vai dizer que esse é o valor do resgate pela vida deles, que eles têm que pagar para que não lhes aconteça nenhuma desgraça ou coisa assim.

- Po-p*rr@, i-isso é e-e-extorsão!

- Bah, chame como quiser. O que importa é que eles vão pagar direitinho. E eu me lembrarei de protegê-los.

- Vo-você vai n-nos p- proteger de você mesmo?

- É isso aí.

- Q-que sa-sacanagem...

- Sacanagem nada, Moisés! Os fins justificam os meios. Fins, meios, começos... P*rr@! Esse notebook tá uma zona! Olha aqui, achei mais uns arquivos aqui que ainda têm coisa para a construção do Tabernáculo. Veja você... Bom, vai anotando aí.

- A-ai meu sa-saco...

"A mente humana é um sistema muito complicado. Desequilibre esse sistema com falta de oxigênio, drogas ou religião e você terá resultados perigosos." (Landis D. Ragon)

A pia de bronze, o azeite para ungir e o incenso sagrado[4]

- Pronto, Moisés, achei. Olha aqui o que tava faltando. A pia.

- P- p ia ? V-va i ter la-lavabo no T-Tabernáculo?

- É, mais ou menos. É para o Arão e os filhos dele lavarem as mãos e os pés sempre que entrarem no Tabernáculo. Se os put*s não se lavarem direitinho, mato todos. Não gosto de gente porca.

- Pu-p#t@ e-exagero...

- Exagero? Cê não viu nada, espera só até a gente chegar no Levítico4... Mas então, a pia vai ser de bronze, com uma base também de bronze e vai ficar entre o Tabernáculo e o altar dos sacrifícios. Anotou?

- A-anotei.

- Pois m muito bem. Agora as receitas. Primeiro o azeite para ungir. Vocês vão fazer esse azeite com quinhentos siclos de...

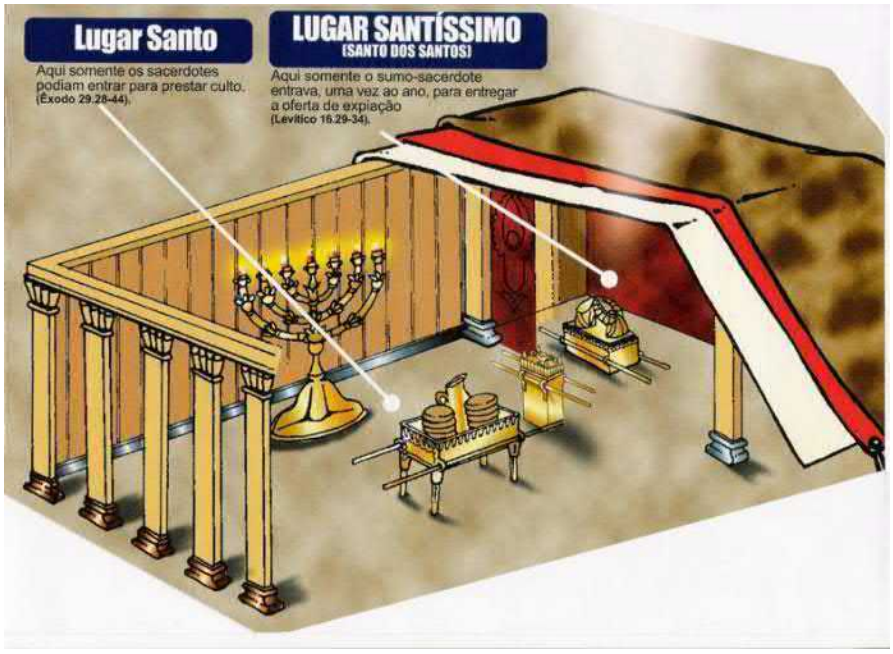
- P-pára! N-nem vem c-com e-esse ne-negócio de s-siclos, Ja-Javé. N-não complica.

- Ai meu saco... Peraí. Pronto. 5,7 quilos de mirra pura, 2,8 quilos de canela aromática, 2,8 quilos de cálamo aromático[5]..

- Ô-opa! Ca-cânhamo? T-tá fi-ficando b-bom o ne-negócio

- Cânhamo o cacete, Moisés! CÁLAMO![6] P*rr@. Vamos em frente, vê se não me interrompe com bobagens. Onde eu estava? Hum. 5,7 quilos de cássia e 6 litros de azeite de oliva. Cê vai achar aí no meio do povo um perfumista decente para juntar os ingredientes e fazer o azeite direitinho.

- E p-pra que e-esse a-azeite, Ja-Javé? C-cansou de t-tanto s-sangue e a-agora v-vai co-começar a co-comer sa-saladinha?



- Que saladinha u'a sanfona! Como você é burro! Não falei que esse azeite é para ungir? Então! Com esse azeite vocês vão ungir a parafernália toda: a arca, a mesa com todos os utensílios, o candelabro, o altar do incenso, o altar do holocausto, a pia. Isso aí será um ritual para consagrar essas coisas todas. Fora as tranqueiras, Arão e seus filhos também serão ungidos com esse azeite, do jeito que eu expliquei. E tem um detalhe: O Azeite Para Ungir de Javé® é exclusividade da Javé Corporation! Qualquer um que fizer azeite com essa receita para uso fora do Tabernáculo sofrerá processo, pagará indenização e será banido de Israel[7]. Entendido?

- S-sim.

- Beleza. E aí tem outro produto da Javé Corporation o Incenso Sagrado

[4] Terceiro livro de Moisés. [Nota: Aquilino R. Leal]

[5] Planta da família das Araceae, também conhecido como junco de cobra, cana cheirosa e cana odorífera. Cálamo aromático, ou cana cheirosa, é uma planta aquática que tem o tronco subterrâneo e raízes (tubérculos) chatas, finas. (Fonte: http://www.plantasquecuram.com.br/ervas/calamo-aromatico.html#.VQXir-H5fF0). Sendo uma planta aquática como os hebreus a obtiveram em pleno deserto? Possivelmente do Mar Vermelho... [Nota: Aquilino R. Leal]

[6] Calamo aromático (Acorus calamus). Descrição: Planta da família das Araceae, também conhecido como junco de cobra, cana cheirosa e cana odorífera. Cálamo aromático, ou cana cheirosa, é uma planta aquática que tem o tronco subterrâneo e raízes (tubérculos) chatas, finas. Este tronco tem gosto amargo e é bastante aromático, daí o nome da planta. É excitante e usado contra bronquites, catarros e problemas digestivos. Há outra planta chamada Cálamo aromática (Kyllinga odorata), da família Ciperácea. Como se vê, é outra planta totalmente diferente. É preciso saber qual delas interessa. Esta última é também chamada capim-de-cheiro, capim-marinho e até capim-cidreira, em determinadas regiões. (Fonte: http://www.plantasquecuram.com.br/ervas/calamo-aromatico.html#.V4Viw0YkWao). [Nota: Aquilino R. Leal]

[7] A fórmula era propriedade divina: *Não se ungirá com ele o corpo do homem que não seja sacerdote, nem fareis outro semelhante, da mesma composição; é santo e será santo para vós outros. Qualquer que compuser óleo igual a este ou dele puser sobre um estranho será eliminado do seu povo* (Êx 30:32s). [Nota: Aquilino R. Leal]

de Javé®. Espera aí, deixa eu achar a receita aqui.

- C-cê tá p-prendado, he-hein, Ja-Javé?

- Pois é, rapaz. Peguei essas receitas no programa da Ana Maria Braga8. Aliás, tem outra, ensinando como fazer sachê. Depois eu te passo, menino, aí você pode colocar dentro da arca para não embolorar as tábuas dos Dez Mandamentos e... C@r@lh*, que que eu tô falando??? Tira esse sorrisinho idiota da cara e anota aí a receita pro Incenso Sagrado de Javé®. Será feito com especiarias aromáticas: benjoim, ônica9, resina medicinal e incenso puro. O mesmo perfumista encarregado da fórmula Azeite Para Unigir de Javé® produzirá o Incenso Sagrado de Javé®, que será colocado em frente à arca. Quem produzir incenso com a mesma receita do Incenso Sagrado de Javé® sofrerá as penas já mencionadas: processo, indenização e expulsão. Anotou tudo aí?

- A-anotei.

- Entao assina aqui. Pronto, tudo certo. Só tem uma coisinha... Esse negócio de deixar você escolher os caras que trabalharão na construção do Tabernáculo e na decoração toda, sei não, acho que não vai dar certo

- Po-p*rr@, Ja-Javé, n-não co-confia em m-mim.

- Confio, Moisés, confio. Só que tem que você é meio burrinho, sabe? Acho que vou eu mesmo escolher esses caras, peraí.

Deus escolhe os operários para a construção do tabernáculo e relembra o descanso no sábado

- Pronto, Moisés. Tava consultando meu banco de dados aqui e achei uns caras bons pra fazerem esse negócio todo. Cê conhece o Bezalel?

- Be-bezalel? Que Be-Bezalel?

- AQUELE QUE TE C*MEU NO BANCO DO CORCEL! RÃ!

- N-não fo-f*de, Ja-J avé...

- P*rr@, Moisés, o Bezalel! Filho do Uri, neto do Hur. O cara é da tribo de Judá. Cê conhece sim.

- Ah, co-conheço o U-Uri [Uri Geller?]. N-nem sa-sabia que o fi-filho d-dele ch-chamava Be-Bezalel. A-agora j-já sei q-quem é.

- Então. O Bezalel é f*d@. Inteligente, competente, hábil em tudo que é trabalho artístico: Desenho, pintura, escultura, ourivesaria, marcenaria, artesanato, é tudo com ele. Muito bom mesmo. Então eu escolhi o Bezalel para construir o Tabernáculo e todas as coisas que eu te instruí.

- M-mas o ca-cara v-vai fa-fazer tudo so-sozinho?

- Claro que não, né? E lá vai coordenar o troço todo, orientar, ensinar, essas coisas. Tem outro cara que eu acho que seria um bom auxiliar direto pra ele, deixa eu ver aqui.... Cê conhece o Aoliabe?

- Q-que A-Aoliabe?

- AQUELE QUE TE CO...

- Ca-c@r@lho, Ja-Javé...

- Tá bom, tá bom. Nem ia conseguir achar uma rima pra Aoliabe mesmo... Ele é filho de um tal Aisamaque, da tribo de Dã. Eles dois vão ser os chefes da obra do Tabernáculo. Os trabalhadores estão nessa lista aqui, guarda bem. São os melhores artistas de Israel, que é para minha tenda ficar bem bonita. Eles vão fazer tudo exatamente como eu mandei, trabalhando com diligência. Mas tem uma coisa, presta bastante atenção! O sábado é dia de descanso. Quem trabalhar no sábado, morre.

- P-pô, mo-morrer p-por va-vagabundagem a-ainda v-vá lá, m-mas momorrer p-porque t-tá t-trabalhando?

- Moisés, Moisés... Cê não percebe mesmo nada desse negócio de rituais e tal. Os outros povos precisam ver que Israel é diferente. Só que não tem muito como diferenciar vocês dos outros. Se eu tivesse pensado nisso antes, em vez de fechar negócio com Abraão, teria escolhido algum japonês. Aí ia ser fácil: Quem tivesse olho puxado seria do meu povo, quem não tivesse, não seria. Mas só fui pensar nisso agora, tarde demais. O negócio é que os israelitas não têm nenhuma característica que os diferencie de outros povos. Bom, o tamanho do nariz talvez, mas isso é muito relativo. Então vou inventando coi-

[8] Jornalista e apresentadora de televisão no Brasil em um programa de gosto duvidoso. [Nota: Aquilino R. Leal]

[9] A ônica não é muito conhecida, mas supõe-se ser a blatta bysantina, uma espécie de concha marinha muito comum no Mar Vermelho e que desprende grande cheiro ao ser queimada,

(Fonte: https://br.answers.yahoo.com/question/index?qid=20111007154459AAqH7wF). [Nota: Aquilino R. Leal]

sas: Circuncisão, sábado, rituais religiosos. E o sábado é especialmente importante, por causa daquela historinha lá de eu ter criado o mundo em seis dias e descansado no sétimo. Entendeu agora?

- A-acho q-que sim.

- Pois muito bem, acho que é só. Pega aqui as duas tábuas de pedra onde estão os Dez Mandamentos. Desce lá, fala com o povo sobre o negócio todo que conversamos, começa a... Peraí, o celular. Alô! O, Gabriel, diz aí... Como é que é? Eles não fizeram isso! IMPOSSIVEL! FILHOS DA P#T@!

- Q-que f-foi, Ja-Javé?

- Vai embora, Moisés, que o bicho tá pegando lá embaixo. F*deu, Moisés, f*deu!

O bezerro de ouro

Opa! E aí, meu povo? Sentiram minha falta? Pois é, estive ausente esse tempo todo, mas agora já...

- Perai peraí, pára tudo. Quem é você cacete?

Como assim, quem sou eu? Sou o narrador, p*rr@!

- Narrador? Essa história não tem narrador, são diálogos entre deus e Moisés.

Ai meu saco, esses leitores de primeira viagem... A história tem narrador sim, só que os últimos capítulos foram só de diálogos. Agora voltei pra contar essa passagem que é muito importante para nossa história.

- Ah entendi! Legal narrador. Mas diz ai que passagem é essa tão importante?

Put@ que p@riu, nêgo não presta atenção mesmo... Vamos começar de novo? Nosso assunto hoje é...

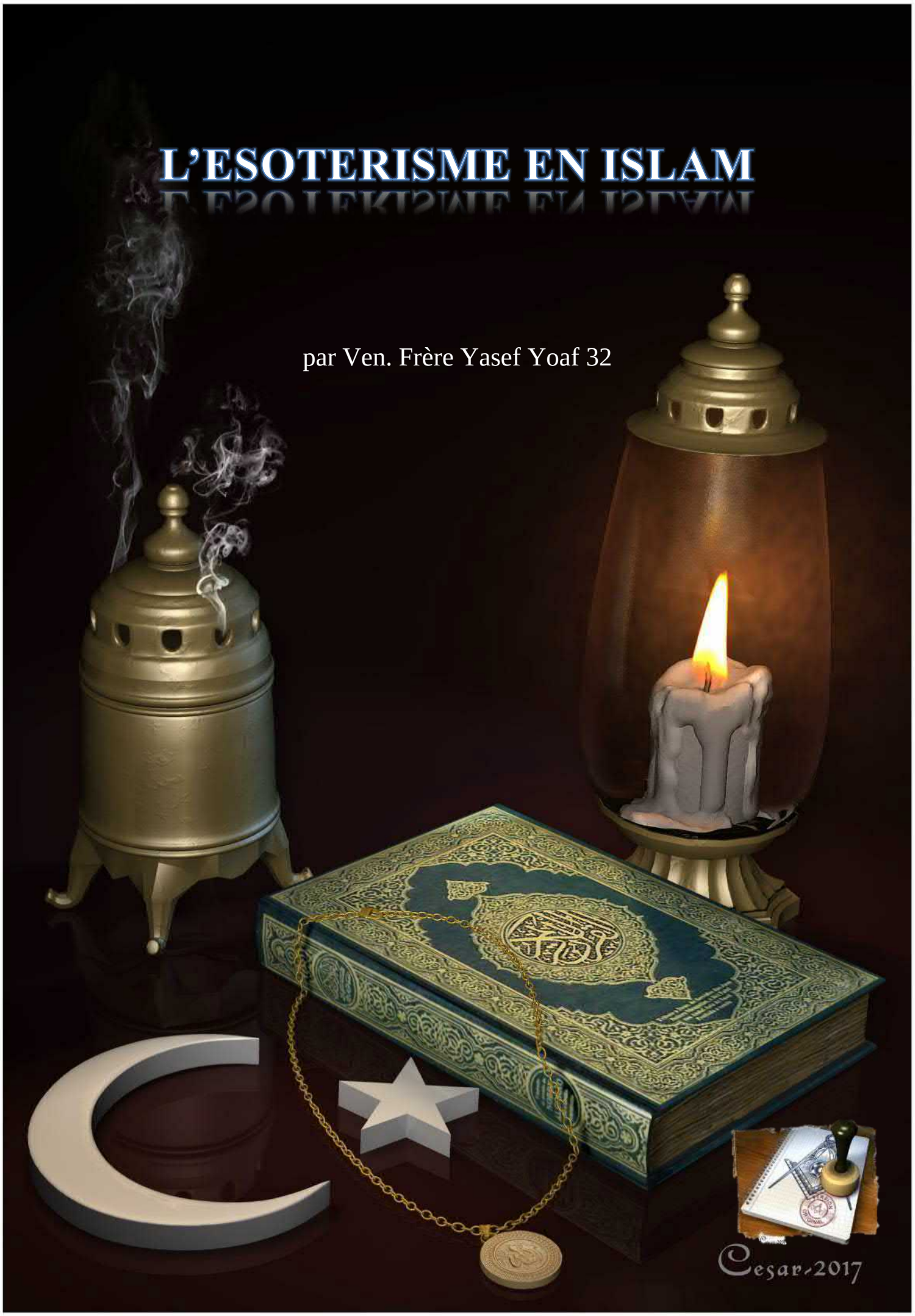
O assunto do narrador pode ser o BEZERRO DE OURO, o meu é encerrar. Encerro, bezerro, por aqui e voltar no mês seguinte com a história do bezerro... Até...

> "Está a tornar-se claro que a religião está no coração de muitas guerras civis e batalhas internacionais. As pessoas parecem querer matar, mutilar, torturar e morrer pela crença religiosa ou espiritual que as faz acreditarem que a sua fonte de divindade é a única fonte…Considere: Em nome de Deus, um *fatwa* contra Salman Rushdie. Em nome de Deus, assassinato nos Balcãs. Em nome de Deus, o atentado à bomba do World Trade Center. Em nome de Deus, o sítio em Waco, Texas. Em nome de Deus, Hindus e Muçulmanos se matam na Índia. Em nome de Deus, guerras sangrentas entre Protestantes e Católicos na Irlanda. Em nome de Deus, Shi'itas e Sunnis estão se enforcando no Iraque e no Irã, tal como os Árabes e os Judeus no Oriente Médio. Em nome de Deus, um médico é assassinado porque acreditou no direito de escolha das mulheres. Em nome de Deus, o que está acontecendo?" (Shirley MacLaine, citada em "2000 Anos de Descrença, Pessoas Famosas com a Coragem para Duvidar", de James A. Haught, Prometheus Books, 1996)

No próximo número: O êxodo motejado (10 de 11)

L'ESOTERISME EN ISLAM

par Ven. Frère Yasef Yoaf 32



L'ésotérisme en Islam est un sujet tellement vaste qu'il n'est pas possible de le présenter ou même l'esquisser en une seule causerie. Je vais toutefois essayer d'esquisser certains de ses grands courants ésotériques qui ont dominés les premiers siècles de son existence. En effet l'Islam est par définition la religion du LIVRE, religion qui se considère Abrahamique, tel qu'elle est décrite dans ses moindres détails dans le CORAN, mot qui dérive de « kiraat », lecture.

Le Coran fait mention 81 fois du nom d'Abraham qui reprend dans la Soura 37 la légende d'Abraham telle qu'elle est décrite dans la Bible et il est dit dans la Soura 3, Verset 67 : « Abraham n'était ni Juif ni Chrétien, Il était entièrement soumis à Allah et Musulman. Et il n'était point du nombre des Associateurs » (qui associe Dieu à d'autres divinités). L'Islam ne possède pas une Eglise. Il n'y a pas en Islam, de clergé détenteur des moyens de grâce, celleci étant dispensée directement par Dieu. Aussi aucune autorité infaillible d'instance suprême, et aussi un Concile définissant les dogmes ne sont admis dans la hiérarchie religieuse. La vie du croyant doit se conformer suivant les enseignements énoncés dans le LIVRE. C'est au Dieu, ALLAH, de juger et de pardonner, car il est dit qu'il est miséricordieux.

Pour l'Islam la prophétie est arrivé à sa fin puisque Mohammed est considéré le dernier des prophètes et le Coran la dernière révélation. Puisqu'il n'y a que le Coran qui comprend tout le corpus spirituel, éthique, philosophique, métaphysique et de jurisprudence qui gère la vie humaine sur terre et dans l'au delà, chacun de ses versets serait l'objet d'une exégèse soit exotérique soit ésotérique. En effet les propos suivants du quatrième Khaliphe ALI, Ali ibn Abu Talib, (40/661) qui est aussi le premier IMAM des CHIITE's illustrent cette hypothèse : « Il n'est point de verset corânique qui n'ait quatre sens : L'exotérique (zahir), l'ésotérique (bâtin), la limite (hadd), le projet divin (mutttala). L'exotérique est pour la récitation orale ; l'ésotérique est pour la compréhension intérieure ; la limite, ce sont les énoncés statuant le licite de l'illicite ; le projet divin, c'est ce que Dieu se propose de réaliser dans l'homme par chaque verset. »

C'est sur la montagne de Hera qu'un soir, le 17 du mois de Ramadan en l'année 610 que Muhammad fut réveillé par l'Ange Gabriel qui lui dit que Dieu l'avais choisi pour recevoir les paroles saintes qu'il devrait prêcher. L'Ange Gabriel lui aurait dit trois fois « Lis ! ». Toutefois l'avènement de la religion Islamique a eu lieu en l'an 622 quand Muhammad quitte la Mecque pour s'installer à Médine.

Le Coran, tel qu'il est connu de nos jours, est divisé en Chapitres qu'on nomme « Soura's », et ceuxci en Versets qui sont numérotés. Le Coran contient 114 Souras aux nombres de Versets variables. On remarque aussi deux rédactions différentes parmi les Souras, soit qu'elles proviennent de la période Mecquoise, soit de la période Médinoise. La seconde Soura contient 286 versets et la dernière, soit la 114'éme, seulement 6. La première Soura avec 7 versets, fait exception car elle déclare l'article de foie de l'Islam, que tout croyant doit prononcer avant une prière. C'est la Fatiha.

« Besm ellah el Rahman el Rahim" soit: „Au nom de Dieu, clément et miséricordieux"

Cette phrase est le pendant du signe de Croix pour le Christianisme.

Muhammad ne désigna pas de successeur pour lui succéder à la tête du nouvel état musulman qu'il avait conquis et aussi comme chef spirituel des croyants. Ses proches renièrent la succession héréditaire qui devait échoir à Ali, son cousin et gendre. Celleci échut successivement à ses proches compagnons qui furent dénommés KHALIFES, soit littéralement successeur. Les quatre premiers Khalifes qui furent dénommés 'les biens dirigés' furent Ebu Bekir (régna 2 ans), Omar (10 ans), Osman (Uthman) (10 ans) et enfin Ali (5 ans), dont les tris derniers moururent assassinés.

Le Khalife Muawiye de la familles des EMEVI (les Umayyades), ennemi des Khureish dont Ali était le représentant, ne se consola qu'après avoir anéanti la famille de Ali. Ainsi, le 10 de Muharrem, soit le 10 Octobre 680, le fils de Muawiye, Yezid embusqua la famille de Ali près de la ville de Kerbela en Irak et massacra tous ainsi que ses fils Huseyin et Hasan. Seulement le plus jeune fils de Huseyin, Ali, qui malade était couché dans un coin d'une tente échappa au massacre et pu raconter les faits. Cet acte fut la conclusion du grand schisme et les adeptes de Ali se rassemblèrent en un parti de Ali et se nommèrent les « SHIATU ALI » soit le parti de Ali tandis que les adeptes de

Muawiye se nommèrent les « SUNNIS » soit fidèles à la pratique littérale du Prophète tel que le déclare le Coran, (33 : 21) : « Vous avez dans le prophète de Dieu un bel exemple... ».

La lecture du Coran est une lecture fastidieuse car il n'y a aucune continuité dans le développement des sujets traités soit dans l'ensemble soit dans les Souras et aussi les répétitions sont nombreuses. Le cours de la prophétie dans l'histoire de l'humanité est illustré dans le contexte principalement Mosaique, par la lignée des prophètes qui auraient prêchés la croyance en un Dieu Unique en commençant par Abraham, Ismaél, Moise et Jesus, auxquels sont ajoutés Adam, Seth et David. A cet effet il ne fait pas de doute que principalement les tribus Juives et accessoirement Chrétiennes qui s'étaient établies depuis longtemps dans le Hedjaz ainsi que le Zoroastrisme ait eu une influence majeure dans le développement de la pensée en un Dieu unique, en opposition à l'idolâtrie qui régnait dans cette région. De nombreuses Souras retracent les épisodes décrites dans l'Ancien Testament dont les 10 commandements (Sourates 7 : 145 et 17 : 2237), l'histoire de Moise, l'échelle de Jacob reprise dans l'épisode du 'MIRAJ' soit le Voyage Nocturne, etc…

Le Coran déclarait que Muhammad était le dernier des prophètes et que son contenu est divin et aussi immuable et dont les préceptes et enseignements devrait être suivis dans leurs sens littéral. C'était et c'est la base de l'enseignement Sunnite. Toute autre manière d'interpréter ou de spéculer au sujet des enseignements du Coran étant considérés hérétiques, tandis que le cas est tout différent pour le Shiisme qui attribut à l'Imam le pouvoir d'intercéder entre Dieu et les croyants. Le courant le plus important de la théologie musulmane sunnite, soit le kalam, qui appuyait sur une argumentation rationnelle dialectique fut le 'MUTAZILLISME', les Séparés, école fondée par Wasil ibn Ata (ob. 748), en opposition avec son maître Hasan Basri (ob. 728) sur la question des pêchés graves. Cette pensé religieuse spéculative de première importance, fut développé à Basra et triompha au IXe siècle sous le khalifat de Ma'mûn en 827. La doctrine mutazilite se résume en cinq thèses dont la première et la plus importante est celle relative à l'Unicité de l'Essence Divine, soit Dieu. Les mutazilites récusent toute sorte d'attributs à Dieu car le nombre d'attributs possible étant infini, on serait en présence d'une multiplicité de Divinités. De même le Coran ne pourrait pas être considéré de nature divine comme on veut l'affirmer car on se retrouverait en présence de deux Divinités au lieu d'une seule comme l'affirme le Coran. Sourate 112 : 14
:

- « 1. Dis ! Dieu est un.
- « 2. C'est le Dieu à qui tous les êtres s'adressent dans leurs cœur,
- « 3. Il n'a point enfant é et n'a point été enfanté,
- « 4. Il n'a point d'égal. »

Dans le même sens AlAshari, qui fut d'abord un adepte des mutazilites, et qui plus tard renia cette doctrine, expose comme suit la conception mutazilite du tawhid, soit l'Unicité de la Divinité :

« Dieu est unique, nul n'est semblable à lui `il n'est ni corps, ni individu, ni substance, ni accident. Il est au-delà du temps. Il ne peut habiter dans un lieu ou dans un être `il n'est l'objet d'aucun des attributs ou des qualifications créature les. Il n'est ni conditionné ni déterminé, ni engendrant ni engendré. Il est au-delà de la perception des sens. Les yeux ne le voient pas, le regard ne l'atteint pas, les imaginations ne le comprennent pas. Il est une chose, mais non comme les autres choses ; il est omniscient, tout puissant, mais son omniscience et sa toute puissance ne sont comparables à rien de créé. Il a créé le monde sans un archétype préétabli et sans auxiliaires. ».

Les cinq thèses du mutazilisme sont :

1. L'unicité divine de Dieu qui n'aurait aucun attribut, puisque à chaque attribut il faudrait attribuer une part de la divinité qui ne serait plus alors unique. Il en résulte que le Coran n'est pas divin, il a été créé.
2. La justice de Dieu (adl=adalet), soit liberté et responsabilité de l'individu.
3. Que le sort de l'homme dépend de ses actes.
4. L'état intermédiaire de la croyance chez l'homme entre le statut de croyant et de celui d'impie voué dans l'audelà à l'enfer.
5. L'impératif moral de commander le bien par tous les moyens et en interdire le mal.

Ces thèses furent fortement opposées par les adeptes de la lecture littérale du Coran et des enseignements des hadiths, dont la tête de file fut Ibn Hanbal qui est l'auteur de la jurisprudence islamique la plus stricte, le Hanbalisme, aujourd'hui appliquée en Arabie Séoudite. C'est alors que Abu alHasan alAchari (mort en 935), qui était un des prin-

cipaux adeptes du mutazilisme dont il prônait la doctrine, décida un jour de renier ces thèses et énonça une voie médiane dans laquelle Dieu pourrait avoir divers attributs et même des mains, un visage etc.. tout comme il est dit dans le Coran et les hadiths et serait aussi visible à l'homme dans l'audelà. Dieu est juste et sage dans tout ce qu'il veut et fait, soit toutes actions bonnes ou mauvaises. Quant au pécheur, il reste croyant et Dieu peut le pardonner. Pour le Coran, il est incréé puisqu'il est la parole divine et quant à son expression c'est la seule qui soit créé. L'Acharisme qui représentait une idéologie médiane tout en s'appuyant sur l'orthodoxie, fut adoptée par les Selchoukides sous la direction du fameux Vezir Nizam'ul Mulk et devint la base fondamentale du sunnisme pratiqué par la majorité des Musulmans.

Tandis que le Sunnisme qui prônait la lecture littérale du Coran en défendant à ses adeptes toute sorte d'interprétations de son contenu, le Shiisme, avec sa lignée d'Imams investis du droit suprême, donna naissance à de nombreuses sectes schismatique à la suite de la guerre de Siffin et dont l'un des adhérents assassina Ali. Le second eut lieu en 765 à la suite des controverses survenues pour la succession à la mort du sixième Imam Jafar alSadiq. Les adeptes de Ismail, fils de ce dernier et mort avant lui fondèrent la secte des ISMAELITES, en proclamant l'occultation du septième Imam. On nomme les adeptes d'Ismail les Septimananiens, Ali étant considéré être le premier Imam. La branche principale du Shiisme continua avec la nomination d'un autre fils de Jafar alSadiq, Musa Kazêm qui devint le septième Imam dont la succession continua jusqu'au douzième, après quoi le treizième Imam à nouveau fut considéré occulté, ce qui termina la lignée des grand Imams. Les Shiites fidèles aux 12 Imams dénommés les duodécimains représentent la majorité, dont les Iraniens et la majorité des Irakiens. Au IXe siècle la pratique du culte Ismaélien s'étendait de l'Egypte au Pakistan et au Yemen grâce à AbdAllah l'Ancien qui se mit à prêcher en missionnaire. Un autre chef des Ismaéliens, aussi nommé AbdAllah se déclara MEHDI, soit l'Imam occulté retourné sur terre en tant que Messie. Il fonda le khalifat Fatimide qui occupa toute l'Afrique du nord et influença par la suite la civilisation Arabe en Espagne.

Une autre secte importante dérivée de l'Ismaïlisme est celle des Nizariens, toujours fondée à la suite d'un différent concernant la procédure de succession de l'Imam. Cette secte est fameuse en tant que celle des Assassins et dont les survivants forment une petite communauté aux Indes et dont le chef actuel est l'Aga Han.

Les courants ésotériques en Islam ont suivis deux voies différentes, dont le mysticisme et le 'bâtin' soit l'exégète du sens caché des Versets du Coran. Tandis que le Sunnisme condamne toute sorte d'exégète ésotérique, les Ismaélites et particulièrement les Nizaris, toujours fidèles au Coran, et se basant sur le Verset 7 de la Soura 3 déclarant: « il s'y trouve des versets sans équivoque, qui sont la base du Livre, et d'autres versets qui peuvent prêter à d'interprétations diverses » ont développé une tradition ésotérique de grande valeur.

Hassan Sabbah s'installa avec ses adeptes sur le Mont Alamut au nord de l'Iran en 1090 et adopta l'Ismaïlisme Nizarien en 1094. Cette secte dénommée 'ASSASSINS', mot dérivé de 'Hashishin' qui lui fut attribué par Marco Polo, possédait quelques châteaux forts sur des montagnes imprenables et semait aussi la crainte au Moyen Orient par les assassinats politiques de personnalités ennemies dont les plus célèbres furent le Vezir Selchoukide Nizam'ul Mulk, un Khalife Fatimide, Raymond de Tripoli et Conrad de Montferrat, roi de Tyre. Pourtant leurs chefs et commandeurs, dont certains ont pris le titre d'Imam, ainsi que les autres maîtres avaient une culture très développées et possédaient une bibliothèque prestigieuse dont des traités de mathématique, d'astronomie (ils possédaient un observatoire), d'alchimie et toute autre science ésotérique ainsi que des commentaires du Coran. Malheureusement elle fut entièrement détruite par Hulagu, le chef de guerre Mongol qui mis fin au règne des Assassins sur le mont Alamuut en 1256.

Pour la conversion des adeptes à leur cause, la secte des Nizaris utilisait une argumentation subtile pour ébranler la foie des croyants à la lecture littéraire du Coran, en leur présentant le véritable sens par des prédicateurs, les DAI's, formés à la gnose Ismaélite. L'argumentation des DAI's était basée sur quelques passages du Coran dont certains étaient repris de la Bible tel que la Chute d'Adam du Paradis, légende de compréhension facile et aussi connue par tous les croyants.

Afin de donner un exemple d'argumentation proféré par les Ismaélites suivons le raisonnement présenté par les DAI's au sujet du Péché Originel et le renvoi d'Adam et d'Eve du Paradis.

Le Dai demande: "Si l'Arbre était bon, puisqu'il se trouve dans le Paradis, pourquoi le Bon Dieu aurait défendu Adam de manger son fruit; et contrairement, si l'arbre était néfaste, alors pourquoi Dieu voudrait il qu'il soit là? Pourquoi Adam aurait-il eut la liberté de se promener dans tout le jardin du Paradis tandis qu'il lui fut défendu de manger le fruit de l'arbre? Ne serait-il pas mieux que l'Arbre ne fut pas planté là bas, étant donné que Dieu savait depuis toujours qu'il serait l'objet du malheur d'Adam?" Et toujours une autre question: "Pourquoi le Bon Dieu n'accepta pas

les descendants d'Adam au Paradis, alors que ceuxci n'étaient accusés d'aucun mal? Pourquoi les punir pour la faute d'un autre?" Et le DAI enchaînant: On pourrait aussi avancer cet argument, soit: "Que le Bon Dieu savait d'avance que ces gens ne seraient pas digne du Paradis n'a pas de sens. Car sachant aussi d'avance qu'Adam allait agir de la sorte, pourquoi ne pas le traiter comme l'a été ses descendants et ne pas le recevoir au Paradis dès le début?"

Après avoir écouté pareille argumentation la croyance du récipiendaire est ébranlée. Quand son interlocuteur ne sait quoi répondre c'est alors que le Dai lui donne les deux explications suivantes qui feraient de lui un converti dans le credo Ismaélite. : Le DAI explique "L'arbre aurait deux caractères, l'un bon et l'autre mauvais. Le bon serait la vraie connaissance, soit "ILMI HAKIK" qui ne devrait pas être divulguée aux personnes non qualifiées. Il représente alors l'Arbre de l'immortalité décrit dans le Coran que l'on atteindrait par la connaissance et fidélité à l'Imam. Certains acceptent que l'Arbre représente la vraie connaissance absolue et d'autres que l'Arbre est le Credo (WASI) d'Adam qui lui donne l'interprétation exotérique de sa croyance religieuse soit la SHARIA Sheriat.

Iblis (le Diable), qui se présente en tant que converti en puissance, parvint à obtenir d'Adam la connaissance secrète et aussi l'identité de l'héritier spirituel d'Adam. Apprenant que celuici est ABEL il sème la discorde entre les deux frères, Cain et Abel, en rendant Cain jaloux de ne pas avoir aussi reçu l'héritage spirituel. C'est cette discorde qui enfin de compte se termina par le meurtre d'Abel. Il est dit: « Il le tua d'abord dans le sens spirituel et puis dans son essence humaine. » L'explication de ce malheur est la suivante: "Iblis, le Diable est l'Arbre auquel il a été défendu de divulguer à Adam la vrai connaissance secrète. Et pourquoi donc l'Arbre qui représente le mal se trouvetil dans le Paradis? « Par ce que IBLISARBRE était un DAI d'un certain rang qui fut destitué à cause de son arrogance et sa rébellion. »

Et enfin la raison pour laquelle les descendants d'Adam se retrouvent sur Terre: C'est qu'ils sont dans l'ignorance totale et devraient donc passer par les divers degrés de connaissance afin d'atteindre pour quelques rares initiés le Paradis soit la connaissance totale. La raison qu'Adam se trouvait au Paradis avant sa Chute est dû au fait qu'il faisait partie de l'ancienne période de manifestation de la lignée des Imams "KASHF" (les initiateurs) et aurait initié la nouvelle période d'occultation "SATR". Ainsi pour les Ismaélites Adam serait l'initiateur d'une nouvelle suite à la période du "KASHF" (du mot "KESHIF" découverte du vrai foie).

Quand les Mongols sous le commandement de HULAGU entrèrent dans le château fort d'Alamut, ils étaient accompagnés par un savant nommé ALAADDIN ATA MALIK JUWEYNI. Celuici persan Sunnite, fut désigné pour étudier les documents et manuscrits de la fameuse bibliothèque du château d'Alamut et préserver ceux qu'il considérerait être de valeur pour la foie Sunnite, puis brûler le reste. Cette fonction fut observée avec minutie. Parmi les manuscrits qui furent préservés il y avait une autobiographie de Hassan Sabbah dénommée "SARGUZASSHTISAYYIDNA" (Les Aventures de Notre Seigneur) et quelques Corans. Tous les manuscrits ayant trait à la pensé Ismaélite et Nizarienne furent détruits par les flammes puisque considérés représenter la croyance hérétique.

Contrairement à la pratique orthodoxe de toutes les grandes religions qui prescrivent l'observation des rites dans leur lecture littérale, les Ismaéliens considéraient l'observation et l'application du culte par des enseignements initiatiques. Les croyants recevaient la connaissance par des degrés d'initiation de neuf degrés. Le chiffre de neuf ayant été adopté probablement en se référant aux neuf sphères célestes. Les Dai's qui étaient chargés de prosélytisme étaient possesseurs d'une initiation du septième ou huitième degré.

L'initiation se référait à la connaissance de l'exégète et de l'ésotérisme dans le Coran. Les enseignements transmis se divisaient comme suit :

- *Premier degré* : Ce sont les adeptes dont la croyance aux idées conventionnelles a été ébranlée.
- *Second degré* : Les adeptes reçoivent l'enseignement que la voie vers Dieu n'est pas possible seulement par l'observation des préceptes de l'Islam mais par la Doctrine cachée (la bâtin),
- *Troisième degré* : Les adeptes reçoivent les enseignements relatifs à la lignée des Imams et Aussi le sens du nombre Sept, qui est le nombre des Imams.
- *Quatrième degré* : Les adeptes reçoivent les enseignements relatifs à la prophétie des Imams et de l'Imam occulté,
- *Cinquième degré* : Les adeptes reçoivent les enseignements concernant le symbolisme des nombres et aussi l'inutilité de certaines traditions religieuses,
- *Sixième degré* : Les adeptes reçoivent les enseignements concernant le sens allégorique des rites religieux,

- *Septième degré* : C'est le premier degré d'initiation des DAI's, qui apprennent la signification réelle de la doctrine Ismaélite,
- *Huitième degré* : L'enseignement précédent est encore plus élaboré et le DAI apprend qu'il y a une Entité sans Nom au-dessus du Préexistant et du Prochain, sans Attributs et de qui rien ne pourrait être prédit et auquel on ne pourrait pas dédier un culte,
- *Neuvième degré* : C'est le dernier degré de l'initiation dans lequel toute sorte de vestiges relatifs à la religion dogmatique ont été supprimés.

Les Ismaeliens se servirent de la philosophie Néoplatonicienne pour expliquer la spéculation ésotérique qu'ils avaient élaborée à partir de l'enseignement coranique. Le Néoplatonisme qui est une version du Platonisme développé par Plutonius en Alexandrie au milieu du IIIe siècle se compose d'une structure de quatre principes fondamentaux :

- Le premier, est le 'principe de l'unité systématisante' qui enseigne que toute multiplicité suppose une unité qui lui donne sa structure et que l'univers entier constitue un système admettant un principe unique par rapport auquel il s'ordonne et s'organise,
- Le deuxième est le 'principe de la transcendance', qui enseigne que toute unité transcendant la multiplicité dans un univers qui n'est plus qu'un système hiérarchisé,
- La troisième est le 'principe d'immanence' qui pose que toute multiplicité est contenue en quelque manière dans l'unité qui la transcende,
- Le quatrième principe est le 'principe de la conversion' qui implique le retour de chaque réalité à l'unité dont elle est issue.

C ette école était active en 641 quand les Arabes occupèrent Alexandrie et puis en 720 cette école se transféra à Antioche et vers 900 à Bagdad. C'est ainsi que les penseurs Arabes furent au contact de la philosophie Néoplatonicienne et furent fortement influencés par elle dont le concept le plus important est celui des EMANATION's, concept qui prévoit un Univers formé d'une hiérarchie d'étages de manifestations conçu par l'Unique. De ces manifestations, la plus haute de consistance est éthérée et la plus basse étant le monde matériel. Cette conception contient aussi le retour vers l'Unique, car le désir de toutes créatures terrestres est de tendre vers l'Unique, d'où elles sont issues. Le biographe de Plotinius, Porphyre raconte que Plotinius aurait atteint de nombreuses fois 'le retour ver l'Unique' dans le courant des six ans qu'il l'ait connu. Cet état dénommé par le philosophe W.T.Stace un état d'expérience Mystique introvertive, condition dans laquelle toute sorte de perception de stimulations extérieures est occultée, et puis toute sorte d'images mentales effacées et en fin de compte toute sorte d'activité mentale est arrêtée. Cependant l'état de conscience est en éveil, ainsi la personne est éveillée, mais ne peut expérimenter rien du tout. C'est l'état de pure connaissance de l'Unique. C'est ce schéma inspiré par les philosophes alFarabi et ibn Sina (Avicenne pour l'occident) qui a inspiré principalement la philosophie islamique du chiisme, de l'ismaélisme et aussi avec quelques ajoutes le soufisme dont la théorie du 'vahdeti vucut' soit l'unicité de l'être.

La cosmogénie de l'Ismaélisme comporte une hiérarchie de six Emanations ou Créations et à la tête, Une Intelligences qui se trouve être Dieu, le UN indépendant des Emanations dont il est totalement impossible de le concevoir par n'importe quelle créature. Ainsi que Plotinius l'aurait défini dans 'Ennéades', « Il ne faut pas craindre de poser un acte premier sans substance, mais il faut considérer alors qu'il est, en quelque sorte, son propre sujet. » C'est la source de toute création dont nous ne pouvons pas expliquer comment elle a eu lieu, pourtant nous acceptons qu'elle a eu lieu, dont à l'origine se trouve 'LA PREMİERE INTELLIGENCE' qui est la 'PAROLE' reflet de l'UN. Les six Emanations sont habitées à tour de rôle par 6 Archanges dont le troisième en rang est Adam, l'ADAM RUHANI, qui est caractérisé par son essence sacrée, le créateurs de nombreux Adam's, au caractéristiques que nous connaissons. Le caractère narcissique d'Adam et son désir de s'accaparer de la connaissance (l'arbre de la connaissancela pomme) le relègue au dernier rang. Celuici essaye de remonter les 6 rangs pour se remettre dans sa position initiale. C'est ainsi que pour chaque rang dans l'histoire de l'humanité de nouveaux prophètes arrivent et qui initient la descendance d'Adam à monter de rang. Le premier est Moise. A la suite d'une longue période arrive Jésus qui remplace Moise pour passer à un rang au dessus et puis en dernier lieu Mohammed. C'est le dernier des prophètes et il n'y en aura plus de nouveaux. La fin de la religion arrive avec la GRANDE RESURRECTION "KIYAMA" où toute obligation d'actes de foi religieuse est abolie et le peuple se retrouve uniquement face à la croyance de la première émanation qui est l'UN et vers lequel il s'approche sans besoin d'intermédiaires et de rites. Ce cycle se renouvelle par période de 7000 ans dont la date et l'emplacement pour l'Humanité contemporaine se situe pendant le règne de Hasan II à ALAMUT. Pour les Ismaéliens le chiffre 7 est le chiffre sacré qui se base sur le nombre des 7 planètes alors connues, les sept sens etc…Aussi il se base sur la numération des lettres arabes dont le « k » (KAF), 20 et le « n » (NUN), 50 qui représentent la Commande Divine de la Création, puisqu'il faut deux créatures par paire pour que la création ait lieu. Le total

de ces deux nombres est 70, soit 10 x 7, la clef du Abu Ya'kub Sejestani, maître penseur Ismaélien d'origine Persane qui vécut fin Xe siècle, commente la Première et les 6 Créations dans son traité 'Kashf alMahjub' (Le Dévoilement des Choses Cachées), comme suit, en 7 chapitres de 7 'Recherches' :

1. 1L'attestation de l'Unique, à l'exclusion de toute sorte d'attributs, d'essence, de limite, de lieu, de temps, de l'être et de l'antithèse des notions précédentes. En effet il ne faut pas oublier que pour l'Islam, l'article de foi, qui domine toute sorte d'exégèse et de spéculation soit Théosophiques ou philosophiques, repose sur l'UNICITE DE DIEU, le 'tawhid'. C'est aussi le cas de la pensé Ismaélienne qui a essayé de définir par arguments logiques en quoi consiste cette notion de l'Unicité. Dans la Septième Recherche du Chapitre traitant de l'UN, Sejestani définit en fin de compte l'UN comme suit : « Le Créateur est nonexistant et non nonexistant ; Il est nonlimité et non nonlimité ; Il est nonqualifié et non nonqualifié ; Il est nondansunlieu et non nondansunlieu ; Il est nondansletemps et non nondansletemps ; Il est nonêtre et non nonêtre».
2. 2La Création Primordiale, de l'Intelligence comme Impératif Divin en tant que 'Parole', le LOGOS, et sa conjonction avec l'Ame qui est une réflexion de l'Unique, dont il reçoit la Parole et la transmet à l'Ame, lors de la Création.
3. 3La Seconde Création, la descente de l'Ame en forme Humaine, Animale, Végétale, etc…
4. 4La troisième Création, la Nature et ses attributs,
5. 5La Quatrième Création, la formation des espèces animales et végétales, et la conservation dans leur être,
6. 6La Cinquième Création, la manière dont est rendue la mission prophétique des prophètes, ainsi que le sens attribué au Mahdi, Seigneur de la Résurrection,
7. 7La sixième Création. La Résurrection. Il faut comprendre la Résurrection de l'Ame pendant l'acte d'exister, Celleci ayant été initiée par la réapparition du Méhdi occulté, et à la suite de laquelle toute contrainte de pratiques religieuses astreignantes seraient abolies. En effet il est dit dans le Coran, (7 :157) « Il ôte les liens et les carcans qui pesaient sur eux ». Cette prophétie se réalisa deux siècles plus tard sur le mont Alamût quand elle fut initiée par Hasan II, Commandeur des Nizaris, dont je vais présenter un court exposé un peu plus bas.

Les concepts énoncés cihaut, peuvent se résumer comme suit : Adam représente l'intelligence vitale qui aurait créé le Monde et qui est appelé l'Adam Spirituel "Adam Ruhani" par le fait qu'il était immatériel. Le Paradis est "le monde immatériel préexistant dans lequel il se trouvait avec les autres sept intelligences. L'aspect bénéfique de l'Arbre qu'Adam ne doit pas approcher a le rang de la "Première Emanation". Toutefois, l'ambition et l'imagination morbide, pousse Adam à se rapprocher vers la "Première Emanation". Pourtant c'est de son Dieu "TALI" qu'il aurait reçu l'ordre d'obéir au "SABIH" soit le Préexistant qui lui défendit l'offense en question. Adam aurait donc voulu imiter les relations qu'avait son Dieu Tali avec Sabih, la "Première Emanation, en les réduisant à celles qu'il avait avec le Tali soit son Dieu. Le fait qu'il ait mangé de l'Arbre représente son ambition pour l'égalité de rang. Ayant pêché il perdit son rang et sa prééminance sur les sept intelligences et par conséquence fut matérialisé. Les sept intelligences seraient les Mots "KALIMAT" du Coran représentés en Archanges. C'est à l'aide de ces Mots que Adam supplia son Dieu le Tali, qui ayant entendu ceuxci, le renvoya à nouveau au Paradis mais à l'état matériel et c'est ainsi qu'il eut une progéniture "DHURRIYA" qui l'imita. Celleci fut mal conseillée dans l'arrogance et l'erreur. Iblis, le Diable qui est son imagination corrompue et son ambition, chuta du Paradis sur Terre à cause de ses mauvais conseils alors qu'il y était avec Adam, et il fut le corrupteur pendant toute l'Eternité. Parmi les descendants d'Adam ceux qui se Repentirent remontèrent avec le temps vers le Paradis tandis que ceux qui suivirent Iblis se perdirent avec lui dans les Enfers.

L'interprétation cidessus diffère de la tradition JudéoChrétienne, car Adam n'est plus considéré par les Ismaélites comme le premier Homme, mais serait l'initiateur d'une nouvelle ère, suite aux personnages qui auraient vécu pendant la période du "Kashf" susmentionné. Il faut aussi noter les trois grades dans le niveau initiatique Ismaélite, soit le "Mustajib" l'ignorant, le "Ta'lim" l'éducateur et enfin le "Ta'yid" l'initié.

Pour l'Ismaélisme il y a deux genres de temps; soit le temps historique que nous vivons quotidiennement et le temps spirituel qui régit le temps des archanges. Afin qu'Adam puisse progresser d'un rang il faut la venue d'un prophète pour qu'il l'instruise. Le temps de sa venue correspond à une superposition entre les deux temps celleci représentant une "journée" qui arrête le temps spirituel. La dernière superposition des deux temps soit la dernière "journée" est celle de la "KIYAMA alKIYAMA" soit la Grande Résurrection pressentie par les personnes présentes alors que Hassan II se déclarait 'IMAM' (soit la réapparition de l'Imam Occulté) la proclama. Quand les deux temps ne se su-

perposent pas, le temps spirituel est occulté et la présence de l'Emanation première ne se fait pas remarquer puisqu'elle même est occultée. C'est ainsi que Hassan II en proclamant la "KIYAMA" se déclare l'Imam occulté qui enfin se dévoile. En proclamant la « Kiyama » toute sorte de pratiques religieuses furent abolies et le croyant était considéré pouvoir se rapprocher d'Allah sans avoir besoin de pratiques religieuses, seul avec sa conscience pure.

Historiquement cet événement eut lieu le 8 Août 1164 qui était le 17 de Ramadan pour marquer la fin des contraintes religieuses soit de la "sharia". Action sacrilège pour ce mois de Ramadan Hassan demanda aux adeptes de fêter cet événement avec joie et festins. La même proclamation est transmise aux autres communautés appartenant aux Ismaélites qui le fêtèrent aussi.

Pour revenir au SUNNISME, les Siras et les Hadiths insistent continuellement que Muhammad n'était doté d'aucun attribut divin et qu'il n'avait aucune différence avec le commun des mortels, mais vénéré en tant que Prophète qui reçut les enseignements du Seigneur par l'entremise de l'ange Gabriel. Toutefois dans le Coran le Verset 1, de la Sourate No.17, ALISRA, soit le Voyage Nocturne, il est dit :

« Gloire et Pureté à Celui qui de nuit, fit voyager son Serviteur, de la Mosquée AlHaram à la Mosquée AlAqsa dont Nous avons béni l'âlentour, afin de lui faire voir certaines de Nos Merveilles. C'est Lui qui est l'Audient, le Clairvoyant. »

C'est ce Verset qui fut la confirmation de l'authenticité du Voyage Nocturne du Prophète dénommé « MIRAJ » au cours duquel Mohammad se rendit auprès du Seigneur. En effet une Nuit du mois d'Octobre en 620, alors que le Prophète dormais dans une Mosquée près de la Kaaba dans la Mecque, il fut enjoint dans son sommeil par l'Ange Gabriel de monter un genre de cheval ailé nommé ELBORAK, et accompagné par lui, il arrive à Jérusalem où il rencontra les divers Prophètes assemblés autour du rocher sur lequel Abraham aurait essayé d'immoler son fils, et à la suite d'une prière récitée avec les présents, il monta vers le huitième Ciel où il rencontra le Seigneur après avoir traversé les sept Cieux en visitant dans chacun d'eux l'un des Prophètes dont le dernier fut Adam. Les visites terminées, il retourna à son lieu d'origine et raconta le lendemain matin son expérience à ses disciples, qui fut incorporée dans les Hadiths. Cet épisode démontre que le commun des mortels pourrait accéder à la splendeur de la vision du Seigneur en appliquant les enseignements du Coran tel que le Prophète les pratiquait. C'est cette expérience qui légitime la tradition du SOUFISME qui représente le mysticisme islamique. Celleci a eu pour but l'accession vers la connaissance du Seigneur et entreprise en tout premier lieu par des Maîtres Sunnites, tandis que pour les Shiites, dont il faut comprendre la totalité des sectes autres que le Sunnisme, la quête de l'exégète ésotérique, menait leurs Maîtres naturellement vers la recherche de la connaissance de l'UN.

C'est ici qu'intervient la théorie des émanations développées à partir du Néoplatonisme et dont se sont inspirés de nombreux soufis. Cette théorie fut fortement contestée par le grand théosophe alGhazali (m. 1111). D'après lui les philosophes soutenaient que Dieu aurait créé le monde à travers une puissance intermédiaire qui est le fondement de la théorie des émanations, suivant le syllogisme :

1. De l'Un n'émane qu'un être,
2. Or, le monde est multiple,
3. Donc il ne peut venir directement de Dieu.

Or de son côté alGazali démontra l'absurdité de ce syllogisme. A cette critique s'ajoute celle d'Averroès qui préfère l'hypothèse du monde qui aurait existé nécessairement et de toute éternité.

Avant que le mot Soufisme apparaisse au IIIe Ive siècle de l'Hégire, la recherche vers la réalisation spirituelle donna naissance à diverses voies et degrés hiérarchiques en progression vers un état pour atteindre l'état de WALI soit défenseur de la foi, terme arabe, dont le sens approximatif est 'proximité', 'amitié', 'assistance divine', 'Maître' et 'saint'. Dans le Coran il est dit : (2 :257) « Dieu est le Wali de ceux qui croient. Il les fait sortir des ténèbres vers la lumière » et aussi (7 :197) « Dis… C'est Dieu mon Wali qui a fait descendre le Livre ; c'est Lui qui assiste les hommes de bien (Salihin) ». Et enfin dans un Hadith Qudsi (Dieu qui parle par la bouche du Prophète) il est dit : « Mon serviteur ne cesse de s'approcher de Moi par des oeuvres surérogatoires jusqu'à ce que Je l'aime, et lorsque Je l'aime, c'est Moi qui suis son ouie par laquelle il entend, sa vue par laquelle il perçoit, sa main par laquelle il saisit et son pied avec lequel il marche ; s'il Me sollicite, Je lui cherche refuge en Moi. Je lui accorderai certainement Ma protection. » C'est ainsi que les Maîtres de l'Islam se mirent à la recherche de voies et des degrés pour s'approcher de la connaissance de Dieu, toutefois sachant qu'il n'y a pas d'espoir de l'atteindre dans son entier. Dans le courant du IIXe

et IXe siècle différentes écoles se développèrent dans les grands centres de l'empire musulman tels que Basra avec Hasan Basri (m.728) le premier maître Soufi, Rabia al Adawiyya (m.801) la première sainte femme Soufie, Bagdad avec Junayd (910), alHalladji Mansur (m.922) Soufi qui déclara 'EN ELHAK' soit 'Je suis Dieu' et qui fut torturé et exécuté, en refusant d'abjurer. A Nishapour et au Khorassan Deux voies principales se développèrent dont la Futuwah, une chevalerie spirituelle et la Malamatiyya qui prônait : « ne montrer rien de bien et ne cacher rien de mal » afin d'échapper à toute sorte d'ostentation.

D'après de nombreux auteurs le mot SOUFI dérive du mot arabe SUF qui veut dire laine parce que les Soufis portent des vêtements de laine. Une autre étymologie est le mot 'safâ' qui veut dire pureté. Une légende veut que le grand théologien de l'Islam orthodoxe, AlGazali (m. 1111), qui vivait à Bagdad, se promenant un jour dans les prés rencontra un pauvre berger qui était assis tranquillement sur l'herbe en train de jouer de la flûte. A le voir tellement démuni et aussi tellement heureux, il décida brusquement de troquer son somptueux habit avec la bure en laine du berger et se retira en une retraite religieuse à Jérusalem, Médine et la Mecque pendant dix ans après quoi il revint pour enseigner les voies à suivre pour atteindre la connaissance de Dieu.

Dans la conception soufie, l'approche de Dieu s'effectue par degrés. Il faut d'abord respecter la loi du Coran. En effet il est dit : « Mon Seigneur n'a interdit que les turpitudes, tant apparentes que secrètes ». Ce n'est qu'un préalable qui ne permet pas de comprendre la nature du monde par la lecture littérale du Coran. C'est par l'enseignement du Maître à l'élève que celuici s'initie vers la voie soufie. Pour les soufis, toute existence procède de Dieu et Dieu seul est réel. Le monde créé n'est que le reflet du divin. 'L'univers est l'Ombre de l'Absolu'. Percevoir Dieu derrière l'écran des choses implique la pureté de l'âme. Seul un effort de renoncement au monde permet de s'élancer vers Dieu. 'L'homme est un miroir qui, une fois poli, réfléchit Dieu'. Le Dieu que découvrent les soufis est un Dieu d'amour et on accède à Lui par l'Amour. 'Qui connaît Dieu, L'aime ; qui connaît le monde y renonce.' 'Si tu veux être libre, sois captif de l'Amour.'

A l'origine le soufisme comprenait des maîtres de croyance sunni dont la grande majorité était d'origine arabe ou persane, contrairement au shiites pour qui la voie prophétique n'avait pas pris fin. Ces soufis suivaient une voie ascétique, avec qui, les jeunes adeptes recevaient leurs enseignements. Par la suite des voies pour atteindre l'extase et atteindre par ce moyen la connaissance de Dieu, soit les tarikat furent définies. C'est alors que les maîtres Shii's originaires du Khorasan qui refluèrent vers l'Anatolie à partir du XIe siècle fondèrent cette foisci des ordres tels que les Dervishes Tourneurs, initiés par Mevlana Djellaledini Roumi à Konya, les Dervishes Hurleurs par Rifai, les Bekdashis par Hadji Bekdash Veli qui furent des plus importants parmi une trentaine qui essaimaient le monde musulman. A ces ordres de tendance ShiiAlevi se joignirent divers bardes tels que Yunus Emre, Kaygousouz Abdal etc..

Le 'tassawwuf' qui veut dire 'faire action de soufisme' nécessite une voie qui y mène vers le soufisme ; c'est la 'tarikat'. De fameux soufis définissant le tasawwuf comme suit :

AlJunayd : « Il consiste à s'approprier tout caractère noble et se défaire de tout caractère vil ».
AlAnsari : « Le tasawwuf est une science qui permet de connaître les états de purification des âmes, le raffinement des caractères et l'anoblissement de l'apparence ainsi que le for intérieur, afin d'atteindre le bonheur éternel ».

Le fameux orientaliste Henry Corbin définit les trois conditions qui résultent en une ascèse spirituelle qui est le soufisme. C'est la 'shariat' soit les données littérales de la Révélation. la 'tarikat' soit la voie mystique et enfin la 'hakikat' soit la vérité spirituelle comme réalisation personnelle. La nécessité d'ajouter deux conditions supplémentaires à la 'shariat' fait du soufisme une protestation éclatante, un témoignage irrémissible de l'Islam spirituel contre toute tendance à réduire l'Islam à la religion légalitaire et littéraliste. La recherche de la vérité spirituelle, soit la 'hakikat' demande un Amour profond et constant pour le Créateur dont Hafiz le déclare si bien dans ces deux vers :

« Il n'a pas de fin dans mon aventure avec mon aimé,
Y atil une fin quand il n'y a pas de commencement ? »

Et Roûmi d'affirmer :
« Si j'essaye de décrire l'Amour en ne cessant pas de raconter,
Cent siècles passeraient, qu'encore je n'aurais pas terminé. »
Afin de comprendre sommairement la pensée des maîtres soufis je vais m'attarder sur l'enseignement de quelque uns des plus éminents car l'étude détaillée du soufisme dépasserait de loin le contenu de ce travail.

C'est à Basra que s'est développé le ferment religieux qui envahit le monde musulman donnant naissance au soufisme. Le plus vénéré parmi les tous premiers fut Hasan Basri (m. 728) et qui fut aussi un des grands maîtres de loi et aussi théologien.

L'une des grands ascètes de Basra fut une femme, Rabia alAdawiyya (m.801). Quatrième fille d'une pauvre famille vivant à la lisière du désert d'Arabie, elle fut vendue comme esclave et éduquée comme danseuse et joueuse de flûte pour qu'elle s'exhibe à l'occasion des fêtes de mariage pour le compte de ses propriétaires qui obtenaient un profit de cette activité. A partir de sa trente huitième année d'age, elle s'adonne à une vie contemplative et refusa de s'exhiber et jouer de la flûte pour entretenir des gens. Mise en vente, puisque non profitable, elle fut recueillie par un saint homme qui voulu la marier. Rabia le remercia et lui dit : « Si tu désire quelque chose de moi pour la Face d'Allah, Il te récompensera, mais si tu désire quelque chose de ma propre personne, je n'ai rien à te donner. J'ai tout ce dont j'ai besoin de mon Dieu Bien Aimé, et je n'ai besoin de rien de quelque personne humaine. » Elle resta donc célibataire durant toute sa vie. La tradition veut qu'elle eu comme maître Hasan Basri, malgré que ce dernier serait un petit enfant quand elle commença à s'adonner au soufisme.

Dans le courant de sa vie de soufie, elle développa une doctrine mystique contemplative d'un ardent amour de Dieu qui se révèle vers ceux qui lui profèrent un Amour profond. Pour illustrer sa doctrine je citerai les deux extraits suivants : Rabia dit :

« J'ai vu le Prophète dans mon songe qui me dit : O Rabia, estce que tu m'aimes ? Je répondis : O Prophète de Dieu, qui pourrait ne pas t'aimer ? Mais mon amour pour Dieu m'accapare à tel point qu'aucune place ne reste pour aimer ou hair un autre que Lui. »

Quelqu'un demanda à Rabia : Qu'estce que l'amour ? Elle répondit :

« L'Amour est arrivé depuis l'Eternité et se dirige vers l'éternité. Et il n'est personne dans les soixante dix milles univers qui ait bu une goutte sans qu'il soit enfin des comptes absorbé dans Allah. Et c'est à cet occasion que nous arrive ces mots :'Il les aime et ils l'aiment'. »

Et encore Rabia dit : « O ! Dieu, Si je Te vénère par peur de l'Enfer, que je sois brûlé dans les Enfers, Et si je Te vénère dans l'espoir du Paradis, Excluemoi du Paradis. Mais si je te vénère pour Ta propre Personne, Accorde moi Ta Beauté Eternelle. »

Sept ans avant sa mort, Rabia s'établit à Jérusalem dans une maisonnette sur le mont des Oliviers et on lui permit d'enseigner dans la Mosquée d' alAksa.

Elle mourut en 801 et ses adeptes construisirent une tombe près de la Cathédrale de l'Ascension qu'on peut encore visiter. Une figure tragique du soufisme du Xe siècle fut Huseyin ibn Mansur alHallaj dont Louis Massignon a publié une thèse en quatre volumes, naquit dans un petit village dans le sud de la Perse en 857. Son père était un cardeur de coton d'où son nom de 'Hallaj' cardeur de coton en persan et en turc aussi. Dès son jeune age il suivit le Sheykh alTastari à Basra et puis à Baghdad où il devint l'élève du fameux soufi alJunayd qui lui enseigna le recueillement et l'ascétisme. AlHallaj fut très vite investi dans son coeur par l'Amour de Dieu et déjà en jeune age déclarait :

« Je suis Celui que j'aime,et Celui que j'aime est Moi.
Nous sommes deux esprits qui demeure dans un corps,
Si vous me voyez, c'est Lui que vous verrez,
Et si c'est Lui que vous voyez, vous nous verrez tout les deux. »

Il faut comparer ces propos avec ceux du grand mystique Maître Eckhart (1260-1327)
« Un avec l'Un, un venant de l'Un, un dans l'Un, et, dans l'Un, Un éternellement. »

Après un pèlerinage d'une année à la Mecque, alHallaj retourna à Bagdad et se rendit immédiatement à la maison de alJunayd. Ayant frappé à la porte, alJunayd demanda : qui est là ? et la réponse fut 'Ana elHaqq' (Je suis la Vérité). Et alJunayd de répondre : « Mon très cher alHallaj ! prend garde concernant le Secret de Allah. Ne le transmet pas à ceux qui ne peuvent pas le comprendre. Et fais attention ; il arrivera un moment où tu auras mis le feu à un morceau de bois ». alHallaj de répondre : « Le jour où je verrai une lueur sur ce morceau de bois, tu sera alors investi d'habits de l'orthodoxie ».

Par la suite il se met à prêcher d'une ville à l'autre jusqu'au Khorasan, les Indes et le Turkistan. Son exaltation, les sacrifices qu'il s'inflige et la Folie de Dieu qui l'habite et qu'il essaye de transmettre à ses élèves produisent la vindicte des autorités religieuses et des soufis qui l'accusent de sorcellerie. De retour à Baghdad il est emprisonné et condamné à mort. En 922 il fut supplicié, décapité, crucifié et son corps brûlé, dont les cendres furent jeté dans le Tigre. AlHallaj, laissa de nombreux poèmes dans lesquels il évoque son Unité avec Dieu dont quelques courts textes. (Traduction du Divan par Louis Massignon) :

« Ton esprit s'est emmêlé à mon esprit, comme l'ambre s'allie au musc odorant,
Que l'on te touche, on me touche ; aussi, Toi, c'est moi, plus de séparation ».

« Je suis devenu Celui que j'aime, et Celui que j'aime est devenu moi ! Nous sommes des esprits, infondus en un seul corps.
Aussi, me voir, c'est Le voir, et Le voir, c'est nous voir. »

« Ah ! estce moi, estce Toi ? Cela ferait deux dieux. Loin de moi, loin de moi la pensée d'affirmer 'deux'. »

« J'ai vu mon Seigneur par les yeux de mon coeur, et j'ai dit : 'Qui es Tu ?' Il répondit : 'Toi'. »

Et enfin avant d'être mis à mort il énonça :

« Maintenant il n'est aucune barrière entre la Vérité et moi,
Ou aucune nécessité de démonstration,
Ou une preuve de la révélation,
Maintenant, éblouissante dans son entier, la lueur de la Vérité,
Vacillant, moins de lumière. »

Ibn Arabi (m. 1280 à Damas) est né en Espagne, originaire d'une famille arabe du Yémen qui s'est installé en Espagne immédiatement après la conquête musulmane. Très jeune il s'établit à Damas où il mourut.

Il développa la théorie du 'Vahdeti vucut', soit l'unicité des existants, qui se résume en une notion du panthéisme. Il fut le chantre du monisme existentiel pour le quel il fut qualifié de hérétique par Ibn Tammiya juriste de l'Islam, qui réfuta ses théories en 34 volumes qui font encore aujourd'hui école dans des pays tel que l'Arabie Séoudite.. Pour lui, il n'y a qu'une seule réalité ontologique derrière toutes les manifestations de l'universel. Il dit : « Mon coeur est capable de devenir toutes les formes distinctes : il est le cloître, un temple pour les idoles, une prairie pour les gazelles, la Kaaba pour le pèlerin, les Tables de la Loi de Moise, aussi le Coran ; Amour est mon credo ; de quelque côté que se tournent mes chamelles, amour est toujours mon credo et ma foi. »

Le Grand alGazali, maître de la théologie orthodoxe de l'Islam et aussi un des premiers maîtres soufis a reçu son éducation du Maîte alJuvayni à Nishapour. Education profondément religieuse basé sur le postulat que tout dépend de Dieu avec les principes suivants : La réalité de Dieu et que la réalité de tout autre entité est crée par Dieu. Quand le fameux Vezir Selchoukide, Nizamul Mulk fondateur de nombreuses écoles pour la diffusion du Sunnisme et de l'Asharisme dont la plus fameuse à Bagdad, fit appel à alGazali pour la diriger. AlGazali avait alors 34 ans et son maître alJuveyni mort, son éducation était terminée. C'est alors qu'il combattit contre les théories des émanations. A la suite de l'assassinat de Nizam, alGazali abandonna sa position de directeur d'école avec les honneurs qui y découlaient et retira en une vie contemplative. Il raconte ainsi cet épisode :

« J'ai aussi compris que je ne pourrais pas espérer au bonheur éternel à moins de craindre Dieu et rejeter toute passion, ce qui correspondrait à couper toute attache avec le monde. Je devait abandonner toute illusion de vie dans le monde pour diriger mon attention vers ma maison éternelle, avec un désire intense de Dieu le plus Puissant. Cela consistait à abandonner toutes honneurs et richesses, et aussi s'éloigner de toute chose qui occupe usuellement une personne et qui le maintient ici bas. »

C'est ainsi qu'après 10 ans de retraite alGazali se considéra prêt à suivre la voie soufie. Il raconte les conditions à suivre dans cette voie dans son 'Livre de la pauvreté et du renoncement' qu'on pourrait appeler le manuel du Renoncement. Pour y accéder à l'état mystique qui mènerait à la connaissance de Dieu, alGazali postule qu'il faudrait traverser trois degrés, dont :

- **Premier degré** : On pratique le renoncement au monde en se battant contre son désir d'y rester.
- **Deuxième degré** : C'est celui qui renonce spontanément au monde.
- **Troisième degré** : C'est le plus élevé qui consiste à renoncer à son renoncement et par conséquent avoir abandonné tout. C'est l'état dénommé 'FANA' soit l'état où la personne perd tout contact avec son environnement matériel tout en restant éveillé et en pleine possession de ses sens pour concevoir le Divin. Et alGazali d'analyser en détail chacune des mesures à prendre pour arriver au but.

Pour AlGhazali « la plénitude vers Dieu » est : « L'état le plus élevé, c'est d'être effacé de l'effacement. »

Deux ordres Soufi's se sont développés en Anatolie, à partir du XIIe siècle, principalement parmi les peuplades Turques du Khorassan qui furent refoulées par l'avance de l'invasion Mongole. Ce sont les MEVLEVI et les BEKDASHI. L'étude détaillée de ces deux ordres ainsi qu'un parallèle avec la Francmaçonnerie, ainsi que la personnalité du philosophe Riza Tevfik, Dervish Bekdashi et Franc maçon a fait l'objet d'une étude détaillée par notre F. Thierry Zarcone qui fut pendant quelques années attaché au Centre des Etudes Anatoliennes à Istanbul.

Les peuplades Turques du centre Asiatique et du Khorassan s'adonnaient au Chamanisme et l'Animisme. Elles furent converties à l'Islamisme par des dervishes errants nommés Kalender à la tendance Shiite tout en conservant certaines coutumes d'origine. (12a L'ordre des Mevlevi, aussi connu comme l'ordre des 'Dervishes Tourneurs' fut fondé par Mevlana Cellaledini Roûmi, fils d'un père soufi de Khorassan qui émigra vers l'Anatolie, et s'établit à Konya. C'est son fils, Sultan Veled qui structura l'ordre qui existe encore de nos jours. Son oeuvre maîtresse est le 'Mesnevi', énorme traité composé d'environ 36.000 vers, traduit en de nombreuses langues et commenté par tous les penseurs de l'Islam. Il traite principalement du profond Amour mystique envers son maİtre Shems Tebrizi et la douleur qu'il ressentit quand celuici le quitta brusquement. On peut visiter son tombeau, où repose aussi son fils, à Konya, mausolée, surmonté d'une coupole conique revêtue de faiences bleues.

Les trois premiers vers du 'Mesnevi' se présentent comme suit :
« Ecoute ce ney qui se plaint,
Il nous parle de la séparation,
'Depuis que l'on m'a séparé (coupé) du roseau,
hommes et femmes se lamentent en écoutant mes cris'. »

Le NEY est une flûte en roseau, d'environ un mètre de long, au son plaintif, considéré divin. C'est l'instrument sacré qui accompagne principalement les cérémonies soufis. La valeur numérique de ses lettres est 60, qui un chiffre sacré pour les shiites et ismaélites, comme nous l'avons expliqué plus haut. Très souvent le ney est accompagné d'un luth au long manche que les bardes d'Anatolie utilisent comme accompagnement en déclamant.

Pour Roûmi, la Voie vers Dieu c'est l'Amour intense envers Dieu et les êtres, aussi l'abandon des attaches avec ce monde. La métempsychose fait partie de leurs croyances :

« Je suis mort minéral, et suis devenu plante
Je suis mort plante, et je me suis relevé animal,
Je suis mort animal, et suis devenu homme.
Pourquoi craindraisje ? Quand j'ai été amoindri en mourrant ?
Pourtant, je mourrai encore une fois, comme homme, pour planer
Avec les Anges bienheureux ; mais même après l'état d'ange
Il faudra que je passe audelà. Tout périt, sauf Dieu.
Quand j'aurai sacrifié mon âmeange,
Je deviendrai ce que nul esprit, jamais, n'a conçu.
O, laissezmoi ne pas exister ! Car la Nonexistence prochaine :
« Nous retournerons en Lui ».

Pour l'Amour :
« L'Astrolabe des mystères de Dieu, c'est l'Amour. »

Aussi :
« L'Aimé est tout en tout ; l'amoureux se contente de le voiler,
L'Aimé est tout ce qui vit, l'amoureux, une chose morte. »

Comprendre Dieu :
« Puisje expliquer l'Ami à quelqu'un pour qui Il n'est point Ami ? »

Se connaître soi même :
« Si tu n'as pas vu le diable, regarde ton propre moi. »

A la recherche de l'Unique :
« Je ne suis pas de ce monde, ni de l'autre, ni du paradis, ni de l'enfer,
Je ne suis ni d'Adam, ni d'Eve, ni de l'éden, ni de rizwan,
Ma place est d'être sans place, ma trace d'être sans trace ;
Ce n'est ni le corps ni l'âme, car j'appartiens à l'âme du BienAimé.
J'ai renoncé à la dualité, j'ai vu que les deux mondes sont un ;
Un seul je cherche, Un sel je sais, Un seul je vois, Un seul j'appelle.
Il est le Premier, Il est le Dernier, Il est le Manifeste, Il est le Caché. »

Un autre ordre soufi toujours vivant est celui des Becktashis. Il fut fondé au XIIIe siècle par Hadji Becktas Veli qui faisait partie d'une famille chiite Turque du Khorassan fuyant vers l'ouest la poussée Mongole. Hadji Becktas se réfugia d'abord dans l'un des forts tenu par les Assassins où il reçu l'enseignement ismaélien et remonta la hiérarchie jusqu'à recevoir le titre de Dai. La tradition veut qu'il fut envoyé en Anatolie pour former des adeptes à l'enseignement ismaélite.

L'ordre des Becktashis est fondé sur une organisation initiatique, où le récipiendaire traverse des degrés dans l'initiation pour être ceint en fin de compte du 'peshtamal' le tablier. L'organisation est proche du Compagnonnage Occidental dont le pendant est l'Ahilik. Malgré que le Coran est toujours considéré la base de l'enseignement, les Becktashis ne se sentent pas obligé à appliquer les préceptes de l'Islam tels que le jeune du Ramadan, les cinq prières par jour, etc… Chez les Ottomans, les Janissaires faisaient partie de cet ordre qui devint à tel point important qu'il imposait ses préférences dans le choix du Vizir et des ministres. Quand Mahmut II liquida l'organisation des janissaires, l'ordre des Becktashis perdit de son influence et continua à exister en tant qu'ordre initiatique à base religieuse dont l'ésotérisme s'apparente de l'ismaélisme. Le Becktashi, philosophe et Franc Maçon, Grand Maître du Grand Orient de l'Empire Ottoman, Riza Tevfik qui vécu au début du XXe siècle précise :

« Puisque toute chose est une ombre illusoire, il est naturel que nous recherchions dans notre propre être, le vérité. Ainsi dès lors que nous reconnaissons que le monde entier ne se compose que de fausses illusions et qu'il se trouve être 'l'ombre des ombres', alors il ne reste, en vérité qu'une seule chose dont nous ne pouvons douter le moins du monde ; notre propre moi, c'estàdire notre conscience. »

Et aussi :
« L'existence de chaque chose, c'est ton propre être,
Ce qui te voit le mieux, c'est ton propre oeil,
C'est ta propre parole qui gouverne cette matière,
Ton corps est un Trône, le Sultan est en toi. »

Le barde Yunus Emre qui a vécu lui aussi en Anatolie dans le courant du fin XIIIe – XIVe siècle doit être aussi considéré comme un soufi de tendance shiite dont la recherche de la connaissance de Dieu passe par l'Amour. Sa vie est connue par les récits de ses contemporains et ses dates de naissance et de sa mort ne sont connues qu'approximativement. Il laissa des centaines de poèmes écrits en langue turque, langue populaire, tandis que le persan était alors la langue officielle des Selchoukides. Probablement de nombreux poèmes d'autres bardes luis furent attribués. Le thème principal de ses poèmes est toujours l'Amour profond qu'il professe envers l'Unique, et l'humanisme aussi.

Un exemple à la recherche de l'Amour de Dieu:
« Moi, je marche en me consumant, l'amour m'a peint au sang,
Je ne suis ni intelligent, ni fou, vois ce que l'amour a fait de moi,
Parfois je vole comme le vent, parfois je cours les rues,
Parfois je dévale comme des torrents, vois ce que l'amour a fait de moi, ……
Pauvre Yunus, je suis un misérable, des pieds à la tête l'amoureux,

Je suis le vagabond de ma ville aimée, vois ce que l'amour a fait de moi. » (14)

Le compositeur turc contemporain, Adnan Saygun, a composé un Oratorio en s'inspirant des poèmes de Yunus Emre dont, entre autres :

«O Mon Dieu ! je t'implore, donne moi ton amour et ta joie,
Que ta grâce m'accorde ton amour et ta joie,
Toi, enivre moi, moi qui ne me reconnais pas,
Pour plonger mon âme en Toi, donne moi ton amour et ta joie,
Sur le chemin vers Toi les amoureux brûlent de ton désir,
Leur âme s'enivre, accorde moi ton amour, et aussi ta joie.
Purifie, ô Seigneur, mon coeur, effaces-en l'amour d'ici bas.
Donne-moi ton amour, ton amour et ta joie. »

En 1991, l'UNESCO ayant déclaré l'année 1991, année pour la commémoration du sept cent cinquantenaire de la naissance de YUNUS EMRE, un séminaire fuit organisé à l'Université Grégorienne Pontificale, et à cette occasion l'orchestre National d'Ankara et son coeur sous la direction du compositeur turc Hikmet Simsek a exécuté au Vatican, l'oratorio Yunus Emre dans les salons du Palais de Castel Gondolfo devant sa Sainteté le Pape.

Faire une étude comparative des divers ordres et voies du soufisme dépasse de loin le cadre de travail. Je me suis efforcé d'abord à présenter en grandes lignes ce qu'est l'islam et son Livre le Coran avec son dogme de l'Unicité exclusive de Dieu qui est le fondement de tout ésotérisme et mysticisme islamique ; et puis j'ai essayé de présenter la pensée ismaélienne qui représente une exégèse ésotérique des plus développée de la pensée religieuse et enfin quelques exemples dans la sublimation de la pensée pour atteindre la connaissance de l'UN, par la tradition soufie.

Je voudrai terminer par ces quelques vers de Roûmi :

« Reviens, reviens toujours,
Qui que tu sois, reviens.
Mécréant, ou idolâtre,
Oublie tout, et viens,
Notre Assemblée n'est pas
L'Assemblée du désespoir,
Et si tu as cent fois renié,
Reviens à nouveau. »

BIBLIOGRAPHIE :

1. 1Henry Corbin – Histoire de la philosophie Islamique.
2. 2Thierry Zarcone – Mystiques, Philosophes et FrancsMaçons en Islam.
3. 3John Alden Williams – Islam (en anglais)
4. 4Le Coran – Textes français et turcs.
5. 5Aldous Huxley – La philosophie Eternelle
6. 6Annemarie Schimmel – La mystique en Islam (traduction en turc)
7. 7Abdulbaki Golpinarli – Yunus Emre (en turc)
8. 8Eva de VitrayMeyerovitch – Anthologie du Soufisme.
9. 9Sabrina Mervin – Histoire de l'Islam,
10. 10Abdulbaki Golpinarli – Mevlana Cellaleddin (en turc)
11. 11Abdulbaki Golpinarli – Le Shiisme (en turc)
12. 12Christian Jambet – La Grande Résurrection d'Alamût
13. 13Abu Yakub Sejestani – Les Choses Cachées. (traduction H.Corbin)
14. 14Martin Lings – Qu'estce le soufisme ?
15. 15Le livre de l'Echelle de Mahomet (traduction du latin)
16. 16Sabrina Mervin – Histoire de l'Islam,
17. 17Divers articles repris sur l'Internet. (en anglais et en français)

Polémicas para librepensadores

Natal: velho gordo e barbudo se torna o principal protagonista da festa de aniversário de um menino...

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Dezembro 2016 – Nº. 66, pag 64 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Texto original revisado e ampliado para atender os atuais propósitos.

.

Fato: Estamos nos aproximando do dia em que a festejamos o Natal, ou seja, estamos próximos do Natal de 2014 e eu escrevendo estas linhas para serem publicadas, se o forem, em alguma edição próxima ao Natal de 2016 ou mais à frente... Porque tanta antecedência? A verdade é que vou digitando à medida que as ideias surgem ou quando alguma coisa 'nova' acontece... Acontece que escrevo mais do que a revista RETALES DE MASONERIA pode publicar por tratar-se de uma revista mensal; dessa forma, ao escurecer de 2014 estou preparando uma crônica a ser publicada uns dois anos depois como um mínimo...[1] Mas vamos ao título tema da crônica...

Alguns dias antes da festividade, fomos até o shopping Independência em Juiz de Fora – MG – Brasil, distante de Lima Duarte (pequena cidade onde moramos) uns 60 km; não é que em Lima Duarte não existam shoppings, existem sim mas não são SHOPPINGS. Do lado esquerdo, a tira colo, a filmadora e do lado direito, pela mão, o neto Patrick Hang Leal e lá fomos ver o Papai Noel, figura emblemática que tanto fascina os pequenos assim como aos grandes...

Depois de algumas horas, depois de termos cumprido fielmente o dever de avô-coruja, eis-nos, novamente, no aconchego da casa, à frente da nossa 'máquina', o computador, descansando... Digitando... Recordando os bons momentos que passamos, o que vimos...

Em verdade o que presenciamos no shopping Independência foi uma decoração apenas orientada para o Papai Noel, em verdade para muitos Papais Noéis, somente vimos Papais Noéis... Contudo, ficamos pensando, não é nessa data que se celebra o (suposto) nascimento do menino Jesus[2]? Cadê então a figura mítica? Uma pelo menos! Não vimos! Não vimos! Nada de Maria, José, Anjo, Estrela de Belém, Magos, Manjedoura, Vaca, Galo, Jumento, enfim os animais... O velho gordinho de roupa vermelha da coca (no bom sentido) passou a perna no pequeno Jesus! Não vemos muita vantagem nisso: puta malandrão ludibriar uma criança é moleza, mais mole do que encontrar político desonesto no Reino Unido Brasiliensis[3].

Pensem conosco: o menino deixou de ser protagonista da sua própria festa de aniversário! A figura central da fé de dois ou três bilhões de pessoas da face da Terra foi para o ralo! O nascimento do menino foi colocado em segundo lugar por um velho barbudo, possivelmente viciado em 'coca' ou 'cola', ou em ambos, de aparência nórdica que só criancinhas, tipo Patrick, nosso neto, acreditam que exista...[4]

Por outro lado... Por outro lado não será que as pessoas estão ficando mais espertas, mais próximas da realidade e mais longe das fantasias religiosas?

Em primeiro lugar é necessário mostrar que o mencionado menino realmente teve existência física: não há provas contundentes da sua existência material... Segundo alguns, um personagem criado tal qual a escrava Anastácia[5]. No entanto... No entanto Papai Noel existe! Ou pelo menos existiu (São) Nicolau de Myra. Afinal de contas todo 'santo' ano ele presenteia as crianças de bom comportamento no ano passado! Depois ele deixa de existir quando as crianças se tornam maiores e passam a acreditar em outros mitos, entre eles o do menino Jesus e posteriormente no próprio homem Jesus. Note também que a data de nascimento de Jesus, com a certeza dos historiadores **NÃO** foi em 25 de Dezembro, há uma forte teoria, não menos lendária, que teria sido em Setembro...

[1] Material com previsão de publicação na edição de Dezembro de 2016 – número 66 da RETALES DE MASONERÍA.

[2] Data imposta no conselho de Nicéia, na época do imperador Constantino.

[3] Alusão aos políticos do Brasil.

[4] O primeiro desenho retratando a figura de Papai Noel como o conhecemos atualmente foi feito por Thomas Nast, sendo publicado no seminário Harper's Weekly no ano de 1866.

[5] Escrava Anastácia (Pompéu, 12 de Maio de 1740 — data e local de morte incertos) é uma personalidade religiosa de devoção popular brasileira, adorada informalmente pela realização de supostos milagres. A própria existência da Escrava Anastácia é colocada em dúvida pelos estudiosos do assunto, já que não existem provas materiais da mesma.

Em verdade o Natal, uma festa pagã que se tornou cristã, não passa de uma forma de saquear o bolso do pobre contribuinte, pelo menos de muitos, muitos inocentes! A ideia central é fazer gastar o dinheiro suado, comer o que não deveria ser comido no Natal Sul e encher a cara... Bem-vindo mais um feriado para os vagabundos...

O Natal, acredite leitor, não tem qualquer magia do lado de cá! Do lado de lá, do comércio, existe a manifestação mágica de como apoderar-se do décimo terceiro salário, pago ao fim do ano, e procurar endividar o infeliz acéfalo a pagar juros exorbitantes às operadoras dos cartões de crédito... As igrejas também lucram: afinal de contas o dízimo (em alguns casos o trízimo) também incide sobre o salário extra de fim de ano...

Que concluímos? O Natal é sinônimo de gastança. E nada mais apropriado do que apoderar-se de uma figura de um velho para atingir tal objetivo! Que se dane o menino Jesus... Tivesse sido ele mais esperto! Ou melhor, tivessem sido seus criadores, os seus 'Gepetos'[6], mais espertos!

Algum cristão poderá até revoltar-se de ver em que o Natal se transformou: uma pseudo festa religiosa sem qualquer significado espiritual onde o suposto nascimento de Jesus perdeu o lugar para o consumismo que o bom velhinho representa. Dirão tais cristãos que o dono da festa não é Papai Noel e que **não** é por causa dele que o Natal existe...

O blá-blá cristão não se cansa de repetir o velho e desgastado chavão mais ou menos assim descrito: *A verdade é que não nos podemos esquecer que o verdadeiro significado de Natal prende-se com o nascimento de Cristo, que veio ao Mundo com um único propósito: o de justificar os nossos pecados através da sua própria morte. Nesses tempos, sempre que alguém pecava e desejava obter o perdão divino, oferecia um cordeiro em forma de sacrifício. Então, Deus enviou Jesus Cristo que, como um cordeiro sem pecados, veio ao mundo para limpar os pecados de toda a Humanidade através da Sua morte, para que um dia possamos alcançar a vida eterna, por intermédio Dele, Cristo, Filho de Deus. O Natal não se resume a bonitas decorações e a presentes, pois a sua essência é o festejo do nascimento daquele que deu a sua vida por nós, Jesus Cristo.*

Os cristãos também devem saber, ou propositalmente ignoram e/ou omitem, que o Natal nem tampouco existe por causa do menino Jesus! Se assim o julgam estão também sendo totalmente injustos! E enganados! Acompanhe pelos seguintes fatos registrados pela história...

"*Muitos cristãos, inocentemente, aderem a práticas religiosas sem ao menos se atentarem que, na realidade, repetem alguns dos mesmos atos e 'rituais' de culturas pagãs passadas. A comemoração do Natal e o 'culto' à sua árvore são exemplos de como* ***muitos conseguem ser iludidos pela religião***[7]." (Edir Macedo – fundador da Igreja Universal do Reino de Deus - IURD – segundo a revista FORBES, o pastor mais rico do Brasil, nem por menos velhaco)

Sem entrar especificamente na celebração do deus-sol Mitra, época em que os povos comemoravam o final das colheitas (hemisfério Norte), a história nos diz que a tradição teve início alguns milhares de anos antes do suposto nascimento de Jesus tendo motivo bem prático: celebrar o solstício de inverno (hemisfério Norte), ou seja, a noite mais longa do ano que acontece no escurecer de Dezembro. Desse dia em frente o Sol fica mais tempo visível até atingir o ápice do verão; simbolicamente é o tempo da virada das trevas para a luz, enfim, o renascimento do Sol, fonte de vida, razão da nossa existência - recordemos que a raça humana abandonava a errância de caçadora para tornar-se agricultora, obrigando-a a fixar-se, e justamente ao dominar a agricultura e a volta de dias mais longos era sinônimo de colheitas para o ano seguinte. Tudo era festa!

[6] Gepeto (Geppetto no original) é um entalhador que cria Pinóquio e deseja que ele se torne um menino de verdade. Quando seu desejo se torna realidade, ele se torna pai de Pinóquio.

[7] Grifo nosso propositalmente... Se até, um pregador, acredita nisso, imaginem os demais.

Dionísio

Segundo historiadores tal celebração durava 12 dias na Mesopotâmia. Já os gregos aproveitavam o solstício para cultuar Dionísio[8], o deus do vinho e da vida mansa, enquanto os egípcios relembravam a passagem do deus Osíris para o mundo dos mortos. Na China, as homenagens eram (e ainda são) para o símbolo do yin-yang, que representa a harmonia da natureza. Até povos antigos da Grã-Bretanha, mais primitivos que seus contemporâneos do Oriente, comemoravam, tendo como pano de fundo Stonehenge, monumento que começou a ser erguido em 3100 a.C. para marcar a trajetória do Sol ao longo do ano (aos interessados recomendo a leitura do trabalho **SIMBOLISMO MAÇÔNICO EM STONEHENGE, O**.rar, postado na pasta **NO TOPO DA COLUNA NORTE\GRAU I** (links de acesso:

https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw;
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M e em
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg. (Maio de 2017).

Nos primórdios da igreja Católica não se comemorava o Natal, foi apenas em meados do século IV d.C.[9] que se começou a festejar o nascimento do menino Jesus. Coube ao papa Júlio I fixar a data no dia 25 de Dezembro - lembramos que se desconhece a verdadeira data do nascimento de Jesus, o que vem a corroborar, em meu entender, que ele nunca tenha nascido como há pouco escrevemos.

Porque a escolha do dia 25? Entre outras, prende-se ao fato de esta data coincidir com a Saturnália[10] dos romanos, com as festas germânicas e célticas do solstício de inverno[11] (hemisfério Norte) como vimos acima – recordarmos todas essas festividades serem pagãs.

E daí?

E daí que a igreja, inteligentemente, viu uma ótima oportunidade de cristianizar a data, colocando em segundo lugar a sua conotação pagã. Assim tais festividades pareciam ser 'cristãs' quando em realidade... Tanto é verdade que no século XVII tal festividade, Natal, foi proibida na Inglaterra e em algumas colônias americanas devido à sua origem pagã!

Sob a influência franciscana espalhou-se, a partir de 1223[12], o costume de se construírem presépios já que estes, a priori, reconstituíam a cena do nascimento de Jesus. Segundo várias versões sobre a procedência da bem conhecida 'árvore de Natal' a maioria delas indica a Alemanha como país de origem, século XVI sendo enfeitada com luzes: símbolo de Cristo, Luz do Mundo[13]. Muita ousadia! Muita 'cara de pau'!

Para quem não teve oportunidade de ler abaixo reproduzo algumas passagens do texto **BRUXARIA TRADICIONAL: ROMA E A CRENÇA CRÍSTICA DO NATAL - CRISTIANISMO E MITRAÍSMO NA ANTIGA ROMA**[14]

[8] Na mitologia grega, Dionísio era o deus do vinho, pois possuía os conhecimentos e segredos do plantio e colheita da uva. Possuía também os segredos da produção do vinho. Era também associado às festas e atividades relacionadas ao prazer material. Era filho de Zeus (deus dos deuses) com a princesa Sêmele.

[9] Muitos historiadores localizam a primeira celebração no ano 336 AEC, em Roma – o conselho de Nicéia ocorreu em 325.

[10] Festividade romana em honra ao deus Saturno, comemorada de 17 a 22 de dezembro – era um período de alegria e troca de presentes.

[11] O dia 25 de Dezembro era o dia da festividade dedicada ao 'nascimento do deus sol invencível' (*Natalis Invistis Solis*), que comemorava o solstício de Inverno. O dia 25 de Dezembro era tido também como o do nascimento do misterioso deus persa Mitra, o Sol da Virtude.

[12] Ideia atribuída a São Francisco de Assis.

[13] A versão mais aceita atribui a novidade ao padre Martinho Lutero, autor da Reforma Protestante.

[14] O texto completo para ler/baixar encontra-se na pasta BIBLOS\RELIGIÃO, FILOSOFIA E AFINS: links
https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw;
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M e em
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg. (Maio de 2017).

"ELE"
1. Nasceu numa manjedoura no dia 25 de dezembro e foi venerado por humildes pastores;
2. Celebrou uma Santa Ceia, junto com 12 discípulos, antes de voltar à casa do Pai;
3. Ascendeu ao Céu de onde prometeu voltar no fim dos tempos para o Juízo Final;
4. Garantiu a vida eterna a quem se batizasse.

Estamos falando de Cristo? Absolutamente não! Estas são apenas algumas das peculiaridades do deus Mitra, cujo culto, começado na Pérsia não menos de 4.000 anos atrás, difundiu-se em todo o território do Império Romano chegando a ser uma das religiões mais bem sucedidas (mais popular que o próprio cristianismo) durante quase quatro séculos seguidos.

Como atestam os antigos textos em sânscrito (1400 a.C.), na religião dos antigos Persas, Mitra (ou Mithras da palavra mihr, sol) era considerado uma divindade inferior a Ormuzd, o Ser Supremo, mas superior ao deus Sol. Durante o período védico do hinduísmo Mitra (associado a Varuna) era o deus da criação, da ordem universal e da amizade. Os Magos afirmavam que existia uma Trindade formada por Mitra (o sol espiritual, o Sol Dominus Invictus dos Romanos), Ormuzd e Ahriman. Mitra era onissapiente, inimigo da escuridade e do mal, deus das vitórias militares.

Protetor dos justos, agia como mediador entre a humanidade e o Ser Supremo. Ele encarnou-se para viver entre os homens e enfim morreu para que todos fossem salvos. Os fiéis comemoravam a sua ressurreição durante cerimônias onde eram proferidas as palavras:

"Aquele que não irá comer o meu corpo e beber o meu sangue, assim que ele seja em mim e eu nele, não será salvo."

Mitra era tido como Logos (a Palavra) e a purificação mediante o batismo era necessária para obter a vida eterna....

...O mitraísmo que entrou no Império Romano era uma mistura de mitraísmo persa, astrologia babilônica e mistérios gregos. Os primeiros contatos entre o mundo romano e mitraístas persas datam do I século antes de Cristo, como atesta uma epígrafe de Antíoco I de Comagene (69-34 a.C.) encontrada na Ásia Menor. Sabe-se, também, que adoradores de Mitra já existiam em Roma na época de Pompeu (67 a.C.) quando, de acordo com o historiador Plutarco, tropas desse triúnviro descobriram os "rituais secretos" de prisioneiros capturados na Cilícia (a terra de São Paulo)...

...Todavia o culto foi oficialmente aceito no Império só a partir do fim do segundo século e alcançou o apogeu de sua popularidade no terceiro século da nossa era. Como para os cristãos, entre os fâmulos de Mitra não havia discriminação social mas, enquanto os primeiros pertenciam principalmente à pequena burguesia urbana, o mitraísmo essencialmente mostrava-se difuso entre três classes: os mercantes, os escravos e os militares...

O culto de Mitra era uma religião misteriosa e simbólica; as mulheres ficavam excluídas das formas exteriores e regulares da liturgia. Muitos elementos de sua organização lembram os da moderna Maçonaria. Os templos subterrâneos reproduziam o firmamento enquanto a arte mitraísta insistia na representação de corpos celestes (o zodíaco, os planetas, o sol, a lua e as estrelas) como também da serpente, do cão, do corvo, do escorpião (todas constelações do hemisfério boreal) e da árvore. Sempre foi uma religião privada que jamais recebeu verbas públicas, sendo os templos de Mitra singelos e despidos daquela ostentação que caracterizava as basílicas paleo-cristãs. Se por um lado esse culto, devido sua grande tolerância em relação aos outros credos, nunca foi perseguido, por outro lado nunca gozou da propaganda resultante de persecuções recorrentes.

A história de Mitra principia com o Demiurgo (Ahriman) oprimindo a humanidade. Apiedado, Mitra encarnou-se no dia 25 de dezembro, data que na antiguidade correspondia ao solstício de inverno. Ele nasceu de uma rocha e pregou numa caverna (também Jesus veio ao mundo numa gruta) porém, segundo a mitologia persa, Mitra fora gerado por uma virgem denominada "Mãe de Deus". Du-

rante sua vida terrena Mitra manteve-se casto, pregou a irmandade universal e operou inúmeros milagres. Outrossim, o acontecimento mais marcante foi a luta simbólica de Mitra contra o touro sagrado (ou touro equinocial) que ele derrotou e sacrificou (tauroctonia) em prol da humanidade. Todavia, como nos antigos textos persas o próprio Mitra era o touro, a tauroctonia adquire o dúplice significado de vitória sobre o mundo terreno e de auto sacrifício da divindade a fim de redimir o gênero humano de seus pecados.

Em época romana o touro podia ser trocado por um carneiro, sendo assim este animal o objeto do sacrifício, conforme à tradição judaica e cristã. O apologista cristão Tertuliano afirma que os sequazes de Mitra eram batizados com borrifos de sangue do touro (ou do carneiro) e, finalmente, purificados com água.

No sétimo século a Igreja católica tentou, sem êxito, de suprimir a representação de Cristo como carneiro, justamente por ser esta uma imagem de origem pagã.

São Justino Mártir atesta que existia uma eucaristia de Mitra onde os fiéis compartilhavam pequenos pães redondos e água consagrada simbolizando, respectivamente, a carne e o sangue do deus encarnado. Este ritual, que ocorria aos domingos (dia da semana consagrado ao Sol), era chamado Myazda e correspondia exatamente à missa dos cristãos.

Mitra não morria fisicamente, mas apenas simbolicamente e, como divindade solar, ressuscitava todo ano. Cumprida a missão terrena, ele jantava pela derradeira vez com seus discípulos e subia ao Céu. Seus adeptos tinham que jejuar frequentemente e, após terem recebido um marco na testa (no nível Miles, soldados), passavam a ser chamados "Soldados de Mitra".

No início do IV século o imperador Constantino apoiou-se às religiões emergentes: o cristianismo e os cultos solares, ou seja o de Apolo (popular entre os Celtas) e o de Mitra, extremamente difuso na parte Ocidental do Império onde, ao contrário, os cristãos ainda eram minora. De forma alguma Constantino pode ser considerado um soberano cristão pois, como os demais imperadores, nunca renunciou ao título de pontifex maximus. Ademais, ele privilegiou os pagãos nos cargos administrativos e a casa da moeda romana continuou a cunhar moedas mostrando símbolos pagãos.

O mitraísmo sumiu oficialmente em 377 d.C., data em que o imperador cristão Teodósio proibiu todas as religiões diferentes do cristianismo. Pequenos grupos de adeptos continuaram secretamente a prática do culto até o V século quando os bispos desencadearam ásperas perseguições contra os cultos solares.

Surpreendentemente a própria Igreja cristã incorporou boa parte das práticas mitraístas como a liturgia do batismo, da crisma, da eucaristia, da páscoa, e a utilização do incenso, das velas, dos sinos, etc. Até as vestimentas usadas pelo clero católico eram extremamente parecidas com as dos sacerdotes de Mitra, como a tiara e a mitra, barretes usados pelos antigos persas. Se não tivesse sido por uma extravagância do destino, observam divertidos os escritores Knight e Lomas, as modernas famílias devotas iriam para a missa dominical tendo os vidros de seus carros enfeitados por adesivos com a escrita "Mitra te ama".

Em síntese, quando o cristianismo começou a ganhar popularidade, difundindo-se na Europa e em todas as partes do Império, os primitivos cristãos incorporaram à sua religião os cultos anteriores bem-sucedidos, como, por exemplo, o da deusa Isis, tomando deliberadamente imagens do mundo pagão.

Os cristãos sempre afirmaram que os adeptos de Mitra copiaram seus ritos, mas já vimos que, na verdade, esse culto solar chegou em Roma pelo menos um século antes dos primeiros apóstolos. Ademais, a imagem da tauroctonia é bem mais antiga que Cristo pois o patrimônio figurativo da glíptica do Império de Akkad (2370-2120 a.C.) documenta cenas de luta entre um deus solar e um touro. No milênio sucessivo, durante o reinado de Shuppiluliuma (cerca 1500 a.C.), num tratado com um soberano hitita é invocada a proteção de duas divindades solares: Mitra e Varuna.

Com efeito, somente entre os anos 4000-2000 a.C. o sol nascia, aos equinócios, na constelação do Touro e só naquela época as constelações do Cão Menor, da Hidra (a serpente), do Corvo e do Escorpião se encontravam no Equador celeste.

Ocasionalmente um leão e uma taça apareciam na tauroctonia: simbolicamente representavam as constelações do Leão e do Aquário que só se achavam em conjunção com o Sol durante os solstícios na Idade do Touro.

Os antigos astrônomos da Babilónia fizeram precisas observações astronômicas chegando a descobrir que, ano após ano, o sol não despontava sempre no mesmo canto mas o plano equinocial se deslocava lentamente com a "velocidade" de uma constelação em cada 2160 anos. Consequentemente o plano equinocial percorre todo o zodíaco em 25.900 anos, um movimento cíclico conhecido como precessão dos equinócios.

Nesse sentido a cena de Mitra (representado pela constelação de Perseu) que mata o touro pode ser interpretada como a rotação da abóbada celeste em direção da constelação de Áries, sucessiva à constelação do Touro. Mitra, o sol espiritual que se encontra além da esfera das estrelas fixas, seria portanto a força cósmica capaz de governar o ciclo das estações: a eterna sequência de outono-primavera, de luz-obscuridão, na espera da vitória final da Luz sobre as trevas, da Vida sobre a morte...

Conclusão: Entendo que as duas datas mais importantes para os seguidores do credo de Jesus são a Sexta Feira Santa e a Páscoa: morte e ressureição respectivamente... E na festa Natal, afinal de contas, além dos costumeiros presentes temos a comilança que, entendo ser um pecado, aliás, um dos pecados capitais: a gula! Exatamente o primeiro!

Então, senhores cristãos, fiquem quietinhos com suas cadeiras nas cadeiras pois o Natal é apenas mais uma festa com rico material poético e folclórico. Nada mais é do que enfeitar uma árvore, iluminar as casas e ruas, imbuir-se de alguns pensamentos nunca a ser colocados em prática, reunir a família ao redor de uma ceia e trocar presentes...

Natal é business. Somente isso. Nada mais!

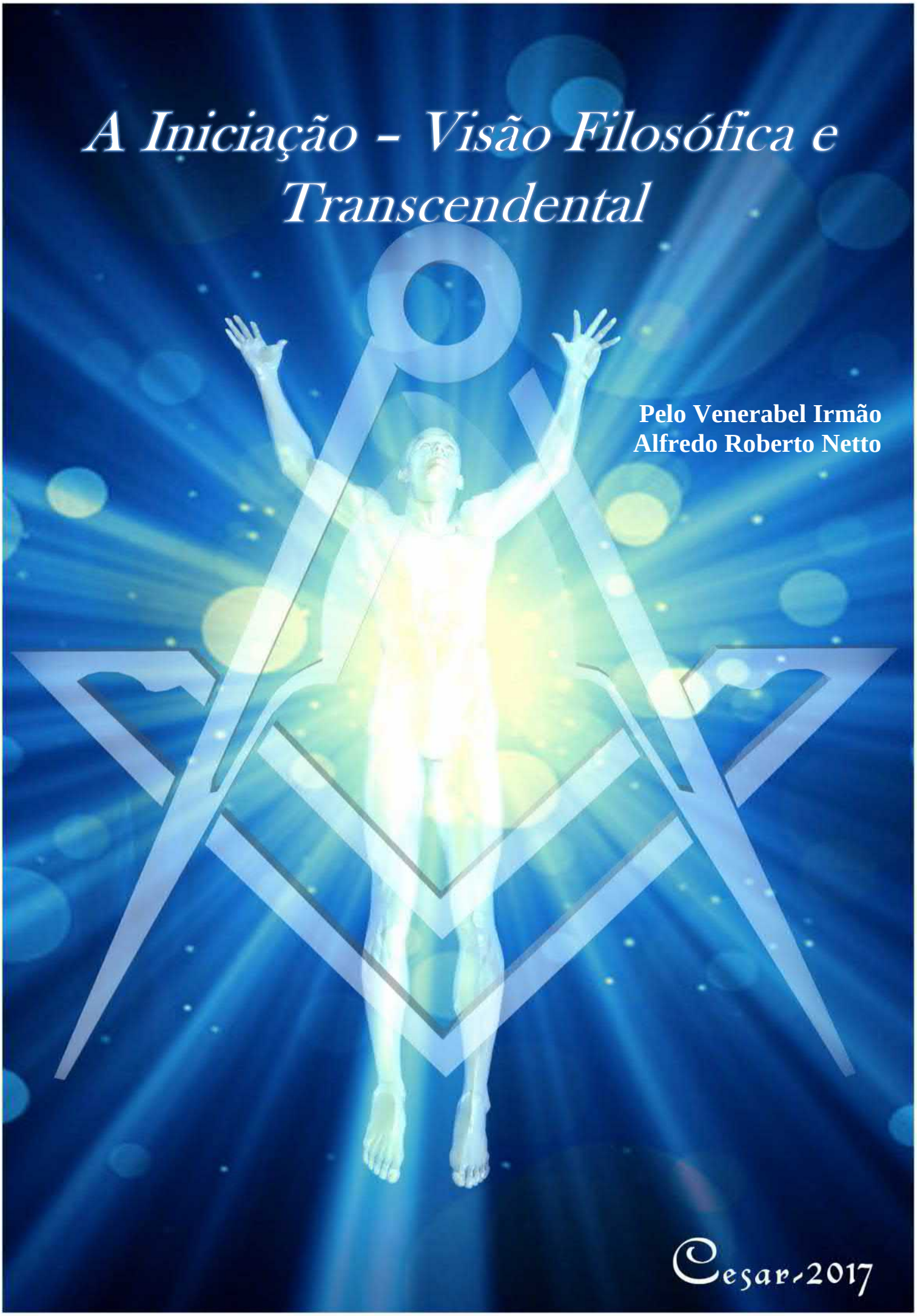
Aos dois meus leitores um feliz Natal e profícuo 2018!

"É melhor saber pouco e divulgar seu conhecimento, do que ser um sábio e ficar isolado com o seu aprendizado." (Em busca do autor).

Imagem extraída do link links: NO ONE DRIVE: https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw; NO GOOGLE DRIVE: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M, NO MEGA DRIVE: https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg (Maio de 2017), onde estão postados mais de 23.800 outros títulos)

A Iniciação – Visão Filosófica e Transcendental

Pelo Venerabel Irmão
Alfredo Roberto Netto



Inicialmente, precisamos ter em mente, que não é seguro, nem tampouco sábio, levar o conhecimento de determinados fatos esotéricos além de determinados limites. Para tanto, necessário se faz um "amadurecimento interior" conquistado a guisa de muito esforço e perseverança.

Os riscos do conhecimento demasiadamente profundo são muito maiores do que a ameaça do demasiadamente limitado. Com o conhecimento, vêm a responsabilidade e o poder, duas coisas para as quais a maioria dos homens ainda não está preparada.

Portanto, em temas essencialmente esotéricos, tudo o que se pode fazer é estudar e tentar estabelecer correlações, com a parcela de sabedoria e prudência de que se dispõem, empregando as informações que se colhe para o bem daqueles a quem se objetiva informar, reconhecendo que o uso sábio e criterioso do Conhecimento traz maior capacidade para receber a Sabedoria Oculta nos diferentes Grados da Maçonaria.

Temos que compreender que o desenvolvimento do ser humano nada mais é do que a passagem de um estado de consciência para outro. É uma sucessão de expansões, um crescimento da sua capacidade de percepção, característica predominante do Livre Pensador que reside dentro de todos nós.

O maçom usa a palavra "*Iniciação*" com muita facilidade, sem analisar devidamente seu sentido intrínseco. Seu uso rotineiro, distante de sua significação precípua, a fez perder grande parte de seu significado verdadeiro.

No entanto, muitas são as definições, tanto quanto as explicações que podem ser encontradas referentes ao seu objetivo, os passos preparatórios, o trabalho a ser realizado entre as diferentes iniciações, como seus resultados e efeitos.

Para abordar adequadamente o tema diante de sua magnitude, necessário será a quem o faça tenha a capacidade de um "*Iniciado*", o que não é o nosso caso, razão pela qual tudo que for aqui exposto poderá ser razoável, lógico, interessante, mas não conclusivo.

> "*Os textos esotéricos milenares, dentro de uma simbologia mística própria, que limitava de uma forma intencional a sua compreensão por aqueles ainda não preparados para os vôos mais elevados do aprendizado, ensinavam aos seus iniciados através de lendas ou histórias repletas de comportamentos sobre-humanos, de caracteres míticos, que exigiam um conhecimento aprofundado de astrologia, alquimia e outras ciências iniciáticas restritas a poucos. Justificava estes cuidados pequeno número de almas que se destacavam da grande massa humana em busca da sua independência espiritual*"[1].

> "*Nos dias atuais, com a humanidade renovada em seus conceitos existenciais e mais receptiva às realidades eternas, os véus das simbologias começam a se esvaecerem, permitindo acesso ao conhecimento iniciático a uma coletividade numericamente maior*"[2].

A Origem Mística e Filosófica da Maçonaria

Em uma sintética enumeração das origens da Maçonaria, podemos citar das grandes escolas filosóficas da antiguidade, a **Vedantina** na Índia, a **Pitagórica**, a **Platônica** e a **Eclética** (ou **Alexandrina**) no Ocidente, escolas que, indistintamente, tiveram sua origem e inspiração nos Mistérios Esotéricos.

Das escolas filosóficas, a **Vedantina** caracterizava-se pelo reconhecimento de um único Princípio responsável pelas infinitas manifestações da Divindade.

A **Pitagórica** demonstra sua relação com a S.'.O.'. ao exigir que seus discípulos recém-admitidos fossem submetidos a um longo período de noviciado, cumprido em silêncio absoluto, comparável ao nosso grau de Aprendiz.

[1] "Os Doze Trabalhos de Hércules e a Evolução da Alma - Visão Esotérica"
[2] "Os Doze Trabalhos de Hércules e a Evolução da Alma - Visão Esotérica."

Posteriormente, práticas de purificação permitiam seu acesso ao estado seguinte de iluminação quando, então, lhes era permitido falar, com evidente analogia ao grau de Companheiro. Seu estado de perfeição, segundo seus rituais, se assemelhava ao grau de Mestre Maçom.

Sua influência se estendeu por séculos, inspirando muitos movimentos e instituições sociais, que preservaram sua forma característica de instrução, onde os ensinos eram preferencialmente "*gravados*" (termo caracteristicamente maçônico) na mente e vida de seus discípulos, ao invés de transferi-los pela escrita.

Da escola **Platônica** e de sua conexão com os ensinamentos maçônicos, basta recordar a inscrição que existia no átrio da Academia onde eram celebradas as reuniões: "*Ninguém deve aqui entrar se não conhecer a Geometria*", uma clara referência à natureza matemática dos Primeiros Princípios, assim como ao simbolismo geométrico ou construtor, que nos revela a íntima natureza do Universo, do homem e de sua evolução.

Esta conduta esotérica de Platão, tal como Pitágoras e todos os grandes filósofos que o seguiram, é decorrente de sua iniciação nos Mistérios do Egito e/ou Grécia.

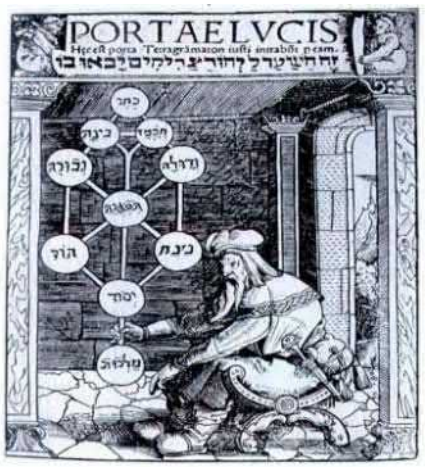
Da escola **Neoplatônica**, ou **Eclética de Alexandria**, no Egito, pode-se estabelecer a dupla característica de sua origem e de sua finalidade, uma vez que nasceu da convergência de diferentes escolas e tradições filosóficas, iniciáticas e religiosas, como síntese e conciliação destas, do ponto de vista interior no qual se revela e torna evidente sua fundamental unidade. Esta tentativa de unificação de escolas e tradições diferentes, por meio da compreensão da Unidade da Doutrina que nelas se encerra, foi renovada alguns séculos depois por Ammonio Saccas, constituindo um privilégio constante e universal, característico dos verdadeiros iniciados em todos os tempos.

Outra escola, a **Gnóstica**, está diretamente relacionada com a Eclética Alexandrina. O gnosticismo tentou conciliar e fundir o cristianismo, então nascente, com as religiões e tradições iniciáticas mais antigas, substituindo o dogma, a aceitação incondicional como "*ato de fé*", pela "*Gnose*", ou "*Conhecimento*", por meio do qual se alcança a Doutrina Interior.

> "*De acordo com esta escola, o Evangelho, à semelhança de todas as escrituras e ensinos religiosos, deveria ser interpretado em seu sentido esotérico, isto é, como expressão simbólica e apresentação dramática de Verdades Espirituais. O Cristo seria o conhecimento ou percepção espiritual da Verdade que deve nascer em todo iniciado que, assim, torna-se um verdadeiro cristão. A própria Fé (Pistis), considera-se como meio para chegar à "Gnosis", preferivelmente à aceitação passiva e incondicional de qualquer afirmação dogmática, apresentada como uma Verdade revelada*[3]".

O Evangelho, as Epístolas e o Apocalipse de São João, revelam claramente um fundamento gnóstico e esta tradição gnóstica representa no Cristianismo, seu ponto de contato mais direto com a Maçonaria.

> *"Nas antigas tradições orientais e herméticas encontram na **Cabala** e na **Alquimia**, duas novas encarnações ocidentais que não foram estranhas às origens da moderna Maçonaria*[4]*".*



A Cabala deriva de antigas tradições caldéias, egípcias e orientais em geral. Trata especialmente do valor místico e mágico dos números e das letras do alfabeto, relacionadas com princípios numéricos e geométricos, que encerram em si outros tantos significados metafísicos ou espirituais. Acredita-se que os hebreus tenham absorvido a Cabala quando cativos na babilônia, através dos magos caldeus.

Especial importância possui na Cabala as "*Palavras Sagradas*" e os "*Nomes Divinos*", atribuindo-se aos mesmos um "*poder*" que se expressa por meio de sua correta pronúncia – doutrina comum a todas as antigas tradições

[3] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

[4] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

também presente na Filosofia da Índia, onde o **Som** ou o **Verbo** é considerado como um espírito da divindade, assunto que veremos com maiores detalhes à frente.

Do Egito e da tradição hermética (de Hermes Trismegisto, ou Thoth, fundador dos mistérios egípcios) originou-se a Alquimia, ou "*a Substância*" em árabe. O significado comum e familiar do adjetivo hermético pode nos dar uma idéia do sigilo por meio do qual os alquimistas costumavam ocultar a verdadeira natureza de suas misteriosas pesquisas.

Os maçons não podem deixar de reconhecer uma particular semelhança, um estado de pureza, refinamento e perfeição da "*Pedra Bruta*" em cujo trabalho principalmente consiste seu objetivo. Quando refletimos sobre o segredo simbólico, no qual, à nossa semelhança, envolviam seus trabalhos para ocultá-los aos profanos da Arte, não podemos ter dúvida de que, além dessas finalidades materiais, que justificavam para os curiosos suas ocupações, os reais esforços de todos os verdadeiros alquimistas foram dirigidos para objetivos essencialmente espirituais.

A "*Pedra Filosofal*" sugere a representação do conhecimento da Verdade, que sempre exerce uma influência transmutadora e enobrecedora sobre a mente de quem a contempla, e se reforma á sua imagem e semelhança. Unicamente por meio desse conhecimento, que é realização espiritual, podem converter-se as imperfeições, as paixões e as qualidades mais baixas e vis dos homens naquela perfeição ideal da qual o ouro é símbolo mais adequado.

Como esta chave, é relativamente fácil entendermos a misteriosa linguagem que os alquimistas utilizam em suas obras e, como a própria personalidade do homem é o "*Athanor*" mantido ao calor constante de um ardor duradouro, onde devem desenvolver-se todas as transformações.

> *"A Grande Obra dos alquimistas, e aquela que os maçons procuram em seus simbólicos trabalhos, apresentam, efetivamente, uma idêntica finalidade, comum a todas as escolas iniciáticas, seja no significado místico da realização individual, como numa iluminada e bem dirigida ação social, que tem por objetivo o aprimoramento do meio e a elevação, o bem e o progresso efetivo da humanidade[5]".*

As tradições esotéricas orientais encontram no Ocidente, durante a Idade Média e o princípio da Idade Moderna, outros canais para sua expressão nas muitas sociedades e ordens místicas e secretas, entre eles os Templários e Rosa-Cruzes, ainda que aparentemente com diversa finalidade exterior, mas todas intimamente relacionadas com a Tradição Iniciática e ligadas interiormente pela afinidade de seus meios de manifestação e de uma identidade fundamental de orientação.

Entre estes movimentos, os dois mais conhecidos e que mais influenciaram a Maçonaria, são a Ordem do Templo, ou Templários, que teve seu apogeu e seu período de esplendor no século XIII, e a Fraternidade Rosa-Cruz que a influenciou especialmente no século XVII.

> *"A Ordem dos Cavaleiros do Templo nasceu das Cruzadas e do contato estabelecido por ocasião destas, entre os cavaleiros vindos do Ocidente e as místicas comunidades orientais depositárias de tradições esotéricas. Como Ordem, foi fundada em 1118 por dois cavaleiros franceses, Hugues de Payens e Godefroid de St. Omer, com o fim de proteger os peregrinos que iam a Jerusalém depois da Primeira Cruzada[6]".*

Eram exigidos dos cavaleiros três votos evangélicos: de pobreza, castidade e obediência, como as demais ordens religiosas. Compreendia em si um corpo eclesiástico próprio, dependente direta e unicamente do Grão Mestre da Ordem e do Papa. Assim, seus místicos segredos podiam ser preservados com segurança.

[5] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

[6] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

> *"O segredo dentro do qual eram desenvolvidas as cerimônias de recepção e se comunicavam os mistérios aos que se reputavam dignos e maduros para possuí-los, foi o pretexto das acusações de imoralidade e heresia que se fizeram à Ordem, sendo em realidade motivadas pela ignorância, o ciúme e a cobiça de sua imensa riqueza".*
>
> *"Esta última foi principalmente a razão que levou a Felipe o Belo, rei da França no ano de 1307, a prender sem prévio aviso a todos os Templários, que foram torturados e julgados sumariamente pelo Tribunal da Inquisição, com o preciso objetivo de acabar com a Ordem, cujo fim foi tragicamente selada em 1314 com a bárbara morte infligida ao seu Grão Mestre Jacques de Molay, que foi queimado vivo diante da catedral de Notre Dame de Paris (quatro meses depois da abolição da Ordem ter sido decretada por obra do pontífice)[7]".*

Também o movimento filosófico conhecido com o nome de Fraternitas Rosae-Crucis teve sua origem no contato do Ocidente com o Oriente, e com as secretas tradições que aqui puderam conservar-se mais livre e fielmente.

> *"Cristhian RosenKreutz, seu místico fundador, nasceu segundo a tradição da qual se fala na Fama Fraternitatis, em 1378, e ainda muito jovem viajou para Chipre, Arábia e Egito, aonde lhe foram revelados muitos importantes segredos que levou consigo para a Alemanha, aonde fundou a Fraternidade, destinada a reformar a Europa. Depois de sua morte foi sepultado secretamente numa tumba preparada expressamente para ele, que devia permanecer desconhecida para os membros da mesma Fraternidade, até que foi casualmente descoberta, lendo-se mesma a inscrição: Post CXX anos patebo[8]".*

Esta estória e os segredos que se encontram na tumba, é evidentemente um simbolismo da Tradição Iniciática da Sabedoria, personificada por Cristian Rosenkreutz, vinda do Oriente para o Ocidente.

Quanto à influência destes dois movimentos sobre a Maçonaria, é certo que não somente muitas tradições templárias e rosa-cruzes encontram seu caminho em nossa Ordem, senão também esta se fez a intérprete e natural herdeira de seus objetivos ideais e da Grande Obra, fato este que constitui o objeto de todas as diferentes tendências.

Hermetistas, templários, rosa-cruzes e filósofos, sempre se confraternizaram com os maçons, e desta comunhão espiritual encontramos, com razoável segurança, a origem da Maçonaria que hoje conhecemos.

Segundo os textos pesquisados, existiram muitas comunidades místicas, ainda que com características religiosas ou monásticas próprias, possuíam aspectos que se relacionam de forma íntima com a moderna Maçonaria.

Embora algumas possuíssem um caráter eminentemente religioso, ainda que outras não, todas tiveram sua origem na necessidade espiritual de levar uma vida mais coerente com suas aspirações íntimas, distantes das condições contrárias do mundo exterior.

> *"As características destas comunidades, que constituem um laço de união com nossa Ordem, referem-se igualmente à sua dupla finalidade operativa e especulativa – enquanto se dedicavam igualmente a trabalhos e atividades materiais , assim como aos estudos filosóficos e contemplação – à Iniciação como condição necessária para nelas serem admitidos, e aos meios de reconhecimento (sinais, palavras e toques que usavam entre si) e por intermédio dos quais abriam suas portas ao viajante iniciado que se fazia reconhecer como um deles, tratando-o como irmão, qualquer que fosse sua procedência[9]".*

Dentre as mais conhecidas destacam-se as comunidades dos **Essênios** entre os hebreus, dos **Terapeutas** do Alto Egito e dos **Gnosofistas** na Índia.

---

[7] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

[8] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

[9] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

O Templo Maçônico

Na antiguidade, os candidatos ao aprendizado oculto somente eram aceitos pelos Mestres da Arte após severa seleção, e iniciados no desenvolvimento de suas faculdades psíquicas exatamente para alcançarem os sentidos superiores que lhe permitiriam um correto desenvolvimento e um tranqüilo caminhar dentro da Verdade Eterna.

Os candidatos eram conduzidos a uma verdadeira iniciação, de caráter hermético, com intenso adestramento moral e espiritual e, apenas quando alcançassem o desenvolvimento interior necessários, conseqüentes ao treinamento, eram instruídos nas verdades ocultas. Este processo foi adotado e norteou o desenvolvimento de várias e antigas escolas orientais, inclusive são a base oculta, ou esotérica, da maçonaria em sua concepção, guardada as devidas diferenças.

Tanto quanto ao seu conteúdo esotérico-filosófico transcendental, ligado a eras passadas, também o corpo exterior da Instituição tem suas origens nos tempos mais antigos da História e pré-história da humanidade, tendo deixado seus vestígios em todas as grandes obras e monumentos que até nós chegaram das épocas passadas.

> *"Então, elevando-se a atenção e as aspirações dos homens, do reino dos efeitos para o das causas, ou da aparência exterior à realidade interior que nela esconde e anima, foi quando nasceu a idéia e sentiu-se a necessidade de construir um Templo, de levantar um edifício, ou símbolo exterior, do reconhecimento interior da Causa transcendente, dos efeitos visíveis[10]".*

Esta aspiração interior constitui o princípio de toda Iniciação, ou ingresso, numa forma superior de pensar, de ver e considerar as coisas. Pode-se afirmar que a Maçonaria teve, tanto moral como materialmente, sua origem no primeiro Templo que se levantou em reconhecimento à Divindade.

Na verdade, o Templo Maçônico representa esotericamente, um Templo ao Espírito, à quintessência da Natureza.

Há todo um Conhecimento oculto, revestido de profunda significação, envolvendo cada detalhe, cada símbolo, cada paramento ou ritual praticado em uma Loja Maçônica. Cabe, portanto, ao Aprendiz, ao Companheiro e mesmo ao Mestre Maçom conhecê-lo, de acordo com seu grau, para alcançar uma prática justa e perfeita, concretizando suas finalidades transcendentais.

A Doutrina Interior tem sido, e continua sendo, a mesma para todos os povos em todos os tempos. Em outras palavras, enquanto para os profanos tem havido e sempre haverá diferentes religiões e ensinamentos contrastantes entre si, porém, para os iniciados não houve e nem haverá mais do que uma só e única religião Universal da Verdade, que é Ciência e Filosofia.

É sabido, esotericamente falando, que todos os elementos materiais que compõe a estrutura física de qualquer construção, tanto quanto de um Templo Maçônico, além das próprias vibrações naturais, são capazes de absorver as vibrações de seus freqüentadores e depois retransmiti-las.

Fica evidente com esta informação, que as vibrações de uma coletividade, intensa e repetidamente vividas, criam uma atmosfera vibratória psíquica específica, que impregna todos os elementos materiais que o circundam, e estes devolvem ao ambiente aquilo que absorveram. Acresça-se a este campo energético os símbolos, instrumentos ou objetos representativos de correntes de vibratórias poderosas, que funcionam como conectores ou geradores de pensamentos propositadamente direcionados.

A união dos pensamentos com um único objetivo, a força oculta dos símbolos e o ritual praticado com respeito e periodicidade, criam um campo vibratório psíquico específico, denominada por algumas escolas espiritualistas de "*aura do ambiente*". Os maçons denominam-na de "*Egrégora*"**.**

[10] Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas

Os maçons se reúnem para reverenciar o G.·.A.·.D.·.U.·., trabalhar na sua reforma íntima, ou Vitriol, em uma convivência respeitosa de ajuda recíproca, ou Fraternidade. Vivem, por algumas horas, em um ambiente onde cada toque de pincel no colorido de sua abóbada, cada instrumento de seus Obreiros, cada coluna ou ação, é uma homenagem ao Criador. Assim, o Templo Maçônico em si, está impregnado por uma atmosfera de veneração e de amor que, com certeza, verte essas qualidades sobre seus freqüentadores e o auxilia em seu desenvolvimento.

O **τ** – **Iod** - no triângulo, o Sol e a Lua, O "*Olho que tudo vê*", a régua, o compasso, enfim, todos os símbolos trazem consigo um esplendor vibratório que não pertence totalmente ao mundo físico, pois hábeis ocultistas os transmitiram aos seus adeptos como verdadeiros "*talismãs*", a inspirar a conexão com Deus. Não nos esqueçamos de que o poder comunicado por cada objeto ou símbolo, tem sido perpetuamente revigorado pelo culto de sucessivas gerações de maçons.

Por essa razão, subentende-se que no Templo Maçônico, seus rituais não devem ser praticados com posturas outras que não o da religiosidade e do respeito.

A Maçonaria não é religião, porém, o objeto de seu culto - o Criador – deve ser reverenciado com um sentimento de profunda religiosidade. Trabalhamos com energias cósmicas, movimentando-as em nosso favor, realidade que não deve e nem pode ser vivenciada com descaso e puerilidade. Portanto, este é o trabalho das Lojas Simbólicas, das oficinas dos pedreiros da Arte Real, um verdadeiro Templo de Instrução e Renovação Interior do homem.

Os Três Grados Iniciais

No estudo sobre **"Os Doze Trabalhos de Hércules e a Evolução da Alma – Visão Esotérica[11]"** ficou evidente que as cinco primeiras tarefas são consideradas como o período do "*Caminho Probatório*" de todo candidato à libertação espiritual.

No nosso entender, os Grados de Aprendiz, Companheiro e Mestre Maçom do REAA, pelo conteúdo de seus ensinamentos, apresentam marcante similaridade de objetivos com os cinco trabalhos iniciais de Hércules.

Se aceitamos a Maçonaria como uma "*Escola Filosófica e Iniciática*" em essência, as Lojas Simbólicas devem ser consideradas como escolas preparatórias de candidatos à "*Iniciação*", muito mais do que simplesmente oficinas operativas, como hoje se observa, ressalvando-se as exceções.

A prática ritualística tem um lado objetivo: atua, não somente no interior de seus freqüentadores, com o despertar da mente e do coração, senão também no exterior etéreo, cuidando que as influências elevadas e purificadoras lhes cheguem constantemente aos diferentes corpos - físico, astral e mental – corpos estes que compõem a "*Personalidade*", domínio do "*Eu Menor*", que precisa ser adestrada e dominada pelo "*Eu Maior*", o verdadeiro Iniciado.

À medida que se estuda os textos esotéricos, independentemente da escola de pensamento que os expressam, observam-se pontos em comum que os tornam espelhos de uma verdade oculta a ser revelada, aos poucos, para aqueles que buscam a Luz. E a Maçonaria traz em seu bojo essas mesmas Verdades, esotericamente veladas, como já foi exposto acima.

Tal qual o princípio hermético de que "*assim como é em cima, é embaixo*", os rituais maçônicos são a expressão da ordem evolutiva cósmica de cada homem, esotericamente falando, sintetizada e simplificada.

A grande obra da maçonaria está, no nosso entender, em ensinar ao neófito escolhido, simbolicamente, o caminho a se trilhar em busca de sua própria libertação.

[11] **Nota da Retales de Masoneria**: Publicado por entregas nos números 38 a 45 da revista (Jun 2014 a Mar 2015)

É fundamental ensinar o processo que rege a todos, para que a finalidade da S.'.O.'. se cumpra: formar um "*Construtor Social*", livre e de bons princípios, que auxilie a edificação de uma humanidade melhor, e iniciá-lo nos Sublimes Mistérios. Para tanto, urge ensiná-lo a "pensar", mas, ainda que se ensine, este é um comportamento pessoal e intransferível.

No estudo "**Meditação – Sua Natureza, Finalidade e Prática[12]"**, apresentou-se uma técnica, simples, prática e individual, de como alcançar a "*Intuição*" , qualidade necessária, e indispensável, para o candidato ao processo iniciático, como buscaremos demonstrar mais à frente.

O termo "*Intuição*" é usado habitualmente pelos esotéricos em geral, para representar a capacidade conquistada pelo Homem de se comunicar diretamente com sua Alma e com a dimensão espiritual, após o correto controle de sua Personalidade (representada pelo perfeito domínio de seus Corpos Físico, Astral e Mental).

O Mestre Maçom

Simbolicamente, o Mestre Maçom é o aspirante mais próximo às grandes Iniciações que libertará seu Espírito do domínio da matéria. Teoricamente, subentende-se que já superou as cinco provas iniciais de Hércules.

Presume-se, portanto, que dedica especial atenção aos seus pensamentos, os promotores de suas palavras e ações, cuidando para que o egoísmo, a maldade, a pretensão, a calúnia ou a crítica destrutiva não sejam os frutos de sua mente, constantemente fertilizadas pelo egoísmo e pela ilusão, aspectos inferiores da natureza humana.

Que aprendeu o uso correto da função sexual, permitindo a troca energética entre dois seres que se amam, a continuidade da família humana e a provisão de corpos por meio dos quais as Almas alcançam os veículos necessários para seu progresso; que eliminou a paixão, a luxúria e a auto-satisfação. Com ele, A matéria não será mais prostituída pelo desejo egoísta, e o relacionamento entre os sexos será governado pela compreensão dos propósitos divinos e pela habilidade em sua utilização.

Compreendeu que os maçons não devem esquecer que não basta mais ser um visionário simbólico, mas há que somar à realização mística o conhecimento oculto da realidade. Que o conhecimento adquirido lhe permite entender melhor a Criação, e que um sincero desejo do Bem, o caráter refinado e uma pureza de intenções, **sem o serviço ao próximo**, com o esquecimento de si próprio, **de nada vale no progresso espiritual do iniciado.**

Conquistou o desenvolvimento da Intuição através da Meditação, e familiarizou-se com aquele reconhecimento instantâneo da Verdade e da Realidade que é a alta prerrogativa e o potente fator na vida de um liberto iniciado. Aprendeu que o aspirante não obtém o sucesso até que tenha transmutado Instinto em Intuição, nem há uso correto do Intelecto enquanto a Intuição não está presente para interpretar e ampliar o intelecto e produzir a realização. Então, o Instinto está subordinado a ambos.

E, finalmente, compreendeu a necessidade de eliminar de sua personalidade aquilo que ele mesmo criou: o egoísmo, o instinto de autopreservação que tem de dar lugar ao altruísmo. Isto é, literalmente, a subordinação do ego material ao todo espiritual.

Aprendeu bloquear os chakras inferiores, ou bloqueio da abertura das emoções pessoais e, com isso, eliminou o personalismo e egoísmo.

Enfim, aprendeu o domínio do "*Eu Inferior*" e a conquista da sua auto-afirmação individual perante a Eternidade.

Simbolicamente, este deve ser o **verdadeiro Mestre Maçom**, agora preparado para as Iniciações maiores.

[12] **Nota da Retales de Masonería**: Publicado no número 31 – Nov 2013 da revista

As Grandes Iniciações

Os cinco trabalhos seguintes de Hércules correspondem às Iniciações que deverão ser alcançadas, diante dos testes a que o aspirante a iniciado deverá estar submetido:

VI - A tomada do cinturão de Hipólita: É o primeiro trabalho como candidato já aceito para futura Iniciação. Vale lembrar que, assim como em Áries, o primeiro trabalho no "*Caminho do Discipulado*" é realizado de forma imperfeita, com falhas.

É o grande alerta, pois, todo candidato, mesmo os mais avançados, sempre estão sujeitos a erros e enganos que podem afastá-los da conquista almejada, razão pela qual nunca deve baixar sua guarda. Novas oportunidades surgirão, porém, precioso tempo pode ser perdido. Mas o dia da inevitável restauração de seu rumo chegará.

Em Virgem ocorre a **Ia Grande Iniciação**, que é o nascimento do Cristo Cósmico no coração. Esse acontecimento que ocorrerá tanto no Plano Físico como no Transcendental. É a ativação do Chakra Cardíaco, ou **Anahata.**

VII - A captura do Javali de Erimanto: É a prova da **IIa Grande Iniciação**, e diz respeito ao Corpo Emocional, do Desejo. Os pares opostos são equilibrados (Físico e Emocional) e demonstra estar preparado para as provas maiores do signo seguinte.

VIII - A destruição da Hidra de Lerna: É o teste supremo. É a libertação da Grande Ilusão da vida material, a libertação da percepção dos nevoeiros e miasmas, miragens e aparências, atrás das quais a Realidade Espiritual se esconde. Controlou e demonstrou-se capaz de superar o Desejo; tem postura e é equilibrado em seu ponto de vista; agora, como não é mais dominado pelas aparências e porque pode caminhar na Luz, o Peregrino da Espiritualidade se torna um **"*Construtor Social*".** Ocorre a ativação do Chakra Laríngeo, ou **Vishuddi.**

IX - A morte dos Pássaros de Estinfalo: É a consumação da tarefa iniciada em Áries, que era o uso e o controle do pensamento. Agora, já como um **Mago**, com seus poderes espirituais ativados, acabam com todas as tendências a usar seu pensamento destrutivamente. É a grande encruzilhada de todos Iniciados: a opção de se tornar um Mago Branco ou Negro, pois ainda pode errar.

X - A morte de Cérbero, o Guardião de Hades: Como um Iniciado, aparece diante do mundo como um "*Salvador*", um liberado Filho de Deus, capaz de trabalhar em qualquer plano, no "*Inferno*", na "*Terra*" e no "*Céu*". Cérbero, o cão de três cabeças retrata a elevação da Personalidade, o aspecto tríplice da Matéria, até o Plano Maior da Vida, o Plano Espiritual. O Iniciado demonstra que sofreu o necessário desenvolvimento e experimentou as provas fortalecedoras que o capacitou a enfrentar com êxito a experiência da **IIIa Iniciação**, a da **Transfiguração**. Ocorre a ativação dos Chakras Frontal, ou **Ajna**, e do Coronário, ou **Sahasrara.**

Há que se compreender, no entanto, para que as chamadas "*Iniciações*" ocorram, faz-se necessário tempo, dedicação e muita disciplina, algo que, para o homem ocidental, pode parecer inviável visto as diferenças de "*viver*" que existe entre a realidade oriental e ocidental. Mas esta a tarefa de cada um, também pessoal e intransferível, independente do local aonde veio a renascer.

Naturalmente é de esperar que ao homem comum, com compromissos familiares, profissionais e sociais, seja impossível manter uma vida contemplativa ou monástica, dedicada apenas às suas aspirações espirituais.

Mas, nada o impede de adequar à realidade para a qual o destino o direcionou e a determinados hábitos que possam favorecer a "pureza" em seus diferentes corpos que compõem sua Personalidade. Os textos esotéricos e espiritualistas em geral, são claros em definir que o Homem pode ser puro, no verdadeiro aspecto espiritual e, ao mesmo tempo, casar e constituir família, e viver a vida ocidental tal como é em sua realidade.

Muitas vezes um Irmão recém-ingresso na Arte Real, já traz consigo uma evolução necessária para avançar nos Planos Maiores da vida, necessitando apenas de uma orientação e estímulos corretos para alcançar sua plenitude espiritual, orientação esta que a Maçonaria está apta a lhe oferecer.

Um candidato às Iniciações caracteriza-se por se empenhar em três coisas:

1. Servir à Humanidade;
2. Cooperar com o Plano Maior da vida, tal como o vê e compreende, da melhor maneira possível;
3. Desenvolver sua sensibilidade, ou os poderes do Ego (Alma), expandir sua consciência até que consiga trabalhar nos planos vibratórios da espiritualidade, obedecendo ao seu "*Eu Maior*", e não mais aos ditames de seus corpos inferiores.

Já aprendeu que não é o centro das atenções e aprende a trabalhar em grupo, em prol da coletividade, pois desenvolveu seu senso de proporção e, devidamente ajustado, vê as coisas como elas são, assim como as pessoas e a si próprio.

É fiel cumpridor de seus deveres, não importando em que esfera de trabalho, pois sabe que esta qualidade lhe angariará a confiança do Plano Maior da Vida para trabalhos futuros a desenvolver. Torna-se sereno, com um equilibrado estado de consciência onde nem o prazer nem a dor o dominem, uma vez que alcançou a compreensão da vida material e das dívidas cármicas.

Já aprendeu a dominar "*a palavra*", um dos grandes instrumentos para o desenvolvimento prático do iniciado. Aquele que guarda suas palavras e que fala somente com fins altruístas, objetivando difundir "*a energia do Amor*" por meio da língua, rapidamente domina os passos iniciais que deverá dar preparando-se para a iniciação.

No transferir o fogo do Chakra Umbilical para o Centro do Coração, ou Chakra Cardíaco, há muita dor. Não é fácil amar como o fazem os Grandes, com um amor puro que nada pede em troca, com um amor impessoal que se rejubila onde há resposta, mas que não a busca, e ama firme, quieta e profundamente, através de todas as divergências aparentes, sabendo que, quando cada um tiver encontrado se caminho de volta, o encontrará a espera.

Procura cultuar a felicidade, sabendo que a depressão, as preocupações e uma imprópria sensibilidade às críticas alheias, levam o candidato a uma condição na qual ela quase fica inútil. É paciente e perseverante, qualidades estas pertencentes ao Ego. O Espírito persiste, sabendo-se imortal; o homem comum se desencoraja, sabendo que o tempo é curto.

Conforme seu progresso, ele não só equilibra Espírito e Matéria, como percebe que o segredo do coração de seu irmão lhe é revelado. Ele se torna uma força conhecida pelos seus pares, e é reconhecido como alguém em que se pode confiar para servir. Seus Irmãos procuram-no em busca de assistência e ajuda, segundo a linha de sua reconhecida atividade, e ele começa a emitir sua nota de tal maneira que é ouvida nas fileiras espiritual e humana. Ele atinge os corações dos homens de um modo ou de outro, e se torna um auxiliar e servidor de sua Arte e dos homens em geral.

Desse modo se processa a obra do candidato, levado adiante em seu treinamento e provas executadas, por um período mais ou menos longo. Assim é ele trazido por meio de correta direção de energia e sábia manipulação de forças, ao Portal da Iniciação, passando da "*Câmara de Instrução*" para a "*Câmara da Sabedoria*".

A Transmissão da Palavra

A "*Palavra*" é uma das formas de identificação entre os maçons, assim como da identificação dos diferentes Grados conquistados.

Sua origem é, no entanto, transcendental e se perde no tempo, com uma importante significação e poder, ainda desconhecida por muitos.

Segundo os textos esotéricos, a base de todos os fenômenos manifestados é o som emitido ou a Palavra falada com poder, com todo o propósito da vontade atrás dela. Mais uma vez observa-se o valor da Meditação, pois produz, finalmente, aquele propósito e a memória interna dinâmica, ou a ideação interna que deve proceder, invariavelmente, a emissão de qualquer som criador.

> *"Quando se diz que o Logos produziu os mundos por meio da meditação, isto significa que, dentro de Seu próprio centro de consciência, houve um período no qual Ele refletiu e meditou sobre os propósitos e planos que tinha em vista; quando Ele visualizou para Si mesmo todo o processo mundial, como um todo perfeito, vendo o fim desde o começo e estando ciente do pormenor da esfera consumada. Então, quando esta meditação se concluiu e o todo se completou como um quadro perante a Sua visão interna, Ele pôs em uso certa Palavra de Poder, que Lhe tinha sido confiada pelo* ***Uno do Qual nada pode ser dito****, o Logos do esquema cósmico do qual nosso sistema é apenas uma parte*[13]*".*
>
> ***"No princípio criou Deus os céus e a terra. E a terra era sem forma e vazia; e havia trevas sobre a face do abismo; e o Espírito de Deus se movia sobre a face das águas. E disse Deus: "Haja Luz". E houve luz. E viu Deus que era boa a luz; e fez Deus a separação entre a luz e as trevas". (Gen. 1:4*)**

Em diferentes escolas a "*Palavra de Poder*" criadora do Universo é identificada, no entanto, cada qual à sua maneira e compreensão.

É importante frisar ao candidato que, em cada Iniciação, uma "Palavra de Poder" lhe será confiada, todas com uma sequência tríplice, da mesma forma que ao Logos o foi por época da criação de nosso sistema solar, pela palavra "*Palavra Sagrada* ***AUM*****"**.

A que compreender que o som **AUM** é o esforço do homem em reproduzir, em uma escala infinitesimalmente pequena, o "*som cósmico*" com o qual a Criação se tornou possível. Ela comporta uma variação infinita, múltipla e esotérica, a ser desvendada a cada degrau que se conquista.

A "*Palavra de Poder*" traz em si, toda uma representação mística ativa, com uma miríade de manifestações que ao estudioso persistente será revelada, como consequência de seus esforços e merecimento, conquistados pela persistência e disciplina que, naturalmente, o levarão a sua Iniciação.

É necessário, no entanto, que o estudante compreenda e diferencie em sua mente, **palavras e sons**, pois a **palavra** encobre o pensamento**,** ou uma ideia, ou ainda um propósito; o **som** torna possível a sua manifestação materializada.

É difícil, senão impossível ao nosso nível evolutivo, acompanhar a expansão das palavras básicas, desde sua enunciação pelas entidades cósmicas, até as diferenciações infinitesimais produzidas na fala do homem, na expressão vocal dos animais ou na canção dos pássaros.

Cada uma, no entanto, é uma manifestação de algum grau e cada uma tem seu efeito. Quando se diz que a palavra fere mais que a espada, esta afirmação traz uma verdade maior do que nossa percepção consegue alcançar.

Por esta razão é solicitado ao candidato, o aprendizado e uso adequado da palavra, correta e conscientemente conduzida pelos seus pensamentos; deve aprender a proferir palavras, plenamente consciente de suas consequências em todos os planos da existência.

Deve aprender a controlar a sua palavra a cada minuto de todo um dia. Solicitação fácil de teorizar, mas muito difícil de fazer. No entanto, aquele que o consegue, está muito próximo de sua emancipação espiritual.

Diferente da reticência ou mau humor, do silêncio ou mudez desnecessária, referimo-nos sim, ao uso controlado de palavras para atingir certos fins, e à retenção da energia da palavra quando não necessária.

Este controle envolve uma percepção de ciclos, de oportunidades e momentos, supondo-se um conhecimento do poder dos sons e dos efeitos produzidos por meio da palavra falada. Envolve um domínio das forças construtoras da natureza e sua devida manipulação, baseada na capacidade de manejar a matéria mental e movimentá-la de maneira tal, que seja capaz de produzir resultados na matéria física. Em caso contrário, a Iniciação não se consuma.

A cada Iniciação, lhe será oferecida uma "*Palavra de Poder*" que lhe permitirá movimentar e dominar a matéria de um dos sete planos a que ela corresponde.

[13] Iniciação Humana e Solar – Alice A. Bailey.

Como o dissemos a princípio, a cada iniciação maçônica é dada uma palavra referente ao Grado e, pelo que buscamos demonstrar, a S.'.O.', apenas repete, hermética e simbolicamente, a progressão do homem em sua evolução espiritual diante da eternidade.

Iniciações Maiores e Menores

Uma das grandes iniciações pela qual o homem já passou, e pouca vez é lembrada, ocorreu em seu "Momento de Individualização", quando saiu do Reino Animal para ingressar no Reino Humano. Foi o momento de crise, do despertar da consciência, do reconhecimento do "*E*go" pela primeira vez, seguido por um período de gradual evolução, até alcançar ao novo momento de ascensão, ou nova crise, chamada Iniciação.

No primeiro caso, temos a "*Iniciação para a existência autoconsciente*" e, no segundo, a "*Iniciação para a vida espiritua*l".

> *"Estas aquisições, ou expansões de consciência assim conseguidas, obedecem às leis naturais e, toda Alma sem exceção, as experimenta no seu devido tempo*[14]*".*

Segundo nos definem os ensinamentos ocultos, acelera-se esta evolução naqueles que buscam a compreensão da vida e da experiência, com consequentes "Pequenas Iniciações de Sabedoria", quando:

1. Buscam o conhecimento consciente e ativamente;
2. Aplicando estes conhecimentos em sua vida, ainda que à custa de auto-sacrifícios de correção;
3. Empregando-os, voluntariamente, a serviço do próximo;
4. Utilizando-os, inteligentemente, em prol da sua evolução e da sociedade em que vive.

O homem comum apenas transmuta a ignorância em conhecimento e a experiência em faculdade. Almas com certa experiência e desenvolvimento fazem estes quatro itens consistente e firmemente, transmutando conhecimento em sabedoria e experiência em qualidade.

Este é o papel que a S.'. O.'. pode e deve desempenhar na instrução de seus Obreiros, através dos Grados Filosóficos'

> *"Aquele que for fiel no pouco, também é fiel no muito" – é uma afirmação oculta que deve caracterizar a atividade diária do verdadeiro aspirante; o "muito" se vence e é separado, porque é considerado, simplesmente, como intensificação do normal; e nunca iniciado algum jamais venceu a grande prova da Iniciação, sem se ter acostumado a vencer provas menores de todos os dias de sua vida. As provas chegam a ser normais e, quando esbarramos nelas, vêmo-las como parte da armação usual da vida. Quando se alcança e se sustem esta atitude mental, não cabe surpresa e nem é possível o fracasso.*[15]*"*

A Primeira Iniciação

Na primeira iniciação, o controle sobre o corpo físico deve ter atingido um alto grau de consecução. A gula, a embriaguez, a licenciosidade não devem mais ter influência dominante, enfim, os "pecados da carne" devem estar dominados. O elemental físico está sob total controle. O canal entre o "Eu Superior" e o "Eu Inferior" se alarga e a obediência da carne é praticamente automática.

Nem todas as pessoas se desenvolvem exatamente dentro das mesmas linhas, ou de linhas paralelas e, portanto, não se podem fixar regras inflexíveis ou fixas quanto ao exato procedimento em cada Iniciação.

Deve-se levar em conta que as pessoas não evoluem de maneira uniforme em decorrência de seu carma individual e das exigências e características de cada especial período e local em que vive. Por essa razão, o acima descrito como condições necessárias, são gerais e amplas.

Mas a **Ia Iniciação** é o nascimento do Cristo Cósmico, que corresponde à ativação do Centro do Coração, ou Chakra Cardíaco, ou **Anahata,** com um controle mais efetivo do veículo ou

[14] Iniciação Humana e Solar – Alice A. Bailey.
[15] Iniciação Humana e Solar – Alice A. Bailey.

Corpo Astral e a prestação de maior serviço à Humanidade.

Após esta Iniciação, são ensinados ao iniciado, principalmente, os fatos relacionados com o Plano Astral. Ele deve estabilizar seu veículo emocional e trabalhar neste Plano, com a mesma facilidade que o faz no Plano Físico.

É levado a conhecer os "*Devas Astrais*", ou Mentores deste Plano, assim como aprende a controlar os elementos pertencentes a ele. Além do mais, aprende a atuar com facilidades nos subplanos inferiores, apresentando uma acentuada elevação na qualidade de seus trabalhos no Plano Físico.

Muitas vidas podem ser necessárias, ou não, entre a primeira e a segunda Iniciação, até que o iniciado tenha completo domínio do Corpo e Plano Astral, e ele esteja pronto para o passo seguinte.

Dependendo do esforço e dedicação do iniciado, o elemental astral é controlado e o Corpo Astral se torna límpido e puro, e a natureza inferior morre rapidamente. Nessa ocasião, o Ego toma nova posse dos dois veículos inferiores e os curva à sua vontade.

A aspiração e o propósito de servir, amar e progredir se tornam tão fortes que, habitualmente é visto um rápido progresso, e com força tal, que a segunda e a terceira Iniciação podem ocorrer na mesma vida, ainda que isto não seja regra.

A Segunda Iniciação

Conduzindo-se corretamente na evolução de sua primeira iniciação, na seqüência, ainda que não nesta exata ordem, ocorrerá à vivificação do Centro da Garganta, ou Chakra Laríngeo, ou **Vishuddi.**

Isto lhe colocará à disposição do Plano Maior da Vida e oferecerá uma capacidade de ajudar a humanidade no que se refere às conquistas da mente inferior, através da "palavra-falada", permitindo-o divulgar e proferir o que for útil em algum tipo de serviço a que seja levado a prestar.

Na segunda Iniciação o iniciado aprende a controlar seu veículo mental e aprende as leis de construção do pensamento criador.

Seu conhecimento do microcosmo se torna profundo e aprende a dominar, prática e teoricamente, as leis de sua própria natureza, de onde se origina sua capacidade de dominar os quatro subplanos dos Planos Físico, Astral e Mental, assim como seus elementais. É a fase do Mago.

Seu controle da matéria dos três subplanos superiores ainda não é perfeito e estão por ser dominados.

A Terceira Iniciação

Também chamada de **Transfiguração**, a Personalidade inteira é inundada com a Luz vinda do alto.

Somente após esta Iniciação que o Espírito definitivamente conduzirá a Alma, ou Ego, derramando sua força no canal dos diferentes Planos, pelo canal preparado e purificado no correr da evolução.

Todas as suas faculdades psíquicas serão estimuladas pela vivificação dos Centros da Cabeça, sendo os mais importantes o Chakra Frontal, ou **Ajna** e o Chakra Coronário, ou **Sahasrara.**

Adquire pleno domínio da matéria dos Planos Físico, Astral

e Mental, assim como de todos seus elementos. Torna-se um Servidor Mundial. Prepara-se para libertar-se do Ciclo das Reencarnações, e lançar-se para a Evolução Cósmica.

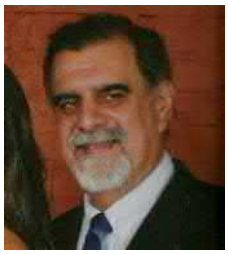
*Outras Iniciações existem além das acima descritas, correspondentes aos dois últimos trabalhos de Hércules, mas que fogem ao escopo do presente trabalho. Todas estão, no entanto, e caso exista interesse, perfeitamente delineadas no livro "*Iniciação Humana e Solar*" de Alice A. Bailey, livro este que serviu de base para muitos apontamentos aqui inseridos.

* * * * * *

Bibliografia:

1. Os Doze Trabalhos de Hércules e a Evolução da Alma - Visão Esotérica.
2. Meditação – Sua Natureza, Finalidade e Prática.
3. Manual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas.
4. Iniciação Humana e Solar – Alice A. Bailey**.**,

O autor



O Irmão Alfredo Roberto Netto, nasceu o 30 de Dezembro de 1951 e foi iniciado na Maçonaria o 02 de março de 2004, na actualidade, ostenta o grado 33 do R.·. E.·. A.·. A.·.

É médico e espiritualista.

Presidente da Associação de Médicos Maçoms (AMEM);
Membro Efetivo do Círculo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabalha na loja "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil

Autor do Libro - "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"

Pode contatar-lhe no email: roberttinetto@uol.com.br

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Diez mil posibilidades de hablar algo sin decir nada. Ideal para los hermanos habladores

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

El hecho

Caso tu pretensión pase por hablar mucho sin comprometerte a nada al igual que los políticos (de mier) acostumbran hacer o si quieres iniciarte en el arte de la tecnocracia o, incluso, si pretendes escribir algunos textos para ser publicados en la revista *"Retales de Masonería"*, este artículo te va a ser de gran ayuda, lo cual podríamos titular "***Guía de discurso para tecnócratas[1] principiantes***"

El texto también se entiende como una especie de socorro inmediato a los Oradores y a la mayoría de los "isimos[2]" que inunda e infectan la Orden.

En honor a la verdad, el manual universal del discurso politico-tecnócrata que más adelante se publica vio originalmente la luz en la revista Varsovia – un periódico del gobierno polaco – que se constituye en un mecanismo que desenmascara a prolijidad y falta de contenido de lenguaje oficial (y no solo de ella, ¡todo sea dicho de paso!)

La forma de utilizarlo es extremadamente simple: Se inicia el discurso siempre por la primera celda de la primera columna, luego se pasa a cualquier otra celda de la segunda columna, después para la tercera columna, después para la cuarta y última; para seguir se regresa a cualquier otra celda de la primera columna (excepto la ya usada para iniciar el discurso) y así seguimos, columna a columna, manteniendo el orden de las mismas: primera, segunda, tercera y cuarta.

La matemáticas más elementales nos informan que son posibles 10.000 (10 x 10 x 10 x 10) combinaciones posibles que darían un discurso pomposo y totalmente inocuo de más de 22 horas de duración si suponemos que la lectura de cada celda nos lleve unos 8 segundos (8 seg x 10.000 = 80.000 seg; aproximadamente 22 horas) Pero, como todo buen orador, el habla ha de ser pausada, aunque incendiada, de modo que el tiempo será ampliado a "gusto del cliente".

Cuando se aplique esto a una sesión masónica creemos que será más que suficiente un discurso de unos 30 minutos de duración, de este modo estará disponible un buen puñado de discursos para futuras sesiones, ¡tendremos "papo" para más de 44 sesiones!

En el supuesto caso de terminar todas las combinaciones, nada impide su repetición. ¡Los hermanos no prestarán atención a ninguna de ellas, por lo que no se darán cuenta de su repetición! ¡Vamos a tiro fijo! ¡Realmente, la mayor parte de los hermanos no prestan la menor atención a nada de nada!

¡Experimente usted mismo! ¡En pocos minutos será un excelente ORADOR! Verás lo divertido que es, además de muy instructivo en cuanto a lo que podemos hacer con nuestras palabras.

Veamos un ejemplo de la secuencia 1 (obligatorio), 3, 5, 7

QUERIDOS COLEGAS, LA CONSTANTE EXPANSIÓN DE NUESTRA ACTIVIDAD GARANTIZA LA CONTRIBUCIÓN DE UN GRUPO IMPORTANTE EN LA DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DE CUADROS QUE CORRESPONDA A LAS NECESIDADES.

Veamos ahora la tabla maravillosa en su totalidad

[1] Adepto, defensor de la tecnocracia. Sistema de organización política y social fundamentado en el predomínio de los técnicos.

[2] Alusión a los Serenísimos Hermanos.

I	II	III	IV
QUERIDOS COLEGAS	la ejecución de las metas del programa	nos obliga al análisis	de las condiciones financieras y administrativas exigidas.
Por otro lado,	la complejidad de los estudios efectuados	cumple un papel esencial en la formulación	de las directrices de desenvolvimiento para o futuro.
Así mismo,	la constante expansión de nuestra actividad	exige precisión y definición	del sistema de participación general.
Sin embargo, no nos podemos olvidar que	la estructura actual de la organización	auxilia a la preparación y la composición	de las posturas de los órganos dirigentes con relación a sus atribuciones.
Del mismo modo	el nuevo modelo estructural aquí preconizado	garante la contribución de un grupo importante en la determinación	de las nuevas proposiciones.
La práctica cotidiana prueba que	el desenvolvimiento continuo de distintas formas de actuación	asume importantes posiciones en el establecimiento	de las direcciones preferenciales en el sentido de progreso
Nunca está de más recordar que el peso y el significado de estos problemas, una vez que	la constante divulgación de informaciones	facilita la creación	del sistema de formación de cuadros que corresponda a las necesidades.
Las experiencias acumuladas demuestran que	la consolidación de las estructuras	obstaculiza la apreciación de la importancia	de las condiciones innegablemente apropiadas.
Por encima de todo, es fundamental resaltar que	la consulta a los diversos militantes	ofrece una interesante oportunidad para la verificación	de los índices pretendidos.
El incentivo al avance tecnológico, así como	el inicio de la actividad general de formación de actitudes	acarrea un proceso de reformulación y de modernización	de las formas de acción.

En el caso, estimado hermano lector, presente su candidatura para el cargo "isimo" de cualquiera de las innumerables putencias (digo potencias) existentes[3], el truco de arriba es extremadamente útil: usted estará entrenado para hablar mucho y decir poco (¿o será al contrario? ¿O ambos?). Copia fiel de muchos que ya asumieron tal puesto regado con un tera (unidad alta de medida) de vanidades.

Llega con hacer unas ligeras adaptaciones comenzando con la primera celda: puede sustituir el primer cuadro , QUERIDOS COLEGAS, por algo del tipo, VENERABLE MAESTRO, HERMANO PRIMER VIGILANTE, HERMANO SEGUNDO VIGILANTE, MAESTROS… y bla…bla…bla

Conclusión

Una colaboración más del tipo 0800[4] del hermano Aquilino inspirada en la máxima inferior-

"*La vida de todos nosotros es una responsabilidad, y somos culpables, no solo del mal que hacemos sino del bien que dejamos de hacer"*

Elisabeth Leseur

[3] Alusión al gran número de potencias que existen en Brasil. [Nota: Aquilino R. Leal]

[4] Alusión a lo que es grátis, en Brasil las llamadas a números 0800 son gratuitas.

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....… El origen de los grados masónicos
Subtitulo….

Autor…..… Alberto Moreno Moreno
Páginas…... 600
ISBN……... 978-84-947674-3-2
Tamaño.… 16 x 24 cm

Publicado… 20-09-2017
Precio…….. 18,99 €

Enlaces: http://www.masonica.es/libro/el-origen-de-los-grados-masonicos_55189/
https://www.agapea.com/libros/El-origen-de-los-grados-masonicos-9788494767432-i.htm

Descripción

La obra más completa publicada hasta la fecha sobre la historia de los grados masónicos

Desde que en 1390 unos masones desconocidos redactasen el manuscrito Regius, el ritual masónico ha sido depositario de una tradición iniciática que ha perdurado hasta hoy en día. Este libro tiene como propósito explicar de manera rigurosa y documentada cómo se gestaron los primeros rituales masónicos (Rito de los Antiguos Deberes, Rito de la Palabra de Masón), y cómo se fueron transformando en los rituales que se practican actualmente. El lector podrá conocer los mitos con que trabajaban los masones antiguos antes de la introducción del mito moderno de Hiram Abiff, y podrá asomarse a los orígenes del Arco Real y de los distintos grados de la Marca. La segunda parte del libro, dedicada al Escocismo, ofrece una historia profusamente documentada del origen de los grados 4º a 33º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Con esta obra se espera que el lector pueda conocer de manera fundamentada el origen histórico de los principales grados masónicos, facilitando así la comprensión de los mismos.

Sobre el autor.

Nacido en Albacete (España) en 1968, Alberto Moreno Moreno es Técnico en Empresas y Actividades Turísticas y traductor. Reside actualmente en Alfaz del Pi (Alicante), y es miembro de la Logia Oliva-La Safor nº 112 (Gandía), del Capítulo de Arco Real Germanies nº 37 (Valencia) y de la Logia de Marca Oliva La Safor nº 1823 (Gandía). Su interés masónico se centra en la Antigua Masonería Tradicional y en los orígenes históricos de la Orden, así como en los rituales masónicos y su evolución. Ha traducido obras del autor británico Walter Leslie Wilmshurst (El Significado de la Masonería, El Santo Arco Real de Jerusalén, La Iniciación Masónica, Pársifal), aunque su proyecto más popular ha sido la traducción, en siete volúmenes, del texto fundamental del Rito Escocés Antiguo y Aceptado Moral y Dogma, de Albert Pike. Igualmente ha compilado el primer diccionario bilingüe de Masonería Español – Inglés y es autor del importante estudio histórico El origen de los grados masónicos. Entre 2009 y 2016 ha ejercido funciones de traductor en la Gran Logia Provincial de Valencia de la Gran Logia de España, traduciendo documentación referente a Masonería Simbólica, Arco Real, Marca, Templarios, Grados Masónicos Aliados, etc. Ha participado en la traducción del Ritual de Emulación y del Ritual Domatic del Arco Real, así como el Ritual de Tenidas Blancas publicado en esta editorial.

Masones célebres

Paul Foster Case

Curriculum Masónico

Según los archivos de membresía de la Gran Logia, F. & A.M. de California
Logia de Fairport No. 476, Fairport, Nueva York.

- Iniciado: 22 de marzo de 1926
- Compañero: 12 de abril de 1926
- Maestro: 28 de junio de 1926

Logia de Hollenbeck No. 319, Los Angeles

- Afiliado: 5 de septiembre de 1944
- Dimitido: 2 de junio de 1953

Logia de Eagle Rock No. 422, Los Angeles

- Afiliado: 2 de junio de 1953

Biografía

Paul Foster Case nació a las 5:28 p.m. del 3 de octubre de 1884 en Fairport (Nueva York). Fue un ocultista estadounidense y autor de numerosos libros de Tarot y Cábala. Posiblemente su mayor contribución en el campo del ocultismo fueron las lecciones que escribió para los miembros de Builders of the Adytum (B.O.T.A., Constructores del Adytum). Las Conferencias de Conocimiento que dio a los miembros iniciados de los capítulos de B.O.T.A. fueron asimismo de gran profundidad, aunque su circulación restringida las ha hecho menos conocidas.

Erudito moderno de Tarot y Cábala. Case se sintió pronto atraído por lo oculto. Mientras era un niño describió experiencias que hoy se llamarían sueños lúcidos. Se carteaba acerca de estas experiencias con Rudyard Kipling, quien le animaba a verificar su búsqueda paranormal.

Durante el verano de 1907 leyó *The Secret of Mental Magic* (El secreto de la magia mental) de William Walker Atkinson (también conocido como Ramacharacka), que le condujo a mantener correspondencia con el entonces popular autor del movimiento del Nuevo Pensamiento. Mucha gente ha especulado con que Case y Atkinson fueron dos de los tres autores anónimos del Kybalión, influyente texto filosófico, aunque nunca se ha confirmado este punto.

En el verano de 1922, Case empezó a invertir los primeros esfuerzos en la preparación de un extenso curso por correspondencia. En un año el curso cubría lo que en la actualidad B.O.T.A. cubre en cinco años. Llamó al curso *The Ageless Wisdom* (La Sabiduría Eterna), y cubría la práctica totalidad del Hermetismo. Sobre 1923 Case constituyó *The School of Ageless Wisdom* (Escuela de La Sabiduría Eterna), probablemente en Boston.

En pocos años se trasladó a Los Ángeles y fundó Builders of the Adytum (B.O.T.A.). Todavía en funcionamiento, B.O.T.A. es una auténtica Escuela de Misterios. En las siguientes tres décadas, Case organizó el plan de estudios de lecciones por correspondencia que cubrían prácticamente la totalidad del corpus de la llamada Tradición Mistérica Occidental: Tarot, Cábala y Alquimia.

Case murió plácidamente el 2 de marzo de 1954 mientras se encontraba de vacaciones en México con su segunda mujer, Harriet. Sus cenizas descansan en Forest Lawn Memorial Park en Glendale, California.

.

El Comité de Laicidad de la República Francesa premia al Gran Maestro de Argentina
Fecha recepción: 04 Diciembre 2017

El Comité de Laicidad de la República Francesa ha otorgado su premio internacional 2017 al Muy Respetable Hermano Ángel Jorge Clavero, Gran Maestro de la Gran Logia de Argentina. El acto de entrega estuvo presidido por el Presidente del Comité, Patrick Kessel, y la Alcaldesa de París, Anne Hidalgo.

El Gran Cónclave elige a sus representantes en la Gran Comisión Electoral
Fecha de recepción 18 de noviembre de 2017

El Gran Conclave de la Gran Logia de España ha procedido a la elección de sus representantes en la Gran Comisión Electoral que velará en 2018 por la transparencia y el cumplimiento normativo del proceso de elección de Gran Maestro que la Masonería Española. Además de los tres Venerables Hermanos titulares y tres sustitutos elegidos por el Gran Cónclave, la Gran Comisión tiene miembros natos, como el Gran Orador, que lo preside, el Director del Gran Consejo Rector o el Gran Secretario, que actúa como secretario con voz pero sin voto.

La Gran Comisión se constituirá en diciembre, tres meses antes de la finalización del mandato del Gran Maestro, para anunciar el inicio del período de presentación de candidaturas. Tras la proclamación de candidatos, cada uno de ellos designará a un representante que se incorporará como miembro a la Gran Comisión Electoral durante todo el proceso electoral. El Gran Maestro será elegido en votación secreta en el segundo sábado del mes de marzo de 2018 por mayoría simple de los miembros presentes o representados en la Gran Asamblea ordinaria.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

MOSAICO.

Es el cuadro que representa a todo el pavimento del templo siguiendo las proporciones ideales del mismo. Situado en el centro del Templo, compuesto por cuadros blancos y negros (en ajedrezado) , simboliza la multiplicidad engendrada por la dualidad, constituida por los pares de opuestos {negro - blanco); éstos simbolizan el binario: día - noche: oscuridad - luz; bien - mal; sueño - vigilia: etc. El iniciado no los ve como opuestos, sino como complementarios; les reconcilia más allá de la dualidad, en el equilibrio perfecto.

NÚMERO DE ORO.

El número de oro o proporción áurea determina, a partir de un punto central que se expande generando un movimiento que progresa indefinidamente describiendo una espiral de crecimiento logarítmico, las proporciones armónicas presentes en todos los organismos vivos, como por ejemplo: la estructura corporal del hombre, del caracol, de la estrella pentagramática o de ciertas espirales galácticas.

Corresponde a la proporción que los geómetras denominan "*partición de una recta en media y extrema razón*", por la que se establece un juego de relaciones tal que la parte más pequeña de una línea está en la misma razón con la mayor que ésta con el todo. Expresado en forma de ecuación:

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} \;\; y \;\; \frac{a}{b} = \frac{\sqrt{5}+1}{2} = 1{,}618033 \ldots.$$

Es la proporción existente entre el lado del pentágono y la línea que une los vértices del pentagrama inscrito en él. Constituye la "*sección áurea*" o "*proporción divina*" en la que se funda el canon estético de muchas tradiciones, y que podemos encontrar en la arquitectura, obras de arte y manifestaciones de la naturaleza y construcción sagrada (pirámides, el Partenón, el templo de Salomón, catedrales góticas, cuadros de los grandes maestros de Renacimiento, proporción del cuerpo humano, etc.). En fin, el número de oro aparece como la forma viva y símbolo del crecimiento, por ello, de forma generalizada, entre los constructores operativos se le conocía como la "*Divina proporción*".

Relax

Preguntas de Masonería

El 12 de septiembre de 1748 nació Prince Hall, un negro que se convirtió en liberto y que sería iniciado en la orden masónica. ¿Sabe usted en qué año y en qué logia?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *El 28 de enero de 1853 nació un poeta y estadista que falleció en 1895 durante la lucha por la independencia de Cuba. Una de sus frases conocidas es: "si no luchas ten al menos la decencia de respetar a quienes si lo hacen" ¿de quien estamos hablando?*

Esa fecha nació José Julián Martí poeta y estadista, muerto en 1895 durante la lucha por la independencia de Cuba. Siempre hubo dudas sobre si fue o no masón. según Eduardo Torres-Cuevas, tutor de la tesis de doctorado de Sánchez Gálvez, y quien presenta su estudio, lo primero que éste encontró fueron dos documentos masónicos en que aparecía la firma y el nombre simbólico de José Martí (Anahuac), en un expediente de la logia Fernandina de Jagua (nombre con el que fue fundada la ciudad de Cienfuegos), luego constató que en 1871 Martí era maestro masón, participaba activamente en su logia y desempeñaba un cargo importante en ella; y comprobó todos los datos y la autenticidad de los documentos y de la firma. También determinó su pertenencia a la Logia Caballeros Cruzados N° 62. Y a partir de éstos se confirman otros datos, como que Martí se inició en España, se consideró el seguimiento de otro investigador de las logias del Gran Oriente Lusitano Unido, en las que participaron algunos allegados de Martí, cobran sentido las joyas masónicas de Martí que posee la Gran Logia de Cuba, correspondientes al grado 18 (caballero rosa-cruz), y muchos testimonios anteriores sobre la pertenencia masónica de Martí.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos

El Rey George VI

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Por qué existen las estaciones del año?

Pasatiempo 2

¿Está usted desanimado? ¿Se siente solo y abandonado? ¿Está convencido de que nadie se interesa por usted? ¿Cree que a nadie le importa si usted sigue casado o si ya se ha separado? ¿Si sus hijos siguen con usted? ¿Usted es de los que piensa que nadie se fija en sus logros o en sus fracasos? ¿O que su vida o su muerte ya no tienen significado?

¡Usted no está solo! Existe, sí, alguien que se interesa MUCHO por usted y acompaña todos sus pasos… ¡incluso cuando todos le han abandonada existe alguien que siempre está pensando en usted!

¿Quién es ese alguien?

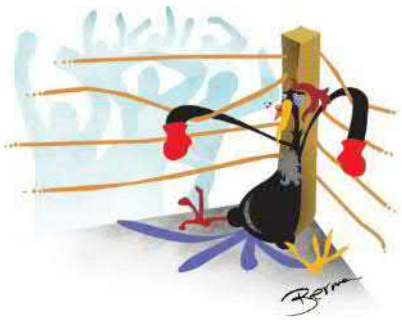
Pasatiempo 3

¿Cómo hizo la serpiente para que Eva comiese la manzana?

Pasatiempo 4

Aquí, en Lima Duarte (Minas Gerais – Brasil) donde residimos, un gallo vivo cuesta R$ 5,00, una gallina, también viva, cuesta R$ 3,00 y tres pollos muertos cuestan R$ 1,00. Dimos a nuestro nieto Patrick un billete de cien reales (R$ 100), moneda oficial de nuestro país (Brasil). ¿Cuántos gallos, gallinas y pollos puede comprar de modo que sean exactamente 100 aves las compradas y, al menos, una de cada tipo?

Atención a los brasileños, no vengan a Lima Duarte para comprar a esos precios, son valores antiguos y solo válidos, actualmente, para este pasatiempo.



Pasatiempo 5

Hace días, el "Hermano" Mario, uno de los "dueños" de "*Retales de Masonería*", me buscó todo alegre con el siguiente truco matemático que ahora le presento con gusto.

- Aquilino, piense en un número
- Si, Mario, ya lo pensé – Respondí.

- Ahora sume a ese número el valor 50
- Si – Respondí tras un pequeño cálculo mental.

- Ahora adicione a ese resultado el número que usted, Aquilino, pensó.
- Fácil Mario…ya tengo el resultado.

- ¡Entonces, divida todo por 2! – Percibía yo un brillo en los ojos del "hermano" Mario" intentado descibrar que número había pensado.

- Si, ya dividí – Respondí, pidiendo no haberme equivocado en aquellos cálculos "tan complejos"
- Ahora reste el número que pensó.

Antes de que me fuera posible dar el resultado, el "hermano" me dijo rápidamente

- Aquilino, la respuesta es…¡25!. ¿Acerté, no es cierto?
Sin mucha sorpresa respondí.- ¡Si!, el resultado final es realmente 25

Todo radiante de alegría, repitió el truco, pero en vez de 50 empleo el número 80 y acertó la respuesta final: 40. Repitió el truco varias veces con este "santo" que soy yo y en todas, el condenado de Mario acertaba el resultado final cambiando siempre el número del inicio. Bueno, yo también acertada el final sin usar calculadora electrónica…

El lector sabe cómo explicar esta "matemagia" del "Hermano" Mario?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Noviembre 2017

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿Por qué las personas colocan arroz dentro del salero?

Solución

El sal dentro de un salero acaba por humedecerse y volverse dura, dificultando su uso. El arroz que se coloca en el recipiente tiene como misión absorber la humedad y evitar que el sal acabe como un piedra.

Pasatiempo 2

¿Cómo se fabrica el hielo seco?

Solución

El hielo seco no es más que gas carbónico sólido, el humo que desprende nos sugiere cambios en su estado físico. En otras palabras, se trata de un trozo enfriado de dicho gas, que a medida que se calienta para a estado líquido y luego a gas. El fenómeno tiene una apariencia visual cinematográfica, similar a la formación de una gran nube.

Pasatiempo 3

¿Cómo podemos determinar la distancia a la que cae un rayo teniendo el relámpago como referencia?

Solución

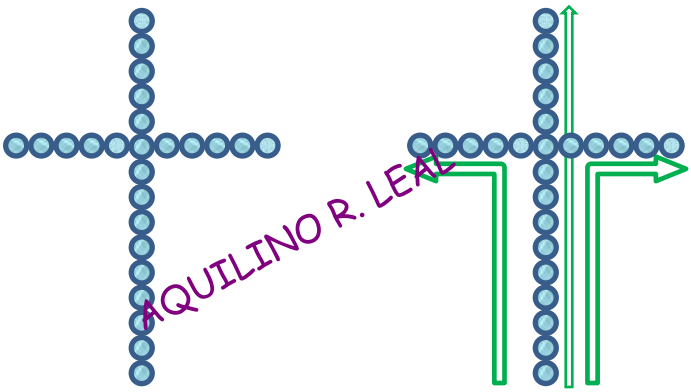
Para conseguir una distancia aproximada entre el punto en el cual cayó el rayo y el lugar donde usted se encuentra comience por contar los segundos desde el momento el cual percibe el relámpago (la luz) y pare de contar tan pronto oiga el trueno (el sonido). Ahora divida la cantidad contada (los segundos) por tres y el resultado será la distancia en kilómetros.

La demostración es sencilla y se debe al hecho de que la luz del rayo (el relámpago) se propaga a la velocidad de la luz (como no puede ser de otra forma) y que esta es aproximadamente de 300.000.000 m/s. Es decir, a una velocidad prácticamente instantánea si la comparamos con la velocidad de propagación del sonido en el aire, que es de unos 340 m/s, lo que nos da 340 x 3 = 1020 m/s; es decir, un poco más de 1Km por cada tres segundos

Pasatiempo 4

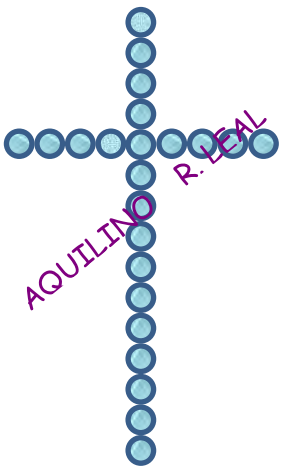
Cuenta una leyenda que cierto emperador asiático posee una pieza de perlas con estructura geométrica en forma de cruz de acuerdo a la imagen inferior. Un cierto día tuvo que llevar la pieza a un orfebre y temiendo que este robase alguna de las raras perlas de color ceniza del Tahití, realizó una cuenta siguiendoe las flechas que muestra la imagen de la derecha. Obtuvo como resultado 15 perlas en las tres direcciones de contaje; así estaba claro que cuando la pieza fuera devuelta solo tendría que repetir el proceso y comprobar si seguía con 15 perlas en los tres sentidos. Si alguna faltaba, el orfebre pagaría con su vida.

El orfebre, sin embargo, logró apoderarse no de una sino de dos perlas del crucifijo ¿cómo lo logró?



Solución

El orfebre simplemente modifico el brazo horizontal una perla hacia arriba y retiró una perla de cada extremidad, tal y como se muestra en la imagen inferior. Puede comprobar como el recuento en las tres direcciones impuestas por el emperador siguen a dar el resultado esperado.



Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

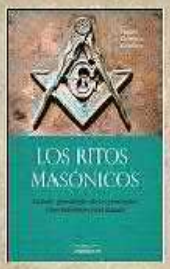
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

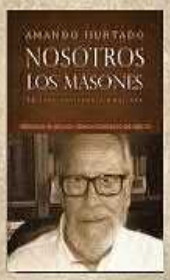
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Junho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

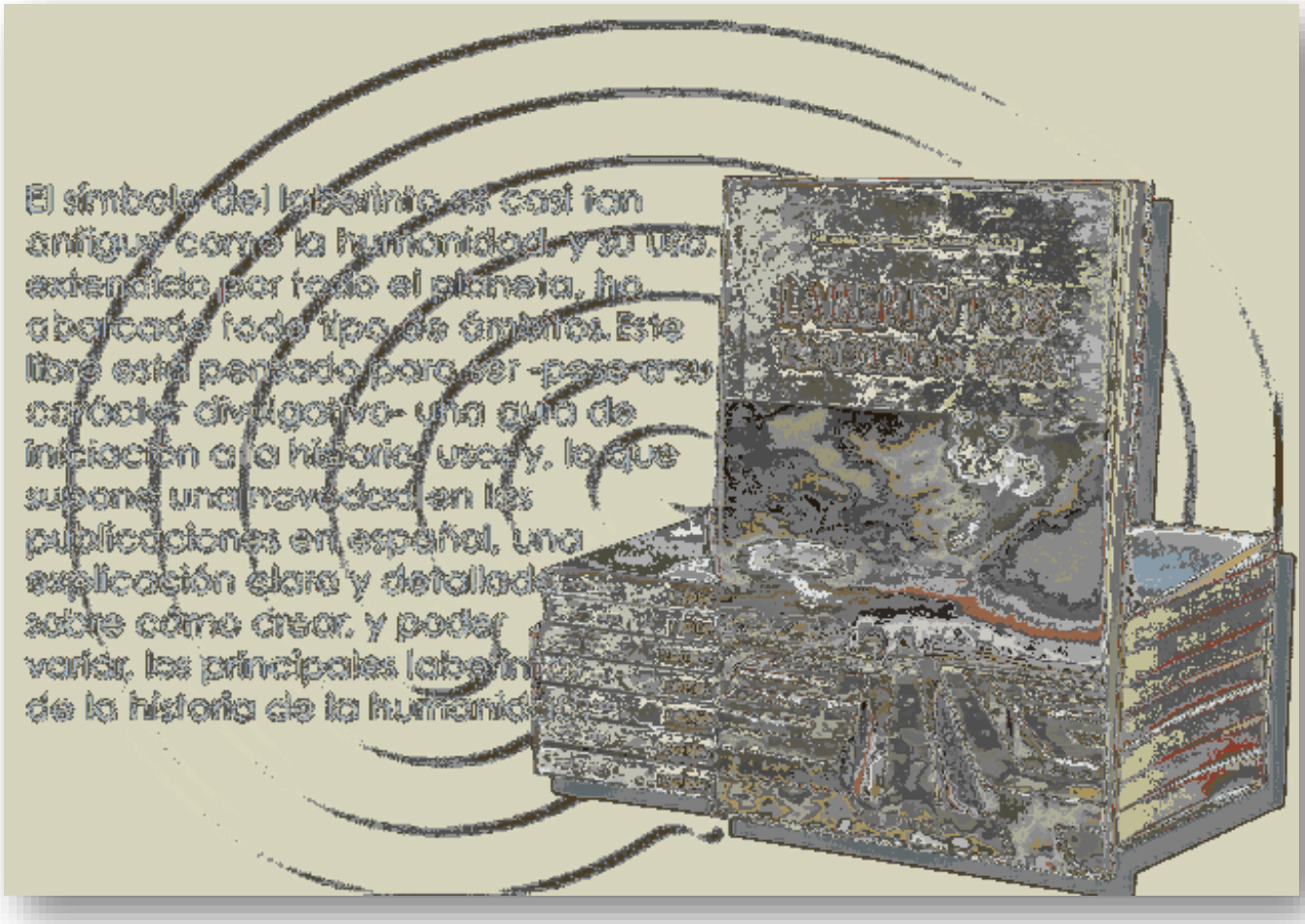
O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o cerca.

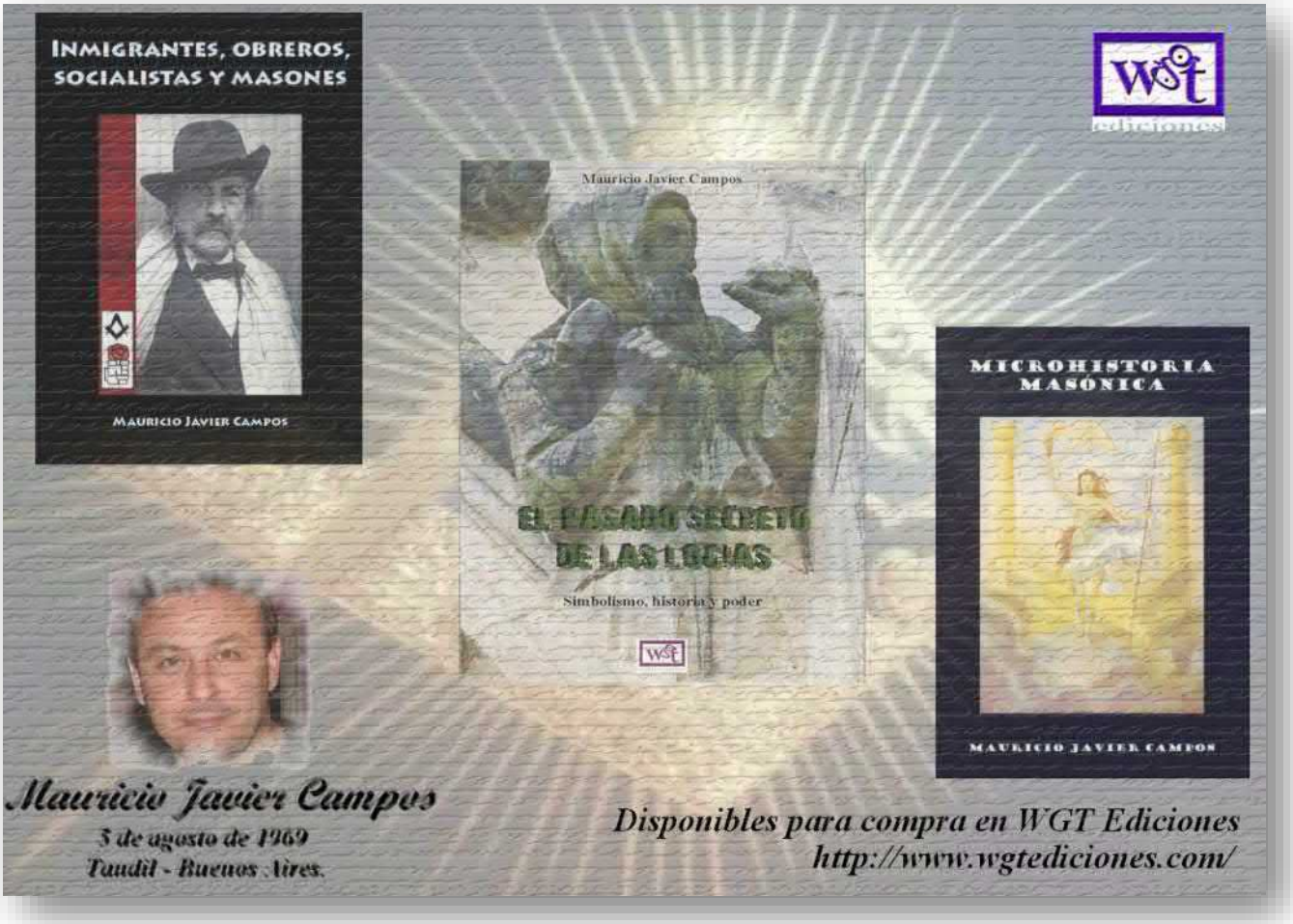
A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias


El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos. Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASONICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Masonería degenerada y masonería restaurada

Por el VH Fermín Vale Amesti

"..El Iniciado "ve" las cosas con el "Ojo Interior", pero para el profano, el hombre ordinario, únicamente cuenta aquello que le transmite el ojo físico, concreto y sensible. Cada uno ve lo que uno "es"; y quien "es" conoce. Por ejemplo, tal como en su época los egipcios no Iniciados afirmaban que los Sabios Hierofantes y Sacerdotes adoraban al Sol físico, también hoy, la gran mayoría de los historiadores, eruditos, egiptólogos y demás especialistas, aseveran con la misma desenvoltura y ligereza de opinión que aquellos antiguos Sabios eran "adoradores del sol". Eso es perfectamente comprensible, porque no se le puede exigir a un profano que carece del Conocimiento Iniciático que entienda lo que está más allá de sus posibilidades. Pero…"

La genealogia de honor

Por el VH Roberto Aguilar M. Santos Silva

"El honor es un concepto ideológico que ha funcionado como justificación de las relaciones sociales en muchas civilizaciones. Específicamente cumplió esa función durante un gran periodo de la historia de la civilización occidental, con conceptos precedentes en la Antigüedad clásica grecorromana y en los pueblos germánicos, llegando a una alta codificación desde la conformación del feudalismo de Europa Occidental en la Edad Media. Continuó operante en las sociedades de Antiguo Régimen (la Edad Moderna en Francia, España, etc.) mientras la nobleza siguió siendo clase dominante en la sociedad estamental. El concepto pervivió en formaciones sociales históricas que se convierten en sociedades de clase o burguesas (Inglaterra) durante la Edad Contemporánea; pero su función es ya otra, exagerando sus extremos más románticos (por ejemplo, el duelo, que tiene su edad de oro en el siglo XIX)."

Garibaldi

Por el VH Rogério Vaz de Oliveira

"....Garibaldi llegó poco después de la fundación de la primera Logia Masónica en Rio Grande del Sur, lo que tuvo lugar el 23 de noviembre de 1831, en Puerto Alegre, con el nombre de Logia Philantripia e Liberdade, siendo su primer Venerable Maestro Bento Gonçalves da Silva, líder farrapo, con el que lucharía y entraría en la historia como Comandante de la Flota Naval Farrapa…"

O exodo motejado (10 de 11)

O caro Irmão Aquilino, apresenta um trabalho em onze capítulos sobre o êxodo. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharám a serie muito interessante e, os que leem portugues sem ser brasileiros ou portugueses, também o vão achar digno de ler.

"*Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia /pareidolia.... se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR.*"

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

¿Y tú, esa forma tan rara?
KAR
Ya ves, el que me hizo era masón.

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com